



COMPAÑÍA

CND  
CND

©

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA  
COMPAÑÍA NACIONAL

El diseño del título de la **Compañía Nacional de Danza Clásica**, es bastante significativo, con ese &quot;

clásica

&quot; disminuido en el número de fuente de letra. La abreviación se transforma en

**CND**

©,

y la tal

©

vuelve a insistir en la disminución de la fuente, y lleva a un equívoco, pues es semejante al símbolo del

*copyright*©.

Toda esta disquisición - puede ser fantasía mía - nos define bien el tipo de

**Compañía de Danza Clásica**

que nace en la

**Compañía Nacional de Danza**

, que dirige

**José Carlos Martínez**

, la cual es todavía un

**bebé**

y, al mismo tiempo, marca su derechos de autor como iniciativa propia.

Año tras año surgía, por parte del público y la opinión de los Medios, el deseo de poseer una

**Compañía Nacional de Danza**

que ofreciera

*El Lago de los Cisnes*

,  
*Giselle*

,  
*La Bella Durmiente*

y demás títulos del ballet clásico. Toda intentona se vino abajo y se prefirió la

**Danza Contemporánea**

que alcanzó prestigio internacional. Uno de los factores limitadores era el presupuesto que no alcanzaba para tanto.

## **UN DESEO HECHO REALIDAD**

**MIGUEL ÁNGEL RECIO / JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**

El proyecto que **José Carlos Martínez** presentó a la **INAEM** para acceder a la dirección, abrió puertas a la posibilidad de operar con el

**Ballet Clásico**

. Lo que estaba sobre el papel ahora parece hacerse realidad con lo del

**CND**

©

*Es un placer* presentar a la

**Compañía Nacional de Danza Clásica**

- declara

**Miguel Ángel Recio Crespo**

, director del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) -

, *pues el deseo de*

**José Carlos Martínez**

*de una Compañía Nacional de Danza que abordase vanguardia y clasicismo, desde hace un año se ha ido impulsando despacio pero con determinación. La*

**CND**

*pretendía ampliar su repertorio, más allá de la danza contemporánea, y recuperar un repertorio clásico. Esto no quiere decir que se olvide la vanguardia.*

Más allá de la parte artística el proyecto de la nueva

**Compañía Nacional de Danza**

es...

*no olvidar la idea de creación, profusión y difusión de la Danza, captando nuevos públicos que puedan ver lo clásico y la vanguardia.*

**José Carlos**

*no sólo ha mostrado su buen hacer, sino que incorpora toda su experiencia, obtenida a lo largo de sus años como bailarín. Nos prometió lo clásico y ahora lo hace en la*

**CND**

©,

*pero este compromiso no se limita solamente a Madrid, sino en gira por todo el territorio español y también a nivel internacional. Mi enhorabuena.*

Para

**José Carlos Martínez**

,  
**Miguel Ángel Recio**

...

*ha hecho una síntesis perfecta del proyecto que presenté al INAEM. El primer año nos hemos dedicado a una selección de los bailarines entre los que ya estaban y podía bailar clásico y otros nuevos. Hay 17 nuevos bailarines y esto me da una nueva opción. No quiere decir que la*

*Compañía quede dividida, sino se crean tres perfiles de bailarines: unos de*

**perfil clásico**

*, un segundo de*

**danza contemporánea**

*y un tercero*

**intermedios**

*, que pueden bailar ambos estilos. Los nuevos bailarines proceden de Ballets como el de San Francisco, la Scala, Berlín o el Ballet de Zurich ..., y entre ellos hay españoles que querían volver a España y bailar aquí.*

## UNA ÚNICA COMPAÑÍA

## DESPLEGABLE EN DOS ESTILOS

**MIGUEL ÁNGEL RECIO / JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**

**FOTOS: J.R. DÍAZ SANDE**

Se han confeccionado dos carteles par la **CND** y la **CND©**, pero esto ...

*no supone que sean dos Compañías. Es la misma. Lo que sucede es que se seleccionan los bailarines. según lo que se baile. En un futuro los bailarines clásicos no sólo bailarían Giselle*

*o*

*El Lago de los Cisnes*

*, sino que compartirán clasicismo y danza contemporánea. Yo he bailado durante cinco años en la*

**Ópera de París**

*, dedicado al*

**Ballet Clásico**

*preferentemente, pero, en la actualidad, tienen también ballet contemporáneo. Nuestra*

*Compañía, por el momento, es una Compañía de formato medio.*

**LA CND**

©

**EN LUGAR DE LA ANTIGUA**

**CND2**

La

**CND**

, en el formato anterior, estaba formada por la

**CND1**

y la

**CND2**

. Ésta última contaba con jóvenes bailarines que permanecían durante dos años y después saltaban a otra compañías o se incorporaban en la

**CND1**

. Sus coreografías procedían o de títulos ya estrenados por la

**CND1**

, o bien las de jóvenes coreógrafos.

.

La

**CND2**

*pasa a ser la*

**CND**

©

*, aunque con características diferentes, pues en cuanto bailarines son de perfil clásico y se quita la posibilidad de dar cabida a jóvenes coreógrafos. Esta posibilidad pasa a la*

**CND1**

*, pues en uno de los espectáculos de la Compañía, tiene en cuenta a tales coreografías de los jóvenes coreógrafos, con lo cual no se quita la calidad, a nivel interpretativo. De todas formas, no eliminamos la oferta para bailarines muy jóvenes salidos de las Escuelas. Seguimos con la idea de formarlos, así como la de crear piezas nuevas con vocabulario clásico. Ejemplo de esto es el proyecto*

*Tres preludios*

*de corte neoclásico.*

Con la creación de la

**CND**

©

**José Carlos**

asegura:

.

*Lo contemporáneo no se va a resentir. Antes existían la*

**CND1**

*y la*

**CND2**

*, la cual era menos importante. Con el nuevo formato de la*

**CND**

*esto no sucede. Ambas Compañías tienen la misma importancia.*

La presentación oficial de la nueva

**CND**

©

tendrá lugar en el

**Teatro Real**

de Madrid, el

**14 de marzo**

, donde se estrenará

*Who Cares*

de

**Balanchine**

. La programación completa de la

**CND**

©

está compuesta por:

Como bailarines prin



MOISÉS MARTÍN CINTAS GEORGINA BARRERA PRELUDIOS

**Más información**

---

[Entrevista.](#)

[Compañía Nacional de Danza Clásica.](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## Compañía Nacional de Danza Clásica

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 08 de Noviembre de 2012 09:21 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 20:40

---