



COMPAÑÍA

CND
CND

©

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
COMPAÑÍA NACIONAL

El diseño del título de la **Compañía Nacional de Danza Clásica**, es bastante significativo, con ese "

clásica

" disminuido en el número de fuente de letra. La abreviación se transforma en

CND

©,

y la tal

©

vuelve a insistir en la disminución de la fuente, y lleva a un equívoco, pues es semejante al símbolo del

copyright©.

Toda esta disquisición - puede ser fantasía mía - nos define bien el tipo de

Compañía de Danza Clásica

que nace en la

Compañía Nacional de Danza

, que dirige

José Carlos Martínez

, la cual es todavía un

bebé

y, al mismo tiempo, marca su derechos de autor como iniciativa propia.

Año tras año surgía, por parte del público y la opinión de los Medios, el deseo de poseer una

Compañía Nacional de Danza

que ofreciera

El Lago de los Cisnes

,

Giselle

,

La Bella Durmiente

y demás títulos del ballet clásico. Toda intentona se vino abajo y se prefirió la

Danza Contemporánea

que alcanzó prestigio internacional. Uno de los factores limitadores era el presupuesto que no alcanzaba para tanto.

UN DESEO HECHO REALIDAD

MIGUEL ÁNGEL RECIO / JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

El proyecto que **José Carlos Martínez** presentó a la **INAEM** para acceder a la dirección, abrió puertas a la posibilidad de operar con el

Ballet Clásico

. Lo que estaba sobre el papel ahora parece hacerse realidad con lo del

CND

©

Es un placer presentar a la

Compañía Nacional de Danza Clásica

- declara

Miguel Ángel Recio Crespo

, director del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) -

, *pues el deseo de*

José Carlos Martínez

de una Compañía Nacional de Danza que abordase vanguardia y clasicismo, desde hace un año se ha ido impulsando despacio pero con determinación. La

CND

pretendía ampliar su repertorio, más allá de la danza contemporánea, y recuperar un repertorio clásico. Esto no quiere decir que se olvide la vanguardia.

Más allá de la parte artística el proyecto de la nueva

Compañía Nacional de Danza

es...

no olvidar la idea de creación, profusión y difusión de la Danza, captando nuevos públicos que puedan ver lo clásico y la vanguardia.

José Carlos

no sólo ha mostrado su buen hacer, sino que incorpora toda su experiencia, obtenida a lo largo de sus años como bailarín. Nos prometió lo clásico y ahora lo hace en la

CND

©,

pero este compromiso no se limita solamente a Madrid, sino en gira por todo el territorio español y también a nivel internacional. Mi enhorabuena.

Para

José Carlos Martínez

,
Miguel Ángel Recio

...

ha hecho una síntesis perfecta del proyecto que presenté al INAEM. El primer año nos hemos dedicado a una selección de los bailarines entre los que ya estaban y podía bailar clásico y otros nuevos. Hay 17 nuevos bailarines y esto me da una nueva opción. No quiere decir que la

*Compañía quede dividida, sino se crean tres perfiles de bailarines: unos de **perfil clásico***

, un segundo de

danza contemporánea

y un tercero

intermedios

, que pueden bailar ambos estilos. Los nuevos bailarines proceden de Ballets como el de San Francisco, la Scala, Berlín o el Ballet de Zurich ..., y entre ellos hay españoles que querían volver a España y bailar aquí.

UNA ÚNICA COMPAÑÍA

DESPLEGABLE EN DOS ESTILOS

MIGUEL ÁNGEL RECIO / JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

FOTOS: J.R. DÍAZ SANDE

Se han confeccionado dos carteles par la **CND** y la **CND©**, pero esto ...

.

no supone que sean dos Compañías. Es la misma. Lo que sucede es que se seleccionan los bailarines. según lo que se baile. En un futuro los bailarines clásicos no sólo bailarían Giselle

o

El Lago de los Cisnes

, sino que compartirán clasicismo y danza contemporánea. Yo he bailado durante cinco años en la

Ópera de París

, dedicado al

Ballet Clásico

preferentemente, pero, en la actualidad, tienen también ballet contemporáneo. Nuestra

Compañía, por el momento, es una Compañía de formato medio.

LA CND

©

EN LUGAR DE LA ANTIGUA

CND2

La

CND

, en el formato anterior, estaba formada por la

CND1

y la

CND2

. Ésta última contaba con jóvenes bailarines que permanecían durante dos años y después saltaban a otra compañías o se incorporaban en la

CND1

. Sus coreografías procedían o de títulos ya estrenados por la

CND1

, o bien las de jóvenes coreógrafos.

.

La

CND2

pasa a ser la

CND

©

, aunque con características diferentes, pues en cuanto bailarines son de perfil clásico y se quita la posibilidad de dar cabida a jóvenes coreógrafos. Esta posibilidad pasa a la

CND1

, pues en uno de los espectáculos de la Compañía, tiene en cuenta a tales coreografías de los jóvenes coreógrafos, con lo cual no se quita la calidad, a nivel interpretativo. De todas formas, no eliminamos la oferta para bailarines muy jóvenes salidos de las Escuelas. Seguimos con la idea de formarlos, así como la de crear piezas nuevas con vocabulario clásico. Ejemplo de esto es el proyecto

Tres preludios

de corte neoclásico.

Con la creación de la

CND

©

José Carlos

asegura:

.

Lo contemporáneo no se va a resentir. Antes existían la

CND1

y la

CND2

, la cual era menos importante. Con el nuevo formato de la

CND

esto no sucede. Ambas Compañías tienen la misma importancia.

La presentación oficial de la nueva

CND

©

tendrá lugar en el

Teatro Real

de Madrid, el

14 de marzo

, donde se estrenará

Who Cares

de

Balanchine

. La programación completa de la

CND

©

está compuesta por:

Como bailarines prin



MOISÉS MARTÍN CINTAS / GEORGINA BARRALES PRELUDIOS

Más información

[Entrevista.](#)

[Compañía Nacional de Danza Clásica.](#)

www.madridteatro.net



