
1 / 90

Compañía Norrdans (Härnösand, Suecia)

Género: Danza Contemporánea

Edad Mínima Recomendada: 3 Años

Franja de Edad Recomendada: A Partir de 3 Años

MADRID -

Teatros del Canal (Centro Danza Canal)

Viernes 16 de marzo - 10.00 y 11.30 h (campaña escolar)

Sábado 17 de marzo - 17.00 h (público general)

ALCALÁ DE HENARES □

Corral de Comedias

Martes 13 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

Miércoles 14 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

Jueves 15 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

Coreografía: Martin Forsberg

Intérpretes: Maria Pilar Abaurrea, Andrea Vallescar, Kristian Refslund Y Ján Špoták

Escenografía: Jenny Nordberg

Vestuario Jenny Nordberg

Creación Musical J.S. Bach, Vivaldi Y Aphex Twin

Director Técnico Henrik Martinsson

Iluminación Fredrik Zetterberg

Idioma: Sin Palabras

Duración Aproximada: 25 Minutos

Aforo Del Espectáculo: Hasta 120 Personas (En Función Del Aforo De Cada Sala)



AB3 es un espectáculo de danza contemporánea en el que se abordan las dificultades de los individuos para integrarse en un colectivo sin renunciar a lo que les hace originales. Con una coreografía minimalista y un lenguaje coreográfico que parte de lo lineal y sistemático, revela e integra lo vacilante y caótico. A lo largo de la pieza todo sucede justo donde debe, cada pequeño detalle es multiplicado por la imaginación de los espectadores.

Bajo los acordes de música de **Bach**, **Vivaldi** y **Aphex Twin**, limitados a un espacio cuadrangular y rodeados de una atmósfera de extrañeza y melancolía, se van desarrollando movimientos y formas que van desde la armonía conseguida en el número 3 hasta los intentos por llegar a su integración en el 4.

AB3

despierta y estimula la imaginación de la audiencia.

La escenografía y el vestuario de **Jenny Nordberg's**, combinados con la coreografía de **Martin Forsberg**

, crean una obra visualmente bella, melancólica, misteriosa y divertida. Todo, desde el vestuario hasta la música y las figuras de

origami

, han sido escogidos cuidadosamente.

La experiencia en **AB3** es absoluta. Y el único obstáculo es nuestra imaginación. **AB3** ha sido representada más de

100 veces para audiencias de 7 años en adelante desde su estreno en 2009

. Dos de las bailarinas del montaje proceden de España y las otras dos de Eslovaquia y Dinamarca.

COMPañÍA

Norrdans es una compañía de danza contemporánea creada en 1995 integrada por ocho bailarines de diversas nacionalidades. Bajo la dirección de Mira Helenius, la compañía basa su trabajo en la colaboración con grandes figuras internacionales de la danza así como en la búsqueda y afianzamiento de nuevos talentos.

www.scenkonstbolaget.se/AB3

BERLÍN, 1961

ALEMANIA

Junges Ensemble Stuttgart (JES) / New International Enconter (NIE)

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 14 años

Franja de edad recomendada: a partir de 14 años

MADRID -

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Viernes 9 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 10 de marzo - 19.00 h (público general)

Autor: Junges Ensemble Stuttgart

Dirección: Kjell Moberg Y Alex Byrne

Intérpretes: Aude Henrye, Sarah Kempin, Elisabet Topp, Tomas Mechacek, Alexander Redwitz Y Gerd Ritter

Escenografía: Julia Schiller

Vestuario: Julia Schiller

Creación Musical: David Pagan

Iluminación: Mariella Von Vequel-Westernach

Director Técnico: Steven Gorecki

Con El Apoyo Del Goethe-Institut Madrid

Idioma: Alemán Con Subtítulos En Español

Duración Aproximada: 75 Minutos

Aforo Del Espectáculo: 358 Personas



13 de agosto de 1961: el gobierno de la **República Democrática Alemana** (RDA) cierra la frontera entre el este y el este de Berlín. Lo que en un principio es un alambre de espino, pronto se convierte en un verdadero muro que desencadenará una guerra a muerte, separando familias, amantes y amigos, y empujará a muchos a cometer actos desesperados. La frontera

cae exactamente en medio de la calle Bernauer Straße y, de repente, las paredes de las casas del lado este pasan a formar parte del nuevo muro. Los padres arrojan a sus niños por las ventanas de las casas que se han quedado en el borde de las dos fronteras; una mujer mayor, colgando de una de estas ventanas, es retenida por soldados de la

RDA

y, al mismo tiempo, cogida por ciudadanos que han quedado en la parte oeste. En las semanas que siguen, muchos empezarán a cavar túneles para intentar escapar hacia el oeste sin ser vistos.

La historia de *Berlin, 1961* muestra como la más pequeña sociedad dentro de la sociedad – la familia – se vio afectada por el gobierno de la RDA. A pesar de la alegría de los actores, la música y el diseño ‘retro moderno’, no hay duda de que esta es una obra trágica.

SOBRE LA COMPAÑÍA

COMPAÑÍA

Junges Ensemble Stuttgart (JES) es una joven compañía fundada en 2004 cuya propuesta artística está dirigida a niños y jóvenes. Formada por 20 personas,

JES

basa su trabajo en la colaboración con otras compañías con las mismas inquietudes artísticas y en la formación de jóvenes actores a través de uno de los mejores programas de estudios teatrales de Alemania.

Sábado 3 de marzo - 17.00 h (público general)

NAVALCARNERO □

Teatro Tyl - Tyl

Domingo 4 de marzo - 12.30 h (público general)

Lunes 5 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

COSLADA □

Teatro La Jaramilla

Domingo 11 de marzo - 12.00 h (público general)

FUENLABRADA –

Espacio Joven La Plaza

Domingo 18 de marzo - 12.30 h (público general)

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Autor: Carlos Piñero Y Fernán Cardama

Dirección: Carlos Piñero

Intérpretes: Fernán Cardama

Creación Musical: Tomás Bodeler

Escenografía y Atrezzo: Pablo Lavezzari

Vestuario e Iluminación: Carlos Piñero Y Fernán Cardama

Subvención: La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de La Junta de Andalucía y el Patrocinio del Ayuntamiento de Alcalá La Real

Idioma: español

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 200 personas (en función del aforo de cada sala)



□ FOTO: CÍA. F.CARDAMA

Cuatro Alas es un pez volador, un pez diferente a los demás peces voladores. Él no se conforma con dar grandes saltos: el quiere volar como las aves. **Cuatro Alas** tiene la fortuna de conocer a

Picos

, un albatros marino, e iniciar una profunda amistad. Desde entonces

Picos

y

Cuatro Alas

se encuentran todas las tardes; uno para volar como un ave y el otro para nadar como un pez. Sin embargo, estas inquietudes no son vistas igual de bien por los otros peces y

Cuatro Alas

pronto se ve en la disyuntiva de conformarse con ser un pez más o seguir fiel a su sueño.

Para contar esta bonita historia de superación y amistad, el actor, director y pedagogo argentino **Fernán Cardama** se rodea de múltiples utensilios de pesca con los que de forma sencilla elabora los títeres y demás elementos que intervienen en la acción; incluso algunos de ellos los elabora a la vista del espectador en su intento de mostrar cómo un objeto inanimado se transforma en escena y cobra vida al ser manipulado.

DÓNDE PUEDE VERSE

COMPAÑÍA

La **Compañía de Fernán Cardama** nace en Alcalá la Real (Jaén) en el año 2003. Explora diferentes formas de expresión a partir de la relación entre la actuación, el teatro de objetos y los títeres. El director de la compañía, **Fernán Cardama**, alterna su actividad como director, actor teatral y titiritero con otras actividades.

www.fernancardama.com

EL PRÍNCIPE FELIZ

ESPAÑA (CATALUÑA)

Companyia de Comediants la Baldufa

Género: teatro multidisciplinar

Edad mínima recomendada: 6 años

Franja de edad recomendada: de 6 a 11 años

LA CABRERA □

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Domingo 4 de marzo - 12.00 h (público general)

Lunes 5 de marzo - 10.00 h (campaña escolar)

Lunes 5 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

COLLADO VILLALBA □

Teatro Casa de la Cultura

Sábado 24 de marzo - 18.00 h (público general)

GETAFE □

Teatro Auditorio Federico García Lorca

Domingo 25 de marzo - 19.00 h (público general)

MÓSTOLES □

Teatro Villa de Móstoles

Domingo 25 de marzo - 12.30 h (público general)

Lunes 26 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Autor: Oscar Wilde.

Adaptación: De La Baldufa Y Jorge Picó

Dirección: Jorge Picó

Intérpretes: Enric Blasi, Carles Pijuan Y Miki Arbizu

Escenografía: Carles Pijuan

Atrezzo: Carles Pijuan

Vestuario: Carles Pijuan

Creación Musical: Óscar Roig

Iluminación: Miki Arbizu

Sonido: Óscar Roig

Diseño Gráfico: Carles Pijuan

Apoyo De Inaem, Institut Català De Las Indústries Culturals, Institut Ramón Llull, El Ajuntament De Lleida y Caer. Patrocinado Por Villeneuve Lès Maguelone Théâtre, Centre Culturel Pablo Picasso Y Junges Ensemble Sttutgart.

Idioma: español

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 450 personas (en función del aforo de cada sala)



Jorge Picó, director *El Príncipe Feliz* En la colina que domina la ciudad se eleva la majestuosa estatua del **Príncipe Feliz**, cubierta de oro y piedras preciosas. Había tenido una vida fácil y lujosa tras los muros de su castillo. Pero ahora, inmóvil, desde lo más alto, observa la miseria de su población y llora de impotencia.

Con la ayuda de una viajera golondrina, el Príncipe repartirá todos sus ornamentos, la única riqueza de la que dispone, hasta que sólo le quede su corazón, símbolo de la compasión humana. Juntos, golondrina y príncipe, nos muestran lo que significa el amor y la generosidad.

Bajo la dirección de **Jorge Picó**, la **Companyia de Comediants La Baldufa** adapta el cuento clásico de **Oscar Wilde** :
El Príncipe Feliz

·
SOBRE LA COMPAÑÍA

COMPAÑÍA

La **Companyia de Comediants La Baldufa** nace en Lleida en 1996 con el objetivo de ofrecer espectáculos multidisciplinarios de alta calidad artística dirigidos a todos los públicos, dedicando una especial atención al público infantil. Los valores de solidaridad, tolerancia y respeto encuentran su reflejo en unos espectáculos cuidados hasta en sus más mínimos

La compañía ha colaborado a su vez con otras compañías y profesionales del mundo del espectáculo, como **La Fura dels Baus**, **Comediants** o **Los Titiriteros de Binéfar**.

www.labaldufateatre.com

FORBICERIE (Papel – Tijera)

Teatro Papelito

Género: teatro de objetos

Edad mínima recomendada: 2 años

Franja de edad recomendada: a partir de 3 años

MADRID □

La Casa Encendida

Sábado 10 de marzo - 12.00 h (público general)

Domingo 11 de marzo - 12.00 h (público general)

LEGANÉS □

Centro Cívico Julián Besteiro

Sábado 3 de marzo - 18.00 h (público general)

Sábado 3 de marzo - 19.00 h (público general)

VALDEMORILLO -

Casa de Cultura Giralt Laporta

Domingo 4 de marzo - 19.00 h (público general)

TORRELAGUNA -

Casa de la Cultura

Viernes 9 de marzo - 18.30 h (campaña escolar)

ARGANDA DEL REY -

Auditorio Monserrat Caballé

Domingo 11 de marzo - 17.30 h (público general)

MÓSTOLES -

Teatro del Bosque

Domingo 4 de marzo - 12.00 h y 13.00 h (público general)

Lunes 5 de marzo - 9.45 h, 10.45 h, 11.30 h (campaña escolar)

Autor y Dirección: Brane Solce

Intérprete: Brane Solce

Música: Brane Solce

Idioma: sin palabras

Duración aproximada: 25 minutos

Aforo del espectáculo: 150 personas



FOTO: TEATRO PAPELITO

Forbicerie (Papel – Tijera) es un *collage* de pequeñas escenas donde las tijeras son el héroe principal. Una sucesión de breves y deliciosas historias sin palabras que se crean a la vista del público. Recortes de papel dan vida a sorprendentes criaturas a las que las manos aportarán movimiento. Partiendo de una hoja de papel y un par de tijeras,

Forbicerie

nos abre los ojos a un mundo de imaginación donde la papiroflexia y la música ocupan el lugar de las palabras.

Forbicerie, al igual que todos los espectáculos creados por **Brane Solce**, es una obra en la que no hacen falta las palabras porque el sentido está implícito en el gesto de las tijeras que cortan y en las manos que pliegan. Por ello, son representaciones que funcionan perfectamente para un público de todas las edades.

B

RE LA COMPAÑÍA

COMPAÑÍA

Teatro Papelito es el nombre actual de Teatro Papilu, creado en 1983 por **Brane Solce**, único integrante de esta compañía que ha viajado por todo el mundo. El punto de partida de todas sus creaciones es el papel y se ayuda de la música compuesta por el propio

Brane

, para ofrecer en sus espectáculos un universo de símbolos y metáforas: cuentos animados donde la creatividad va de la mano del poder de transformación.

www.papelito.net

HANSEL Y GRETEL **ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)**

La Tartana

Género: títeres

Edad mínima recomendada: 4 años

Franja de edad recomendada: a partir de 4 años

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 16 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 17 de marzo - 18.00 h (público general)

ALPEDRETE

Centro Cultural

Sábado 10 de marzo - 18.30 h (público general)

COSLADA □

Teatro La Jaramilla

Domingo 18 de marzo - 12.00 h (público general)

BOADILLA DEL MONTE □

Casa de Cultura Boadilla del Monte

Viernes 23 de marzo - 18.30 h (público general)

COBEÑA □ Casa de la Cultura de Cobeña

Sábado 24 de marzo - 19.00 h (público general)

EL ÁLAMO □ Centro Sociocultural

Domingo 25 de marzo - 12.30 h (público general)

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Autor: Juan Muñoz e Inés Maroto

Dirección: Juan Muñoz

Intérpretes: Carlos Cazalilla, Edaín Caballero, Gonzalo Muñoz Y Elena Muñoz

Escenografía: Juan Muñoz E Inés Maroto

Vestuario: Inés Maroto

Sonido: Nacho Córdoba

Con el Apoyo de Inaem y de la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid

Idioma: español

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 250 personas (en función del aforo de cada sala)



FOTO: LA TARTANA

Perdidos en el bosque, *Hansel y Gretel* deberán hacer frente a los peligros que acechan, hasta llegar a una fabulosa **Casita de Caramelo**, donde una terrible bruja les atraparé... Las páginas del conocido cuento de Grimm se hacen realidad de una manera muy especial, en una adaptación de la versión operística que compuso el músico alemán **Engelbert Humperdinck**

, sobre libreto de **Adelheid Wette**, su propia hermana.

La obra cuenta con más de veinte títeres diferentes, jugando con todo tipo de técnicas, tamaños, luces, sombras y colores. Con *Hansel y Gretel* haremos frente a todos nuestros miedos, a la oscuridad, a los animales de la noche y a los monstruos que se llevan a los niños. La compañía de teatro **La Tartana** presenta así una obra que nos devuelve la cálida sensación de los cuentos, unida a la espectacularidad que ofrece el teatro.

COMPAÑÍA

www.latartana.net

KINDUR, VITA AVVENTUROSA DELLE PECORELLA IN ISLANDA

Compagnia TPO

[illegible]

Género: danza, teatro y talleres interactivos

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: de 5 a 10 años

MADRID

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Sala Cuarta Pared

Domingo 4 de marzo - 17.30 h (público general)

Lunes 5 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES □

Teatro Salón Cervantes

Viernes 9 de marzo - 11.30 h (campaña escolar) y 19.00 h (público general)

ALCOBENDAS □

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Domingo 11 de marzo - 18.00 h (público general)

Lunes 12 de marzo - 10.15 h (campaña escolar)

Martes 13 de marzo - 10.15 h (campaña escolar)

SAN FERNANDO DE HENARES □

Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio)

Sábado 24 de marzo - 19.00 h (público general)

ARGANDA DEL REY □

Auditorio Monserrat Caballé

Domingo 25 de marzo - 18.00 h (público general)

Autores: Davide Venturini Y Francesco Gandi

Dirección: Davide Venturini Y Francesco Gandi

Coreografía: Paola Lattanzi, Anna Balducci Y Erika Faccini

Intérpretes: Gala Moody, Valentina Caini Y Valentina Consoli

Escenografía Elsa Mersi, Rossano Monti Y Martin Von Gunten

Atrezzo: Livia Cortesi Y Martin Von Gunten

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Vestuario: Fiamma Ciotti Farulli

Creación Musical: Spartaco Cortesi

Iluminación: Rosano Monti

Sonido: Massimiliano Fierli Y Andreas Fincato

Diseño Gráfico: Elsa Mersi

Directores Técnicos: Davide Venturini Y Massimiliano Fierli

Coproducción con el Teatro Metastasio Stabile Della Toscana.

Idioma: Sin Palabras

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 190 niños más adultos acompañantes hasta un total

de 400 personas



Kindur en islandés significa "oveja" y este es un espectáculo dedicado a Islandia a través de los ojos de sus ovejas aventureras. Todo el territorio de esta isla está impregnado de un aura maravillosa. Del blanco de los glaciares a la aurora boreal, de los géiseres al fragor de las enormes cascadas, este es un país donde todos los elementos naturales parecen animados por fuerzas misteriosas. Aquí una roca puede convertirse en troll y en sus páramos desiertos los elfos ejercen su poder mágico. En este escenario, hasta los animales más humildes viven una verdadera aventura, digna de las historias milenarias que distinguen a Islandia. o, capaz de comunicar a los niños la extraordinaria belleza de la naturaleza.

La **Compagnia TPO** ha creado un espacio escénico sensible para este proyecto donde el público, especialmente los más pequeños, puede entrar en escena, adentrarse en los diferentes ambientes naturales y jugar gracias al uso de las tecnologías digitales. En *Kindur*

, artistas y público pueden dibujar en el espacio, producir sonidos, interactuar con las imágenes o los elementos de la escena

COMPAÑÍA

www.tpo.it

[illegible]MADRID 

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)

Miércoles 14 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

Jueves 15 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

LEGANÉS -

Centro Cívico Julián Besteiro

Sábado 10 de marzo - 18.30 h (público general)

MÓSTOLES □

Teatro Villa de Móstoles

Domingo 11 de marzo - 12.30 h (público general)

MECO □

Centro Cultural Antonio Llorente

Lunes 12 de marzo - 10.00 h y 12.00 h (campana escolar)

MADRID-

La Casa Encendida

Sábado 17 de marzo - 12.00 h (público general)

Domingo 18 de marzo - 12.00 h (público general)

Dirección: Marie Raemakers Y Rob Logister

Intérpretes: Marie Raemakers, Rob Logister Y Axel Schappert

Creación Musical: Axel Schappert

Dirección De Escena Jeannette Van Steen

Escenografía: Marie Raemakers Y Rob Logister

Con el Apoyo de Amsterdams Fonds Voor de Kunst y Fonds Podiumkunsten (Performing Arts Fund NI)

Idioma: sin palabras

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 200 personas (en función del aforo de cada sala)

FOTO: NICHTBENDE

KlikKlak transporta al espectador al mundo mágico de los objetos minúsculos para hacerlos crecer más allá de lo imaginable. Unas antiguas linternas mágicas desvelan la maravillosa vida secreta de los objetos cotidianos a través de música e imágenes. La obra alberga escenas en las que vemos a pequeñas criaturas haciendo equilibrios mortales sobre botellas de plástico, botellas que luego se transforman en peces, pulpos o medusas para jugar en el agua, incluso balancearse en las olas. *KlikKlak* es teatro de imágenes y música realizado con grandes proyectores de transparencias. Los intérpretes están a la vista, de forma que el público puede ver todo lo que hacen. Incluso la música se crea *in situ* para hacernos vivir una experiencia total en la que se mezclan la realidad y el mundo de los sueños.

COMPAÑÍA

, ambos con 10 años de experiencia en trabajos que exploran el fenómeno de las luces y las formas. La creación de la compañía responde a la fascinación que sentían los niños por las proyecciones.

www.lichtbende.nl

LA ISLA DESCONOCIDA

Markeliñe

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: público familiar

MADRID □

Teatros del Canal (Sala Verde)

Sábado 17 de marzo - 18.30 h (público general)

Domingo 18 de marzo - 12.30 h (público general)

Autor: Markeliñe (Basado En El Cuento De José Saramago, El Cuento De La Isla

Desconocida)

Dirección: Markeliñe

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Intérpretes: Fernando Barado, Sandra F. Agirre E Itziar Fragua

Escenografía: Marijo De La Hoz

Vestuario Marijo De La Hoz

Iluminación: Paco Trujillo

Con El Apoyo Del Gobierno Vasco, La Diputación De Bizkaia, El Inaem Y Zornotza Aretoa

Idioma: español

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 439 personas



FOTO: MARKELINE

Al despertar, ***Ella*** se personó ante ***La Reina***, y le pidió un barco para navegar hasta ***La Isla Desconocida***

.

Él

, vasallo de

La Reina

, se asombró de la osadía de

Ella

, y al ver que

La Reina

no podía negar la petición, decidió seguirla en su aventura. El espectáculo toma como referencia el relato de

José Saramago

,

El Cuento de La Isla Desconocida

, para contar su propio viaje en pos de lo inédito, lo inexplorado, aquello que aún no tiene una etiqueta ni clasificación asignadas y que pertenece más al terreno de lo literario que de lo usual. Se trata de un relato para adultos que interesa al niño y aviva la imaginación infantil. La compañía

Markeliñe

propone una aventura dentro del teatro gestual y visual, pero con la diferencia de que, en esta ocasión, la palabra tiene un papel fundamental en todo el espectáculo.

LA COMPAÑÍA

COMPAÑÍA

La compañía vizcaína **Markeliñe** trabaja desde 1986 en espectáculos únicos, imaginativos y sorprendentes, tanto en montajes de sala como de calle que ofrecen a públicos de muy diversas edades. Le avalan más de 20 espectáculos de teatro gestual y visual, la apuesta por la creación original y la búsqueda de un código escénico propio, la presencia en festivales europeos y los premios recibidos.

www.markeline.com

LA RAYUELA

ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

Camboleo Teatro

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 3 años

Franja de edad recomendada: de 3 a 9 años

MADRID □

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 9 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 10 de marzo - 18.00 h (público general)

MAJADAHONDA □

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 25 de marzo - 12.00 h (público general)

Autor: Suzanne Lebeau

Dirección: Antonio Sarrió

Intérpretes: Eva Blanco Y Julio C. García

Escenografía: Palco Cb

Atrezzo: Palco Cb

Vestuario: Palco Cb

Creación Musical: Mariano Lozano P.

Iluminación: Carlos Sarrió

Diseño Gráfico David Ruiz

Producción: Antonio Sarrió

Idioma: español

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 300 personas (en función del aforo de cada sala)

□ **FOTO: CAMBOLEO TEATRO**



Un niño que se ha puesto malo, justo lo necesario para no ir al colegio, pasa el día en casa de su abuela. Como en un juego, el niño revive los momentos más importantes de ese día. Cada uno de esos momentos le es recordado por imágenes que evoca al azar a causa de una cancioncilla, de un juego, de una idea. Y además

aprende, comprende el significado que tiene cuidar a alguien. *La Rayuela* es la historia de un día dibujado por ese niño, del relato que hace de sus padres, de las imágenes que rondan la cabeza de un niño de cuatro años que se ha puesto malo.

La rayuela es el espectáculo basado en el cuento homónimo de la autora canadiense **Suzanne Lebeau**,

quien explora con este texto el complicado y sorprendente universo de las relaciones entre adultos y niños. En este caso, entre la abuela y el nieto.

COMPañÍA

Cambaleo Teatro nace en 1982 como compañía profesional. En estos casi 30 años de existencia, la compañía ha desarrollado distintas líneas de trabajo en el mundo teatral: Teatro para adultos en sala, teatro para niños, teatro de calle, pedagogía teatral y en la actualidad y desde 1989, gestiona y programa la **Sala Alternativa La Nave de Cambaleo** (Aranjuez). La colaboración entre **Cambaleo Teatro y Suzanne Lebeau** se remonta al año 1999, año en el que se conocieron gracias a **Teatralia**.

www.cambaleo.com

LAS HADAS DE LA BELLA DURMIENTE

ESPAÑA (ISLAS BALEARES)

Disset Teatre

Género: teatro, títeres y objetos

Edad mínima recomendada: 4 años

Franja de edad recomendada: de 4 a 9 años

MADRID -

Sala Cuarta Pared

Domingo 11 de marzo - 17.30 h (público general)

Lunes 12 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

COSLADA □

Teatro La Jaramilla

Domingo 4 de marzo - 12.00 h (público general)

VILLANUEVA DE LA CAÑADA -

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Centro Cultural La Despernada

Viernes 9 de marzo - 18.00 h (público general)

GETAFE □

Teatro Auditorio Federico García Lorca

Domingo 18 de marzo - 19.00 h (público general)

LEGANÉS –

Centro Cívico Julián Besterio

Viernes 16 de marzo – 18.30h (público general)

ARGANDA DEL REY □

Auditorio Monserrat Caballé

Lunes 19 De Marzo - 12.30 H (Público General)

PARLA □

Teatro Dulce Chacón

Domingo 25 De Marzo - 18.00 H (Público General)

TRES CANTOS -

Teatro Municipal

Sábado 24 De Marzo - 18.00 H (Público General)

Autor: Jordi Palet

Dirección: Jordi Palet Y Juanma Palacios

Intérpretes: Carme Serra Y Ana Dobon

Creación y Dirección Musical: Pedro Abraham Y Leo Villar

Escenografía y Atrezzo: Dissset Teatre

Vestuario: Antonia Fuster

Iluminación: Pep Pérez

Sonido: Victor Cornell Y Tomeu Perello

Idioma: español

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 400 personas (en función del aforo de cada sala)



Las Hadas de la Bella Durmiente es la reconstrucción de la historia de la Bella Durmiente desde el punto de vista de las hadas 12 y 13, las mismas que lanzaron la maldición y la suavizaron luego. A través de los objetos escondidos y guardados en la torre punzante, las hadas nos mostrarán lo que realmente sucedió. Los personajes cobrarán vida a partir de las agujas, madejas, hilos y demás cachivaches que han permanecido ocultos y olvidados durante todo este tiempo. Ahora por fin sabremos cómo y por qué se pincho la

Bella Durmiente

.

COMPAÑÍA

La compañía **Disset Teatre** nace en el año 2008 fruto de la unión de **Carme Serna, Mariaje López**, **Juanma Palacios**

(actores) y

Pep Pérez

(técnico). Sus espectáculos se mueven en el teatro gestual y visual y se dirigen a todos los públicos. La danza, las máscaras y los títeres son los ingredientes que, aderezados con un tono cómico y poético, les ayudan a transmitir las historias.

www.dissetteatre.com

LES TZIGANES TOMBENT DU CIEL (Los Zingaros Caen Del Cielo)

Romanès Cirque Tzigane

Género: circo

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Edad mínima recomendada: 8 años

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

MADRID □

Teatro Circo Price

Del 9 al 25 de marzo,

Jueves y Viernes a las 20.00 h,

Sábados a las 16.30 h y 20.00 h

Domingos a las 12.00 h y 18.00 h.

Miércoles 21 de marzo a las 20.00 h

Dirección Artística, Música y Director de Orquesta: Alexandre Romanès

En Colaboración Con El Tetro Circo Price

Idioma: sin palabras

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 550 personas



La música de los Balcanes y el colorido del arte zíngaro llega con *Les Tziganes tombent du ciel*, uno de los pocos espectáculos de circo genuinamente gitano que podemos encontrar hoy día en Europa. En él no hay osos ni otros animales salvajes, tampoco payasos. Sí encontraremos funámbulistas, trapeceistas, contorsionistas, acróbatas y sorprendentes malabaristas que demuestran su arte al ritmo de la constante presencia de la trepidante música zíngara que acompaña toda la función.

COMPAÑÍA

El **Romanès Cirque Tzigane** es un circo poético, sensual e intimista, creado por **Alexander Romanès**,

alma mater del circo y jefe de la troupe, de la que forman parte dos familias gitanas de origen francés y húngaro.

Alexander Romanès

continúa con la tradición familiar circense, que comienza antes de la Primera Guerra Mundial, cuando su abuelo iba de pueblo en pueblo acompañado de su familia, haciendo representaciones.

www.cirqueromanes.com

LOS ANIMALES DE DON BALTASAR

ESPAÑA (CASTILLA Y LEÓN)

Teloncillo

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 3 años

Franja de edad recomendada: de 3 a 7 años

ARANJUEZ □

Auditorio Joaquín Rodrigo

Sábado 3 de marzo - 18.00 h (público general)

SAN FERNANDO DE HENARES □

Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio)

Domingo 4 de marzo - 18.00 h (público general)

LEGANÉS □

Centro Cívico Rigoberta Menchú

Viernes 9 de marzo - 18.30 h (público general)

POZUELO DE ALARCÓN □

Mira Teatro

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Sábado 10 de marzo - 17.00 h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL □

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 11 de marzo - 12.30 h (público general)

LEGANÉS □

Teatro Gurdulú

Viernes 16 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 17 de marzo - 18.00 h (público general)

COLMENAR VIEJO □

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

Domingo 18 de marzo - 17.30 h (público general)

VALDEMORO □

Teatro Municipal Juan Prado

Sábado 24 de marzo - 18.00 h (público general)

COSLADA □

Teatro La Jaramilla

Domingo 25 de marzo - 12.00 h (público general)

Autor: Claudio Hochman

Dirección: Claudio Hochman

Intérpretes: Silvia Martín, Juan Luis Sara Y Javier Carballo

Escenografía: Isidro Alonso

Atrezzo: Isidro Alonso

Vestuario: Isidro Alonso

Creación Musical: Varios

Dirección Musical: Ángel Sánchez

Iluminación: Carmen San Roman

Sonido: Ángel Sánchez

Diseño Gráfico: Ideacrónica

Con El Apoyo De La Junta De Castilla Y León, El Inaem Y El Ayuntamiento De Valladolid

Idioma: sin palabras

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo hasta 500 personas (en función del aforo de

cada sala)



FOTO: TELONCILLO

y un pato que ladra. Está pensado para niños de tres a siete años ya que el montaje versa sobre temas que les atraen: el mundo de los animales y los

medios de transporte, los colores, las letras, todo en un marco lleno de humor y de juego.

Los animales de don Baltasar es una obra sin palabras donde las onomatopeyas, las imágenes y la música son las protagonistas y en la que se habla de la comunicación y de las mil maneras de hacer vínculos. De cómo ante la ausencia de un idioma común, podemos llegar igual al corazón del otro.

COMPAÑÍA

El nacimiento de la compañía **Teloncillo** se remonta a 1975 y es a partir de 1996 cuando incorpora los espectáculos destinados a público infantil y familiar en su repertorio. Sus obras versan sobre temas muy diversos y utilizan gran variedad de técnicas teatrales, siendo la música en directo una de las bases fundamentales de sus montajes.

www.teloncillo.com

MARAVILLAS DE ORIENTE

ESPAÑA (CATALUÑA)

Compañía D'espectacles Pa Sucat

Género: teatro y títeres

Edad mínima recomendada: a partir de 5 años

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años y público familiar

MADRID □

Círculo de Bellas Artes (Sala Fernando de Rojas)

Domingo 4 de marzo - 17.00 h (público general)

SERRANILLOS DEL VALLE -

Teatro Municipal Manuel Mayo

Martes 6 de marzo - 10.00 h y 12.30 h (campaña escolar)

MAJADAHONDA -

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 11 de marzo - 12.00 h (público general)

MECO □

Centro Cultural Antonio Llorente

Martes 13 de marzo - 12.00 h (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES □

Corral de Comedias

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Viernes 16 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

Sábado 17 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID -

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Viernes 23 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 24 de marzo - 19.00 h (público general)

POZUELO DE ALARCÓN -

Mira Teatro

Domingo 25 de marzo - 17.00 h (público general)

Autor: Jordi Jubany

Dirección: Eudald Ferré y Lluís Graells

Intérpretes: Eudald Ferré, Jordi Jubany y Pep Boada

Creación Musical: Quim Carranza

Escenografía, Atrezzo y Vestuario: Eudald Ferré

Dirección Musical: Jordi Jubany

Iluminación Y Sonido: Màrius Güell

Idioma: español

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 600 personas (en función del aforo de cada sala)



FOTO: PAT SUCAT

Un **juglar musulmán**, experto romancero, y un soldado recién llegado de las Cruzadas, noble caballero venido a menos que no quiere perder su antigua condición y que está obligado a hacer lo que sea para sobrevivir, han traído de las tierras de Oriente el arte de manipular *bavastells*

, tallas de madera policromada de forma humana que se utilizaban para representar historias.

Les acompaña un pastor introvertido y rudo, que ha perdido su rebaño y toca la cornamusa para poder comer. Estos tres personajes forman una pintoresca compañía que recorre calles y plazas explicando romances con la ayuda de sus títeres y de un improvisado guiñol ambulante. Los romances en cuestión son las aventuras de un noble caballero. Amor, nobleza, grandes gestas, monstruos fantásticos... siempre con una buena dosis de humor.

Maravillas de Oriente tiene su origen en la crónica que hace **Ramon LLull** en su obra *Llibre de contemplació de Déu* del teatro de títeres en la Edad Media.

COMPañÍA

La **Compañía d'Espectacles Pa Sucat** nace en 1986 y en la actualidad es una cooperativa donde socios y colaboradores desarrollan tareas de creación, producción, construcción y puesta en escena de sus espectáculos. Los montajes teatrales de la compañía se centran en el teatro de animación, donde la música en vivo y de creación propia así como la utilización de elementos fantásticos son una constante, y en el teatro de títeres.

www.pasucat.cat

NUOVA BARBERIA CARLONI (NUEVA BARBERIA CARLONI)

Teatro Necessario

Género: multidisciplinar

Edad mínima recomendada: 7 años

Franja de edad recomendada: a partir de 7 años

MADRID □

Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)

Viernes 16 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 17 de marzo - 18.00 h (público general)

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Autor: Mario Gumina y Teatro Necessario

Dirección: Mario Gumina

Intérpretes: Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini y Alessandro Mori

Escenografía: Patrizio Dall'argine

Atrezzo: Paolo Romanini

Vestuario: Patrizia Caggiati

Iluminación y Director Técnico: Dario Andreoli

Creación Musical: Alessandro Mori

Idioma: sin palabras

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 300 personas



Hoy en día en las barberías de provincia sólo quedan espejos empañados por el tiempo y cubiertos de tela de araña, sillas viejas que chirrían, utensilios oxidados, el olor de la grasa y los clientes, silenciosos, esperando su turno.

Nuova Barbería Carloni recrea el ambiente de aquellos días no tan lejanos en los que el barbero cantaba, tocaba, servía bebidas, aconsejaba... Y también arreglaba la barba y el pelo. Los actores hacen las veces de barberos y músicos, ya que estos tres hilarantes cómicos son músicos de excepción y acróbatas. Los espectadores, situados en la gran sala de espera en la que se ha convertido la platea, serán los clientes de la barbería... ¿Quién será el primero en pasar por las manos de estos locos peluqueros?

COMPAÑÍA

La compañía **Teatro Necesario** nace como asociación teatral en 2001 y desde entonces ha estado comprometida con la producción y difusión de representaciones teatrales. Desde 2006, su apuesta artística también se centra en la concepción, organización y dirección artística de festivales de teatro de calle. La compañía reúne a artistas versátiles, formados en teatro, circo y música.

www.teatronecessario.it

STORIA DI UNA FAMIGLIA (HISTORIA DE UNA FAMILIA) ITALIA

Compagnia Rodisio

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 6 años

Franja de edad recomendada: de 6 a 10 años

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)

Sábado 24 de marzo - 18.30 h (público general)

Domingo 25 de marzo - 12.30 h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL □

Real Coliseo de Carlos III

Viernes 23 de marzo - 18.30 h (público general)

Autores y Dirección: Manuela Capece Y Davide Doro

Intérpretes: Beatrice Baruffini, Davide Doro Y Consuelo Ghiretti

Escenografía, Iluminación y Vestuario: Compagnia Rodisio

Dirección Musical: Compagnia Rodisio

Director Técnico: Davide Doro

Con El Apoyo De Associazione Carte Blanche, Festival Volterra Teatro, Teatro Spazio Reno
Comune Di Calderara Y

Association Bourguignonne Culturelle

Idioma: español

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 350 personas (en función del aforo de cada sala)

■ **FOTO: RODISIO**



Storia di una famiglia es, como su propio nombre indica, la historia de una familia convencional. Narra la historia de una madre, un padre y de su hija que nos hacen entrar en su casa, en su cocina, en su mesa... Y en la mesa los miramos vivir, los miramos en su hermosa vida llena. Los miramos en la mesa porque cuando se come no se miente. O quizá sí.

El espectáculo es el resultado de un trabajo realizado con alumnos de 6 a 12 años que participaron en el proyecto de formación teatral Historia de una Familia. Los niños tenían que escenificar su propia familia alrededor de una mesa imitando los gestos, las palabras y los silencios. Y los niños, haciendo su juego favorito, actuar,

representaron lo que diariamente se repite, desde siempre, desde antes incluso que ellos existieran.

COMPAÑÍA

La compañía **RODISIO**, creada en 2005 por los actores y directores de teatro **Manuela Capece** y

Davide Doro

, basa su propuesta en la producción de espectáculos para niños y adultos y se caracteriza por un lenguaje escénico basado en la vida cotidiana. Con fina ironía, refleja las neurosis contemporáneas y los problemas de comunicación de la sociedad actual.

RODISIO

profundiza con sus obras en la idea de compartir, y trata de crecer en su viaje a través de lenguas, culturas y públicos diferentes.

www.rodizio.it

TÊTE À TÊTE

ITALIA

Teatro Necessario

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 7 años

Franja de edad recomendada: a partir de 7 años y público familiar

MADRID -

Círculo de Bellas Artes (Sala Fernando de Rojas)

Viernes 2 de marzo - 19.00 h (público general)

Sábado 3 de marzo - 18.00 h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL □

Real Coliseo de Carlos III

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Sábado 24 de marzo - 18.30 h (público general)

FUENLABRADA □

Teatro Tomás y Valiente

Domingo 25 de marzo - 18.00 h (público general)

Autor: Mario Gumina Y Teatro Necessario

Dirección: Mario Gumina

Intérpretes: Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini Y Alessandro Mori

Escenografía: Patrizio Dall'argine

Atrezzo: Paolo Romanini

Vestuario: Patrizia Caggiati

Iluminación y Director Técnico: Dario Andreoli

Creación Musical: Alessandro Mori

Idioma: sin palabras

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 400 personas (en función del aforo de cada sala)

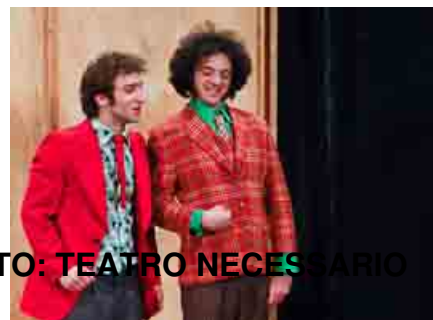


FOTO: TEATRO NECESARIO

El espectáculo sigue el íntimo y diario *Tête à tête* (*tú a tú*) de tres jóvenes amigos. Deben enfrentarse a inquietudes y miedos comunes, como los desafíos del mundo externo simbolizado por una pequeña radio que emite catastróficos mensajes y una puerta que no se deja abrir (el miedo a afrontar el mundo del trabajo). Todo ocurre

en un piso de un metro por un metro, que a ojos de la lógica alegre y surrealista de los protagonistas, se ve muy espacioso. El poético juego cómico continua hasta la escena final donde los tres salen de la escena como graciosas apariciones recorriendo un cable que sirve de conexión entre el escenario y el teatro, como para subrayar que el clown sigue manteniendo su identidad fuera de la ficción escénica.

Tête à tête nace de la voluntad de combinar y experimentar con los lenguajes del teatro gestual

y del circo contemporáneo.

COMPAÑÍA

La compañía **Teatro Necesario** nace como asociación teatral en 2001 y desde entonces ha estado comprometida con la producción y difusión de representaciones teatrales. Desde 2006, su apuesta artística también se centra en la concepción, organización y dirección artística de festivales de teatro de calle. La compañía reúne a artistas versátiles, formados en teatro, circo y música.

www.teatronecesario.it

VARIATIONS S (VARIACIONES S) **CANADÁ**

Cas Public

Género: danza

Edad mínima recomendada: 10 años

Franja de edad recomendada: a partir de 10 años y público adolescente

MADRID □

Teatros del Canal (Sala Verde)

Jueves 15 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

Viernes 16 de marzo - 18.30 h (público general)

Dirección y Coreografía: Hélène Blackburn

Bailarines: Alexandre Carlos, Sébastien Cossette-Masse, Roxane Duchesne, Roy, Jean-Philippe Giraud, Merryn Kritzinger, Daphnée Laurendeau, Rocky Leduc Gagné Y Susan Paulson

Creación Musical: Martin Tétreault a Partir de Fragmento de *La Consagración De*

La Primavera, De Igor Stravinsky

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Escenografía y Vestuario: Hélène Blackburn En Colaboración Con Los Bailarines

Iluminación: Andréanne Deschênes

Sonido: Samuel Thériault

Percusión: Roxane Duchesne-Roy

Scratching: Samuel Thériault

Video Dorian Nunskind-Oder

Repetidor Ballet Clásico: Susan Gaudreau

Fotos: Damián Siqueiros

Director Técnico: Samuel Thériault

Con El Apoyo Del Conseil Des Arts Et Des Lettres Du Québec, Conseil Des Arts Du Canada Y
Conseil Des Arts De

Montréal Y El Patrocinio De Tanzhaus NrW, Take-Off, Théâtre Du Bic Y Agora De La Danse.

Idioma: sin palabras

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 439 personas

▯ **FOTO: CAS PUBLIC**



Variations S es la última creación de la coreógrafa canadiense **Hélène Blackburn**. Inspirada por *La consagración de la primavera*

,
ballet creado por
Sergéi Diágilev
con la partitura de
Igor Stravinsky
para los
Ballets Rusos
, y ayudada por el compositor
Martin Tétrault

,
Hélène Blackburn
nos ofrece un espectáculo donde la danza contemporánea y la música de los DJ's hacen las veces de sus referentes clásicos. Una fusión impecable entre el clasicismo musical y las tendencias más juveniles en danza y movimiento.

Stravinsky
bailado a ritmo de
break
y con estética urbana.

COMPañÍA

Cuando creó **Cas Public** en 1989, Hélène Blackburn ya se había ganado una reputación dentro del panorama de artistas de danza contemporánea. Aunque la compañía es el resultado de los esfuerzos de su fundadora, **Cas Public** está ideada como un punto de encuentro para todo tipo de artistas cuyo fin último es la convicción de que la danza es un proceso de creación colectivo. Blackburn concibe la creación como un acto conjunto y, por esta razón, la compañía misma es un reflejo de sus convicciones e intereses sociales acerca del rol del artista en la

sociedad.

www.caspublic.com

VUELA SI PUEDES

ESPAÑA (PAÍS VASCO)

Teatro Paraíso

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 7 años

Franja de edad recomendada: a partir de 7 años y público familiar

TORRELODONES □

Teatro Bulevar

Sábado 3 de marzo - 18.00 h (público general)

ARANJUEZ □

La Nave de Cambaleo

Domingo 4 de marzo - 18.00 h (público general)

Lunes 5 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

MEJORADA DEL CAMPO □

Casa de Cultura

Martes 6 de marzo - 12.00 h (campaña escolar)

FUENLABRADA □

Teatro Tomás y Valiente

Domingo 11 de marzo - 18.00 h (público general)

LEGANÉS □

Centro Cívico Rigoberta Menchú

Sábado 17 de marzo - 18.30 h (público general)

ALCALÁ DE HENARES □

Teatro Salón Cervantes

Miércoles 14 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

Jueves 15 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

Viernes 16 de marzo - 19.00 h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL □

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 18 de marzo - 18.30 h (público general)

LA CABRERA □

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Viernes 23 de marzo - 10.00 h y 11.30 h (campaña escolar)

Autor: Mathias Simons

Dirección: Mathias Simons Y Dino Corradini

Intérpretes: Tomás Fernández Alonso, Ramón Monje, Eriz Alberdi Y Rosa A. García (Arrate Del Rio, En El Real Coliseo De Carlos Iii)

Escenografía: Daniel Lesage

Atrezzo: Daniel Lesage

Vestuario: Myriam Hick

Creación Musical: Paco Ibañez

Iluminación: Daniel Lesage

Con El Apoyo Del Inaem, Gobierno Vasco Y Ayuntamiento De Vitoria-Gasteiz. Patrocinado Por Ateliers De La Colline.

Idioma: español

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo hasta 500 personas (en función del aforo de cada sala)



FOTO: TEATRO PARAÍSO

El cambio climático está provocando catástrofes medioambientales, que van a transformar las sociedades y el comportamiento de los individuos. Ante la proximidad de un devastador ciclón, la tribu de los **Tourons** - pájaros de las Islas Oceánicas - no tiene otra opción que escapar urgentemente hacia otras latitudes. Para sobrevivir a esta catástrofe anunciada es necesario abandonar en tierra a los más débiles, a los que vuelan mal o simplemente no vuelan por causa de accidentes, edad, procedencia o discapacidad.

En *Vuela si puedes* cuatro pájaros nos ofrecen una fábula bella y rica en contenido que aborda el racismo, la indiferencia, las ansias de poder, el egoísmo, pero también la ayuda mutua, la solidaridad y el respeto.

COMPAÑÍA

Teatro Paraíso nace en 1977 con el propósito de crear espectáculos infantiles de alta calidad artística y actualmente es una compañía consolidada que desarrolla un proyecto global de intervención en relación con el Teatro, la Infancia y la Educación Artística y mantiene una acción continuada de formación de público. La compañía **Teatro Paraíso** está reconocida nacional e internacionalmente por su actividad innovadora en temas, formatos teatrales y métodos de trabajo, que ha establecido un compromiso continuado con el público y la sociedad.

www.teatroparaíso.com

WONDERLAND

PORTUGAL

Teatro De Marionetas Do Porto

Género: teatro y títeres

Edad mínima recomendada: 8 años

Franja de edad recomendada: a partir de 10 años

MADRID -

Teatros del Canal (Sala Verde)

Jueves 22 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Viernes 23 de marzo - 18.30 h (público general)

Dirección: João Paulo Seara Cardoso

Intérpretes: Edgard Fernandes, Rui Queiróz De Matos, Sara Henriques Y Shiley Resende

Escenografía: João Paulo Seara Cardoso

Vestuario: Pedro Ribeiro

Creación Musical: Roberto Neulichedl

Iluminación: António Real Y Margarida Alves

Producción: Sofia Carvalho

Director Técnico: Rui Pedro Rodrigues

Coproducción Del Teatro De Marionetas Do Porto Y Del Cine-Teatro Constantino Nery. Con El Apoyo De Mc/Dga.

Idioma: portugués e inglés con subtítulos

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 311 personas

FO PORTO



Wonderland (o El País de las Maravillas) es el sueño de **Alicia** soñado por sus intérpretes; van con ella, atraviesan el bosque luminoso, lleno de miedos y secretos, inventan caminos que antes no existían y que dejan a

Alicia

perdida. Cuando

Alicia

alcanza el jardín maravilloso de rosas blancas de la reina, hacen un chasquido para que su sueño y el de

Alicia

acaben en el momento correcto. ¿Final feliz?

Wonderland es un lugar fantástico creado por **Joao Paulo Seara Cardoso** quien, a partir del fabuloso cuento de

Lewis Carroll

, crea un mundo imaginario donde los actores se mezclan con los títeres y la palabra se complementa con momentos musicales.

COMPAÑÍA

La compañía **Teatro de Marionetas do Porto** fue creada en 1998 y desde entonces ha producido 35 espectáculos. En sus inicios, el trabajo de la compañía se centró en la investigación del patrimonio del teatro popular portugués y en este sentido sus obras versaban sobre los cantos y las prácticas teatrales del norte del país. Es el caso de la obra

Teatro Dom Roberto

que ha sido representada más de mil veces.

www.marionetasdoporto.pt

EXPOSICIÓN

FRANCIA

Heureuses lueurs. Allusions d'optique
(Imágenes felices. Fantasías ópticas)

- **FLOP**

Género: Exposición

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años y público familiar

ALCALÁ DE HENARES –

Antiguo Hospital de Santa María La Rica

(Sala de exposiciones).

Del 9 al 22 de marzo –

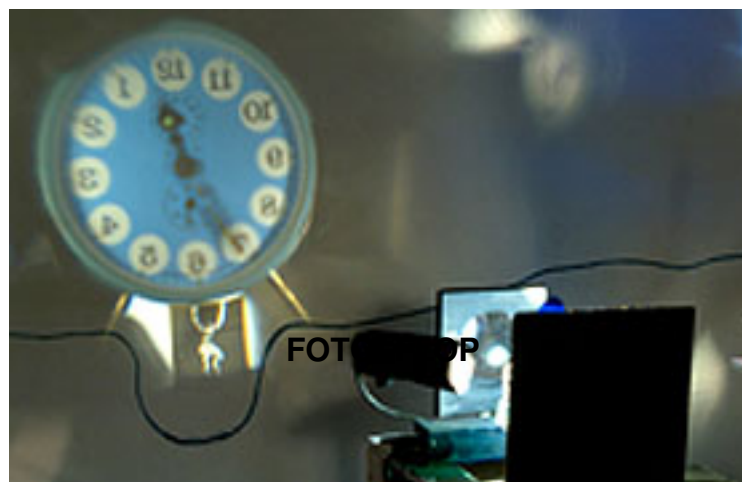
de Martes a Domingo de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

Autor Flop (Philippe Lefebvre)

Colaboración Nicolas le Bodic: creación de un sistema de comando de máquinas

Técnico de Iluminación Julie Dumons

Aforo del espectáculo: grupos de hasta 30 personas



Esta exposición surge como encargo de **Le Channel (Scène Nationale de Calais)**, que en mayo de 2005 pidió a

Flop (Philippe Lefebvre)

que creara una instalación pensada e ideada para los más pequeños. El punto de partida surge del interés del artista por compartir sus propuestas sobre la luz, las sombras y las imágenes en movimiento, centrando su trabajo en las imágenes que se logran al reflejar la luz de una simple

bombilla. De este modo, en lugar de utilizar las clásicas máquinas de proyección

-

de diapositivas, de súper 8 o de video

-

,

Flop

crea sus propios proyectores partiendo de materiales tan sencillos como alambres, madera, espejos, muelles y pintura, siempre con el objetivo de mostrar la belleza y poesía de estas maquinarias.

COMPañÍA

Flop (Philippe Lefebvre) estudia Bellas Artes entre 1981 y 1988. Se define a sí mismo como *bricoluminólogo*.

En 1984, este artista de la luz funda, con otros compañeros, el grupo ZUR. Desde entonces, trabaja en la exploración y la combinación de pintura, cine, sonido, iluminación y proyecciones, para producir y realizar instalaciones

-

espectáculo.

flop.lefebrve.free.fr

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26



Más información

[Teatralia 2012. XVI.](#)

www.madridteatro.net



Vuela si puedes

Teatralia XVI. 2012. Programación

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Marzo de 2012 15:11 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

,