

Romeo y Julieta. Moscow City Ballet. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Julio de 2012 19:44 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:13



ROMEO Y JULIETA SORPRESA MAYÚSCULA

ROMEO Y JULIETA SORPRESA MAYÚSCULA

▣ FOTO: MOSCOW CITY BALLE

Ya es un "clásico" el que el **Teatro Compac Gran Vía** de Madrid, dedique parte de la temporada teatral al

Ballet Clásico

. Las Navidades y el verano son las épocas más habituales. Los títulos, los más tradicionales:
Giselle

,
El Lago
de los Cisnes

,
Cascanueces

,
La Bella

... para con los que el público es fervoroso. La asistencia no es, hasta ahora, un fracaso, lo que muestra el hambre de los espectadores españoles por un estilo: el

Ballet Clásico

Este verano
Romeo Julieta

Romeo y Julieta. Moscow City Ballet. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Julio de 2012 19:44 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:13

,
El lago de los cisnes

y

La Bella durmiente

vienen de la mano del

Moscow City Ballet

(CLIKEAR)

, que en su primer espectáculo,

Romeo y Julieta

con música de

Prokofiev

, ha sido una sorpresa mayúscula. Nos encontramos ante un grupo balletístico de elevada calidad y perfección en todos los aspectos que exige el

Ballet Clásico

: virtuosismo en los solistas, seguridad y sincronía en el cuerpo de baile, dramaturgia, valor interpretativo para que el virtuosismo no sea vacuo, exquisitez en la pintura de las telas escenográficas, vestuario impactante, fluidez en la concatenación de las escenas que obligan a cambios de escenografía sobre la marcha, y lograr que la historia nos emocione. Todo esto lo consigue esta Compañía, a la que hay que añadir el valor de ser una

Compañía Privada Rusa

"sin subvenciones". Cómo lo consigue su director

Victor Smirnov-Golovanov

, es un misterio.

El

Teatro Compac Gran Vía

, a pesar de sus reducciones limitadas de espacio escénico para este tipo de espectáculos, se ha propuesto llenar un vacío. No todo el mundo puede acceder al

Teatro Real

para ver Ópera o Ballet, debido a su elevado precio. Estos montajes, unos más modestos que otros, pero siempre dignos, sacian el ansia de muchos espectadores.

El que esta Compañía se haya decidido a venir por España, según fuentes "
off de record";

, casi fue un azar. No estaba en la mente de los programadores, pero el año pasado, su director

Victor Smirnov-Golovanov

, vino de vacaciones a Madrid y se preguntó: ¿Por qué no venir a España? En otras ocasiones había recalado en nuestra nación con el

Ballet de Bolshoi

, como intérprete, y con el

Ballet de Odessa

, como director. Esta es la primera vez que viene el

Moscow City Ballet

Romeo y Julieta. Moscow City Ballet. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Julio de 2012 19:44 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:13

, yha sido un acierto.

Esta versión respeta la partitura íntegra o casi íntegra de

Prokofiev

y ello es un desafío por la duración y por la exigencia de los bailarines. Es un punto positivo a su favor. Se ha creado una dramaturgia al servicio de la acción dramática, la cual no daña a la danza. Asistimos a una historia dramática contada a través de la danza. Sirva de ejemplo el desafío a espada de los protagonistas, los cuales consiguen una lucha aparentemente realista, pero llena de ritmo balletístico. En la misma línea está los pasos a dos de los protagonistas -

Lilia Orekhova

(

Julieta

) y

Danil Orlov

(

Romeo

) - que combinan lo acrobático, lleno de acción dramática, con la fluidez de la danza. Son dos bailarines que, en ningún momento, muestran rigidez o el esfuerzo en sus arriesgados saltos. A destacar el paso a dos de la escena de balcón, llena de poesía, y el final con

Julieta

muerta en los brazos de

Romeo

, plena de dramatismo y dolor.

Otra de las parejas cuya simbiosis de teatro y danza es ejemplar es la de

Tibaldo

(

Talgat Koshabaev

y

Mercucio

.

Las relaciones de ambos resultan creíbles en los dos niveles.

Talgat Koshabaev

nos ofrece un impecable baile de gran expresividad, que el público premio, al final, con merecidos aplausos.

Otro de los personajes que en esta versión se potencia es el de

Paris

- el pretendiente oficial de

Julieta

-, adjudicándole, con acierto, parte de la danza.

En la línea de esta teatralidad es interesante la ronda de los fantasmas de muerte que amenazan a los personajes, a veces, como un augurio. Es un conjunto coral bien concebido de discretos, pero expresivos movimientos con contenido dramático.

El conflicto de los

Capuletos

y

Montescos

y, por lo tanto la negativa a que

Romeo

se case con

Julieta

, de siempre, es el enfrentamiento de las dos familias. Una rivalidad de poder. En esta versión se le añade un matiz, sin negar el enfrentamiento clásico. En las coreografías tradicionales, a nivel coral, están los

Capuletos

,

Los Montescos

y el pueblo que más bien tiene un papel de ambiente, para el que

Tchaikovsky

le compone una danza también al inicio del Segundo Acto y que en algunas versiones se suprime por ser algo reiterativo (1). El matiz del que he hablado es que nos muestra un

Romeo

y amigos más encarnados en el ambiente popular - con lo cual las danzas del pueblo van más allá de lo ambiental -, mientras que

Tibaldo

aparece rodeado de su clase social y con una danza más agresiva en la presentación del personaje. A nivel balletístico

Romeo

aparece menos romántico y más de carne y hueso. Se insinúa que la rivalidad de las familias, personificada entre

Tibaldo

y

Romeo

y, por lo tanto, la imposibilidad de matrimonio con Julieta viene motivada por la inmersión del también noble Romeo en el pueblo. Dos modos de enfrentarse ante la sociedad.

Una de las virtudes que personalmente aprecio - es sólo una opinión muy personal - es el no romper la narración con los consabidos saludos y agradecimientos por los aplausos merecidos. Aquí es al mínimo y logra que no nos distanciamos de la historia y convirtamos el ballet en un juego, casi, de sociedad. Algo que, durante muchos años,

hasido connatural al ballet clásico, a la ópera, a la zarzuela y géneros similares.

No hay que olvidar la excelente pintura de los telones de Natalia Povago

así como el exquisito vestuario que crea. La escenografía reproduce una Verona renacentista, al estilo de los pintores primeros de este estilo, tanto en los exteriores como en los interiores. Poseen una factura bien terminada, como las de las pinturas de la época, destacando los lienzos de las paredes con reproducciones de cuadros sugeridores de la pintura renacentista.

"

Off de record

" también sabemos que dadas las dimensiones del escenario, no se han podido utilizar todas las telas - falta por ejemplo la del balcón - pero ello no ha sido óbice para que funcionara bien el aspecto escenográfico y la fluidez de las escenas.

Romeo y Julieta

de

Natalia Ryshenko

y

Víctor Smirnov-Golovanov

es ejemplar en todo los aspectos y termina por ser una bella pintura del primer renacimiento en movimiento

(1) Según algunos testimonios, tal reiteración se debe a que, dada la multitud del cuerpo de baile, se le pedía al compositor nuevas danzas para que interviniesen todos los bailarines. De ahí que la versión que

Nacho Duato

coreografiara hace años, suprimió las danzas del segundo acto.

<i>Dan</i>	<i>Артём</i> (-	
<i>Liliya</i>	<i>Ольга</i>)	<i>Talgat Kazhabayev Teoba</i>
<i>Artel</i>	<i>Михаил</i> ()	
<i>Kan</i>	<i>Ан</i>)	

Romeo y Julieta. Moscow City Ballet. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Julio de 2012 19:44 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:13



FOTO: MOSCOW CITY BALLET

Música: Sergei

Título: *Romeo y Julieta*

Prokofiev

Versión:

Víctor Smirnov-Golovanov

Coreografía:

Natalia Ryshenko, Víctor Smirnov-Golovanov

Escenografía:

Natalia Povago

Vestuario:

Natalia Povago

Moscow City Ballet

Intérpretes:

Talgat Kazhabayev/ Daniil Orlov (
Romeo

) - Alevtina Lapshina/Liliya Oryekhova

(
Julieta

) - Daniil Orlov/Talgat Kazhabayev (
Teobaldo

) - Artem Minakov (
Mercucio

) - Kanat Nadyrbek (
Paris

) - Valentin Grishchenko (
Benvolio

) - Alekhnovich Yaroslav Dmitry Trukhachev (

Amigos de Romeo

) - Liliya Oryekhova /Alevtina Lapshina (

Rosalinda

), Lisak Liubov (

Ama

) - Alexander Gavrilov (

Señor Capuletto

) - Elena Kotelkina (

Señora Capuletto

) - Kirill Kasatkin (

Señor Montesco

) - (

Señora Montesco

) - Alexander Gavrilov (

Padre Lorenzo

) - Nino Uchava (

Criado de Paris

) - Kanat Nadyrbek (

Duque de Verona

) - Mariko Kitamura / Anna Nunyes / Anna Ivanova / Katerina Tokareva (

Muchachas

)

Dirección del Ballet:

Ludmila Neroubashenko

Dirección artística:

Víctor Smirnov-Golovanov

Duración:

3 actos: 60/30/50 minutos (2 descansos)

Estreno en Madrid:

Teatro Compac Gran Vía, 3 - VII - 2012

Romeo y Julieta. Moscow City Ballet. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Julio de 2012 19:44 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:13



[Crítica](#) [Moscú, Rusia: Moscow City Ballet.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande





TEATRO COMPAC

GRAN VIA

C/GRAN VÍA 66

28013 - MADRID

(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mostenses

Flor Baja/Snto. Domingo/

Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2, 3, 10

Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-2-44-46-74-75-147-N16-N17