ANGELES CAÍDOS, SUITE SEVILLA
BNE

ANGELES CAÍDOS

SUITE SEVILLA

(BALLET NACIONAL DE ESPAÑA)

INTUICIONES SIN "TEMPO"

El **Ballet Nacional de España** estrena director y ésta es la presentación de *Ángeles Caídos*, y una

ÁNGELES CAÍDOS

FOTO: BNE

Ángeles Caídos es un conjunto de coreografías, cuya primera intención es buena. Estructurada en cinco secuencias, cada una de ellas se le ha encomendado a diversos coreógrafos, que ya poseen una garantía reconocida tanto a nivel de solistas como de dirección de compañías privadas. Trabajan sobre un argumento común, que se encarga de coser **Hans et Cereza** - miembro de la **Fura dels Baus** -, autor de la idea original y de la dirección de escena, que, según sus declaraciones,

el punto de partida es la película *Cielo sobre Berlín* de **Wim Wenders**, la cual elucubra sobre el mito de los ángeles caídos. Tales ángeles, según **Hanset**, fueron expulsados del paraíso y están "*confinados a vivir en cautividad*". Enviados al destierro "*han vagado durante tiempos indefinidos entre los humanos con la misión de escuchar sus pensamientos descubriéndose a sí mismos como seres inmortales entre los mortales*".

A partir de esta idea, la coreografía está estructurada en cinco capítulos: 1 *Captivus* (Cautivos de la Humanidad).- 2
Statera
(El equilibrio del bien y el mal, una simbiosis liberadora).- 3
Concentus
(La naturaleza en armonía, alma liberadora del ser).- 4
Sublimatio
(La pureza del ser: sublimación de la belleza interior).- 5
Inmortalis
(El don de la Mortalidad invita a soñar a la humanidad).

La primera y la última abarca todo el elenco de la compañía. *Statera* insiste en las dos solistas y *Concentus* y *Sublimatio*, partiendo del solista se extiende a un reducido cuerpo de baile. En todas hay grandes intuiciones y un perfeccionismo de movimientos y baile. Sin embargo no acaba de entusiasmar. Las intuiciones son el partir de elementos muy flamencos y vistosos como son la bata de cola o

el aireo virtuosista del mantón. En muchos espectáculos flamencos la bata de cola no falta. Es vistosa tanto como solista, como en una coreografía del cuerpo de baile. Por lo general adquiere un tinte decorativo y virtuosista, así como da empaque a la bailaora. Hay también un elemento acrobático: saber dominar con elegancia tanto la bata como el mantón. Lo que sucede es que su utiliza como pinceladas en el marco flamenco, sin pretender un protagonismo en sí misma, salvo cuando se hace alarde del bueno manejo de ella.
Rafaela Carrasco
crea una coreografía conjunta de batas de cola - en blanco y negro, ¿símil de alas? que, al final, ascienden al cielo - de gran efecto en sus continuas evoluciones, pero que se alarga en exceso. Algo similar sucede con la genial intuición de
Rubén Olmo
en
Sublimatio
. Parte de otro de los virtuosismos que

antes he mencionado: el aireo en volandas del mantón de manila. La intuición está en concebir el mantón, al extender los brazos y girarlo en el aire, como alas.
Crean imágenes muy sugerentes y bellas. Es un alarde del
manejo un mantón que termina por ser un bailarín más.
A ello se une la perfección balletística de
Rubén
, sin embargo volvemos a tener la sensación de que se alarga y de que no da más de sí. A mi entender, el

error de ambas coreografías citadas está en convertir en protagonistas unos elementos que son pinceladas en otras coreografías. Quiere decir que es un problema de "tempo".

Statera de **Olga Pericet** en comandita con **Rocío Molina** para el baile, expresa bien el contraste de bien y mal. Sin perder de vista el lenguaje flamenco, introduce, con acierto, elementos espúreos tomados, en parte, de la danza contemporánea. Algo a lo que estamos acostumbrados en lo que se ha llamado "flamenco fusión". Probablemente, como coreografía es la que mejor juega con el "tempo" adecuado y cautiva el baile de
Olga
y
Rocío
.

Esa ausencia del "tempo" adecuado también se detecta en las coreografías corales del principio y del final. La perfección de todo el conjunto es impecable y sus líneas de desplazamientos son perfectas. Nada que objetar al respecto. Pero cae en el mismo pecado: tales evoluciones pueden alargarse o acortarse sin límite. Quiere decir que la coreografía es un tanto arbitraria a nivel narrativo-emocional.

Ángeles Caídos necesitaría de más unidad y encontrarle el tiempo adecuado.

Mención merece la imaginación en la concepción escenográfica de las gigantescas alas móviles, sello de la **Fura dels Baus**, que poseen un gran carácter evocador. Más dudosas son las proyecciones en Video. Añaden poco.

SUITE SEVILLA

FOTO: BNE

Suite Sevilla es coreografía creada por la Compañía de **Antonio Najarro**. La recupera para el **Ballet Nacional** con un aliciente musical: la partitura original de **Rafael Riquelme**, **Miguel Rivera** y **Diego Losada**, a partir de dos guitarras se ha transformado en una versión orquestal de **Arturo Tamayo**, respetando parte del grupo musical flamenco y la cantaora **Argentina**, cuya voz es sobresaliente en el género.

La coreografía de **Najarro** es un homenaje a **Sevilla**, puesto que intenta mostrar el perfil de una ciudad que tiene bastante de magia en sus procesiones, feria, toros y perfume. Con nueve coreografías:
Feria
,
Calle del infierno
,
La Alfalfa
,
Esperanza
,
Maestranza
,
Puerto de Triana
,
Bailaor
,
Paseo de ensueño
y
Júbilo
. A lo largo de las diversas coreografías, como puede verse en sus títulos, no sólo recorre aquellos ambientes de la ciudad, sino que termina por ser una antología de los bailes del sur: Danza española, Escuela Bolera, flamenco y un sucedáneo de Fiesta flamenca en la coreografía
Júbilo
. Digo "sucedáneo", porque recoge el espíritu de lo que es la fiesta flamenca, pero introduce ritmos bailables que suenan más lejanos: tierras de allende los mares. No sé si a ello nos lleva el colorista vestuario -dudoso para mí, pues no lo consigo integrar - que nos recuerda el vestir del Caribe. Otra cosa es la bien ejecutada coreografía de conjunto en el desplazamiento coral de los grupos y su agilidad.

A destacar el inicio, telón poco alzado, en el que vemos las manos de los bailarines repiqueteando las castañuelas al golpearlas sobre el suelo. En conjunto, las sucesivas coreografías no muestran especial interés en el mundo de la danza española y flamenco. Preciosista, siempre lo suele ser, la danza bolera. También llama la atención: *Maestranza*, tanto en su concepto como en la interpretación de
Aloña Alonso
y

Miguel A. Corbacho
. Está bien traducido ese inexplicable amor-muerte que ligan al toro y al torero, y que los antitaurinos no acaban de entender al propalar una imagen de crueldad por parte del torero, como si se cebara en su muerte. Relación que no deja de ser incomprensible para los que nos somos toreros.
Najarro
desarrolla una apasionada historia de amor entre toro (
Aloña Alonso
) y torero (
Miguel A. Corbacho
).

Otro de los números, en principio atractivo, es la alusión a la Semana Santa Sevillana. Costaleros y hembras de mantilla negra. Acierto en el dar con dos brochazos las imágenes más llamativas de la Semana Santa: los pasos y las mujeres de peineta, mantilla de blonda y de elegante luto. De sobras es conocido el peculiar baile de los pasos, baile de sobrio ritmo de los costaleros que transmiten sus pasos a los de las imágenes. La imagen y el movimiento que
Najarro
crea son de una gran sugerencia. Más dudoso es la concepción balletística de las damas "amantilladas". No reflejan el espíritu de la Semana Santa Sevillana, sino más bien el del Medio y norte de España. Con trajes de negra longitud que forman un todo con la mantilla, se asemejan más a la estética de
El Relicario
que al sacro espíritu sevillano. Se suele decir, por ignorancia, que la
Semana Santa Sevillana
es menos seria que la del Norte de España. A mi entender, es una opinión indudablemente, Sevilla celebra la Pasión, leyéndola desde la Resurrección. Crea una estructura de fiesta. No solamente toda la ciudad es una fiesta, sino que las mismas imágenes transmiten este "Cristo ha resucitado". El
Cachorro
-
Cristo
en cruz -, con los brazos ascendentes se asemeja más a un resucitado y ascendente al cielo que a un
Cristo
en el patíbulo. La Vírgenes -
Macarena
,
Esperanza de Triana
y

demás
- no visten de luto, salvo alguna procesión del viernes santo - sino que sus trajes utilizan la paleta del blanco y del color, y sus apiñados velones son radiación de luz. Así como el baile de los costaleros llama la atención, pasa desapercibido el de las mujeres con mantilla, más cercanas a unas rancias plañideras.

Un "toque" desconcertante y nunca mejor dicho esto del "toque". La orquesta "toca" (suena), demasiado fuerte como si estuviera amplificada, que le resta matices. ¿Lo estaba?

Y para terminar conviene insistir en los bailarines: hoy por hoy forman un conjunto muy bueno en todos los estilos.

Título: *Ángeles Caídos*

Idea original y dirección de escena: *Hansel Cereza*

Coreografía: *Rafaela Carrasco, Rocío Molina, Olga Pericet, Javier Latorre, Manuel Liñán, Rubén Olmo*

Música: *Salvador Niebla, Joan Albert Amargós*

Diseño de Iluminación: *Lluis Martí*

Diseño de Escenografía: *Alberto Pastor*

Diseño de Imágenes: *Juanjo Díaz*

Diseño de Vestuario: *Macarena Mico*

Ayudante de dirección: *Mar Eguiluz*

Realización de vestuario: *Petra Porter*

Pintura: *Marisa Echarri*

Cinturones, gorros y adornos de vestuario: *Gonzalo*

Calzado: *Gallardo*

Artistas invitados: *Rocío Molina, Olga Pericet (excepto 30,31 marzo y 1 abril)*

Rubén Olmo (excepto 27 y 28 de marzo)

Título: *Suite Sevilla*

Idea original y puesta en escena: *Antonio Najarro*

Coreografía: *Antonio Najarro*

Música: *Rafael Riqueni, Miguel Rivera y Diego Losada*

Director Musical de Orquesta: *Arturo Tamayo*

Asistente Director Musical de Orquesta: *Jose Antonio Montano*

Director Musical y adaptación musical de Músicos Flamencos: *Omar Acosta*

Orquesta: *Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfonica de Madrid*

Adaptación musical Orquesta: *Omar Acosta, Arturo Tamayo*

Textos: *Gerardo Diego*

Diseño de Iluminación y Escenografía: *Felipe Ramos*

Diseño de vestuario: *Antonio Najarro*

Diseño Sonido: *Javier Álvarez*

Diseño de Imágenes: *César San Bruno*

Ayudante de diseño de vestuario: *José Antonio Arroyo*

Realización de vestuario mujeres: *Pipa y Milagros en escena*

Realización de vestuario hombres: *González*

Chaquetilla torera y capote: *Maestra Naty*

Tintura de tejidos: *María Calderón*

Calzado: *Gallardo*

Artista invitado: *Francisco Velasco (excepto días 27 y 28)*

Cantaora invitada: *Argentina*

Ballet Nacional de España: ***(CLIKEAR)***

Director: *Antonio Najarro*

Asistente de Dirección: *Azucena Huidobro*

Bailarines Principales: *Elena Algado - Miguel A. Corbacho*

Primeros Bailarines: *Jessica de Diego - Cristina Gómez - Sergio García - Eduardo Martínez*

Solistas: *I Alona Alonso - Esther Esteban - Tamara López - José Manuel Benítez - José Manuel Buzan*

Cuerpo de Baile: *Maribel Alonso - Alba Aranzana - Mercedes Burgos - Lucia Campillo -Carmen Mª Coy - Laura Daganzo - Lola Maeso - Debora Martinez*

Miriam Mendoza Sara Nieto - Ma Jose Ramon - Inmaculada Sanchez Francisco Javier Caraballo - Jaime Cava - Antonio Correderas - Pablo Egea Jose Manuel Garcia - Raul Gonzalez - Jonathan Guijarro - Antonio Jimenez Angel Lara - Alvaro Marban - Alfredo Merida - Carlos Sánchez

Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela, 22 - III- 2012*

Más información

Ángeles Caídos. Suie Sevilla. BNE
Ángeles Caídos. Suite Sevilla. BNE. Entrevista

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO DE LA ZARZUELA
Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)
C/ Jovellanos, 4
28024 – Madrid
Tf.: 91 480 03 00.
Metro: Banco de España y Sevilla.
Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150
Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey
TF. 34 91 525 54 00
Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59
Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11
Entradas Internet: ***www.servicaixa.com*** ***www.ticketcredit.com***
e-mail: ***comunicacion.tz@inaem.mcu.es***
Internet: ***http://teatrodelazarzuela.mcu.es*** **(sin teclear www)**