

## Teatralia 2012. XVI

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Marzo de 2012 11:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

---



**TEATRALLIA 2012**

**XVI FESTIVAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

FVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES  
**Teatralia**  
DEL 2 AL 30 DE MARZO

EM  
Escuela de Madrid

[www.madrid.org/teatralia](http://www.madrid.org/teatralia)

**PARA NIÑOS Y JÓVENES**

**MADRID**

**Del 2 al 26 de marzo de 2012**

Vuelve **Teatralia 2012**, el **Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes**. Su finalidad es acercar a todos los públicos al teatro y ofrecer las mejores propuestas escénicas y de este modo fomentar la afición al teatro entre la población infantil y juvenil.

Según sus organizadores...

· *El dirigir este XVI Festival nos produce un profundo respeto y cierto miedo, pues Teatralia ha puesto el listón muy alto. El público infantil es muy crítico: se mueven, se levanta, interactúa y sólo si les interesa están en silencio. Ello lo consigue la calidad del espectáculo. No son nada fáciles. Exigen un buen argumento.*

El **Festival** se mueve en unas coordenadas como son las

- *...de la tolerancia, el respeto al otro, la integración, el esfuerzo y el amor. No pretende moralinas, ni moralejas, sino el hacer reflexionar. Se cuestionan preguntas.*

Según **Ignacio González González**, Vicepresidente Consejero de Cultura y Deportes y portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid:

- **Charo Martín-Crespo**, la nueva directora en este año, hará bien esta XVI Edición del Festival. Se trata de un proyecto cultural consolidado. Ha terminado por ser una referencia cultural obligada, cada vez más demandado. Ayuda a formar a los más jóvenes. Es un Festival Internacional de la Comunidad de Madrid más importante por su extensión, sus Compañías y el número de espectáculos. Trata de llevar a los mismos jóvenes y a partir de ellos a los mayores. A través de él pretendemos la formación y el aprender el valor del teatro y que esta juventud sea el público del mañana.

Según **Ignacio González** :

- *Es una muestra extraordinaria del teatro y hace que Madrid sea una referencia cultural del país y representante a nivel internacional. La cultura se identifica con el desarrollo y por lo tanto manifestaciones culturales de este tipo llevan al crecimiento económico.*

Por su parte **Charo Martín-Crespo** resaltó dos aspectos del Festival:

- *El primero es no sólo llevar el teatro a los espacios tradicionales, sino también a otros sitios que si no se va no lo ven, como es el colectivo de presas, hospitales en los que viven niños con enfermedades muy duras de soportar. Estas actividades teatrales les alivian esa situación. **Teatralia** lo consigue. El segundo aspecto es mostrar el teatro como actividad complementaria combinada con el ocio familiar y que alcance a todos los padres. Se trata de un Festival completo, consolidado, interesante y formativo.*

**Teatralia** se inaugura el Viernes 2 de marzo con *Tête à Tête*. Según los organizadores:

- *Tête à Tête combina y experimenta con los lenguajes del teatro gestual y del circo contemporáneo. El resultado es una historia pequeña y delicada en la que se dan cita algunas técnicas circenses. Malabares, acrobacia, mimo, clown y teatro de texto se mezclan en un divertido juego cómico que transcurre en una escenografía cambiante. La **Compañía Teatro Necesario** goza de gran reconocimiento internacional y reúne a artistas versátiles, formados en teatro, circo y música. Sus espectáculos se adaptan a diferentes situaciones y tipos de público, lo que*

*le ha valido participar en las más importantes programaciones de teatro de humor y para niños.*

Durante los 25 días de **Teatralia**, habrá un total de 137 funciones que se representarán en 48 espacios escénicos de Madrid y otros 31 municipios de la Comunidad.

Como viene siendo habitual, gran parte de la programación de **Teatralia** se exhibirá en funciones escolares. Se realizarán 43 representaciones, de 17 espectáculos diferentes, en días y horarios lectivos. Para acudir a cualquiera de estas funciones, es imprescindible la reserva a través del servicio de campaña escolar del Festival, que se ha divulgado entre los centros educativos de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato de la región.



**Más información**

---

[Teatralia XVI. 2012. Programaci&oacute;n](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

