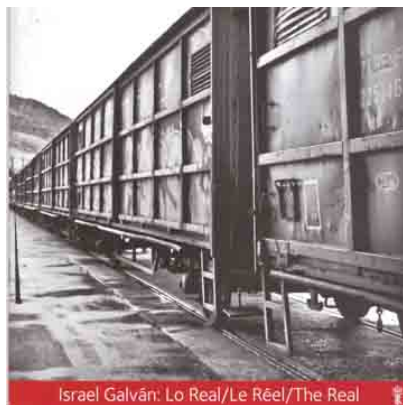


Lo Real. Israel Galván

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 12 de Diciembre de 2012 08:31 - Actualizado Lunes, 24 de Diciembre de 2012 16:33



personal y con proyección internacional,

[\(CLIKER\)](#)

[\(CLIKER\)](#)

estrena

Lo Real / Le Réel / The Real

, un encargo del

Teatro Real

de Madrid y que es estreno mundial en el mencionado teatro. Posteriormente viajara a Alemania, Francia y Holanda.

AMOR Y ODIO NAZI

HACIA LOS GITANOS

ISRAEL GALVÁN

FOTO: JAVIER DEL REAL

La dramaturgia procede de **Txiki Berraondo, Pedro G. Romero e**

Is

rael Galván

. Según

Pedro G. Romero

,
Lo Real

...

.

...es la continuación del trabajo de

Israel

en todos estos años. Sus obsesiones: el sexo, la vida y la muerte  vuelven a aparecer. En

El final de este estado de cosas

partía del

Apocalipsis de Juan de Patmos

. Ahora toma un suceso histórico: el exterminio de los gitanos en los años treinta y cuarenta por parte de los nazis, los cuales, contradictoriamente, sentían una fascinación por lo folklórico

español, típico y tónico y la eliminación de los gitanos.  Este es el motor de las coreografías y

lo que ha experimentado

Israel

en los ensayos.

La película de

Leni Riefenstahl

Tiefland

(1943) -

Tierra baja

, basada en la obra de

Àngel Guimerà

Terra baixa

-, donde actuaba como bailaora flamenca, se utilizaron como extras a gitanos centroeuropeos de un campo de concentración próximo. La mayoría sería exterminados en las cámaras de gas.

.

No se trata de un folletín

- continúa

Pedro

-

, pues no pasan cosas. No hay propiamente argumento. Sólo se dan citas de este hecho. En esta ocasión

Israel

se da cuenta de que el flamenco no es una fusión de diversos elementos, sino la suma de distintos elementos que, a la vez, mantienen su propia forma prístina. Es como un montaje cinematográfico. Un montaje lleno de citas y niveles. En medio de este trabajo vio la necesidad de contar con dos bailaoras de su generación

-

Isabel Bayón

y

Belén Maya

-

que le prestan el registro de otros creadores.

UNA INSÓLITA PRODUCCIÓN

Pedro

advierte que trabajar con

Israel

no ha sido fácil:

.

Es difícil para el aspecto de la producción, pero enriquecedor pues todos opinan, hasta los que están limpiando en la nave de ensayos, ya que puede ser tenido en cuenta. No es por lo tanto una producción típica. Todo deja huella en el espectáculo. A esto se une el trabajar con artistas irrepetibles como es

Uchi

(

Carmen Lérída

)

, que no es intercambiable. Por otro lado no son personajes abstractos sino que están encarnados en unos cantaores como

Bobote

, cuya singularidad de su voz es un rasgo de la obra. Los cantaores tienen nivel de personaje.

EL BAILE CAMBIA MI CUERPO Y MI VIDA

.

ISRAEL GALVÁN

FOTO: JAVIEER DEL REAL

Desde mi primer espectáculo ¡Mira!/Los zapatos Rojos, y luego

más adelante con

Metamorfosis

tenía que desahogarme con la muerte

- declara

Israel Galván

.

Mi cuerpo necesitaba algo y lo encontraba en el baile. Cada obra supone un cambio en mi cuerpo. Todos estos cambios me ayudan a vivir de otra manera y vivir mejor. Mi inquietud es seguir bailando feliz. Yo en la vida soy muy tímido, pero en la escena menos. El baile es mi arma.

Quando se enfrentó con este pasado lo primero que sintió fue

.

ansiedad, pues no sabía cómo se podría bailar este conflicto. Poco a poco fui descubriendo que era bailable y con alegría. Se ha dicho que “de los muertos crecen las flores”, pues bien, la reconstrucción de mi baile encontré poder hacerlo con alegría y es de lo que estoy más contento. En esta obra hablo de la máxima muerte como ha sido el exterminio y hay

que sobrevivir bailando y para sobrevivir hay que bailar feliz.

En cada nueva coreografía

Israel

afirma que...

.

No quiero verme a mí mismo, sino a otra persona que salga del baile con nuevas formas y nuevos modo de pensar. No se trata de bailar y basta. Tengo que salir transformado. Por ejemplo, yo siempre he bailado solo o con objetos. Aquí he visto que necesitaba a

Isabel

y a

Belén

, porque solo no podía plasmar este tema. Y entre lo nuevo que he experimentado, es el bailar con otras personas. Bailo con ellas y no ellas por un lado y yo por otro.

Belén

, en su carrera, ha cambiado el modo de bailar en la mujer.

Isabel

proviene de la Escuela de Sevillanas. Todos eso ellas lo sacan. Hay también objetos, como en otras coreografías. Yo no soy el bailar principal, sino uno más entre todos. En la compañía he intentado no caer en el fascismo en el que hay un general, un capitán ... Somos una gran familia, en la que

Isabel

es la mala

- bromea -

, y todos formamos parte de una idea y todos tenemos algo de

Hitler

y eso hay que sacarlo.

Isabel Bayón

y

Belén Maya

son las dos bailaoras que

Israel

ha integrado para

Lo Real

.

EL LENGUAJE COREOGRÁFICO DE ISRAEL: ÚNICO

▯ **BELÉN MAYA**

FOTO: JACIER DEL REAL

El intervenir en esta historia de exterminio y trabajar con **Israel** le ha supuesto...

.

... todo un proceso interno, por la forma única de baile de

Israel

que tiene un lenguaje coreográfico propio y diferente al mío. Me he ido adaptando hasta llegar a sentirme cómoda▯ y terminar su lenguaje a través de mi cuerpo, en el modo de respirar y hacerlo mío. Mi personaje tiene muchas personalidades: loca, folklórica, mala, niña, de todo un poquito. Es un personaje algo delicado, ya que es bastante diferente en el baile a lo que pasa sobre el escenario

Tras la proposición balletística de

Israel

y el desarrollar los ensayos,

Belén

se decía así misma:

.

Me decía: Yo no lo puedo hacer. Me va a echar. Esa era mi obsesión. Salgo sin peineta y sin todo lo establecido por lo que supone que debe ser una bailaora de flamenco. No sigue ningún cliché o coreografía preestablecida. Se trata de construir un personaje que en el flamenco no existe. A nivel interpretativo ofrece cierta dificultad pues mezcla dos estados: alegre, aunque va hacia la muerte, vital y orgulloso. El ir a la muerte queriendo, era difícil de entender. Al repetirlo poco a poco y gracias a

Israel

, un coreógrafo tan bueno, el personaje se ha ido construyendo poco a poco.

MILES DE CITAS MUSICALES

.

La composición musical viene a ser como las capas de una cebolla

- desvela

Pedro G. Romero

.

Al trabajar con el tema, Israel ha acudido a toda una documentación musical. Hay una superposición de miles de citas musicales. Fragmentos de letras, de romances culto y popular. Se trabaja también con músicas contemporáneas.

FUNCIÓN	12,13,15,18
---------	-------------

PRECIO

T

FOTO: JAVIER DEL REAL

ISABEL BAYÓN

Lo Real. Israel Galván

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 12 de Diciembre de 2012 08:31 - Actualizado Lunes, 24 de Diciembre de 2012 16:33



Más información

[Lo Real. Israel Galván en El Real, tica](http://www.madridteatro.net)

www.madridteatro.net



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com