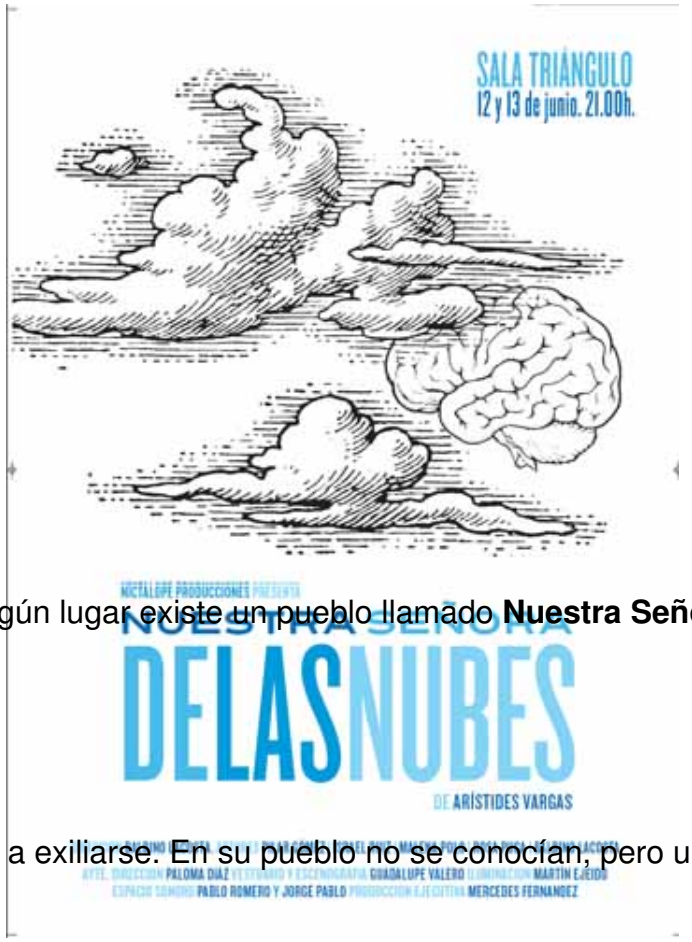


En algún lugar existe un pueblo llamado **Nuestra Señora de las Nubes**
Allí nacieron
Bruna
y
Oscar
. Su disconformidad política les ha obligado a exiliarse. En su pueblo no se conocían, pero un parque afloran vienen los recuerdos.

.

Van desfilando en sucesivas escenas los habitantes - ridículos e hilarantes, tiernos y humanos - de este mítico pueblo, metáfora del mundo: la
abuela
que relata a
Memé
, el tonto del pueblo, la fundación del lugar a raíz de un incesto, el gobernador y su esposa que ven socavados los cimientos de su falsa seguridad cuando
Memé
les revela la verdadera realidad de ambos , un director de orquesta abochornado por la compodtura de su esposa, un padre que quiere enseñar a su hija a pescar con pelícanos para convencerla de que se puede soñar con cosas imposibles....
- declara
Balbino Lacosta
, director del montaje.

BALBINO LACOSTA / ROSA PUGA
FOTO: PRODUCTORA

LAS FALACIAS DE LOS GOBIERNOS

A través de estos personajes el autor,
Arístides Vargas
, nos habla de los problemas esenciales de la condición humana: la soledad no deseada, el amor y el desamor, la discriminación social, la búsqueda de la utopía.

.

Al mismo tiempo descarga una contundente crítica contra las falacias de los gobiernos y su recorte de las libertades, contra las convenciones sociales y se alza en defensa de un mundo más amable que, a estas alturas de la partida, nos preguntamos si todavía es posible.

FUE UNA VIOLACIÓN

Arístides Vargas
(Córdoba, Argentina), desde muy niño vive en Mendoza y su vida quedó marcada por las persecuciones de la dictadura militar argentina. Estudió en la
Universidad de Cuyo
y trabajó en algunos grupos teatrales de Mendoza. En 1975 la tensión con el gobierno militar alcanza su límite y se exilia a Ecuador.
Arístides
militaba en la
Juventud Universitaria Peronista
. Su familia tuvo que soportar los ataques de la dictadura, su hermano preso, la casa de sus padres allanada por la violencia y el robo

.

Fue una violación
- define
Arístides Vargas
este hecho -

La razón de tal agresividad la supo en 1982: Considerado como altamente peligroso, se había expedido una orden de captura por la
Policía Federal
y el
ejército de Mendoza
.

.

Todo lo que había hecho eran obras de teatro
-
aclara
Arístides
.

En Ecuador comenzó
su producción teatral, marcada por dos líneas: el golpe militar y el exilio forzoso. Entre otros títulos figuran:
Jardín de pulpos
,
Pluma
,
La edad de la ciruela
,
Donde el viento hace buñuelos
,
El deseo más canalla
.
Su temática en torno a la memoria, el desarraigo, la marginalidad, con un tono poética pasado por el humor, pero con un deje de amargura. A pesar de ello pines que el mundo puede cambiar.



Escuela de





PILAR GÓMEZ **Título:** **ISRAEL GUTIÉRREZ**

BALBINO LACOSTA



Más información

http://vimeo.com/43000709

www.madridteatro.net





SALA TRIÁNGULO
C/ ZURITA, 20

28012 - MADRID
METRO: ANTÓN MARTÍN, LAVAPIÉS
Info y reservas 91 530 68 91
Estudiantes, Carnet joven
Precios especiales a grupos