



MADRID EN DANZA

MADRID

BODY_REMIX/GOLDBERG_VARIATIONS

FEDERICO RELOADED

ESPAÑA CREA (Unsound, Babylon, Demode)

BLUSH

ATLAS, EL GIGANTE Y LA VÉRTEBRA

LABOFILM&1 - EL LAMENTO DE BLANCANIEVES AN (EARTH APPLES)

AVALANCHE

FOR RENT

□□□□□□□□

SIN PENA Y SIN GLORIA

ATARAXIA

A PLAC

BODY_REMIX/GOLDBERG_VARIATIONS

Compagnie Marie Chouinard

Género: Danza

contemporánea

Estreno en Madrid

Madrid

TEATROS DEL CANAL

– Sala Roja

9 y 10 de noviembre:

20.00

h

11 de noviembre:

18.00 h

Precio:

22 / 16 €

□ FOTO: PRODUCTORA

Dirección artística: *Marie Chouinard*

Coreografía: *Marie*

Chouinard

Música original:

Louis Dufort:

Variations on the Variations

Música:

Johann Sebastian Bach:

Goldberg Variaciones 5, 6, 8

Extractos vocales:

de Glenn Gould

(A State of Wonder: The Complete Goldberg Variations (1955 & 1981)

Con el permiso de los Herederos de Glenn Gould y Sony BMG Music (Canadá)

Bailarines:

Valeria Gallucio, Leon Kupferschmid, Lucy M. May, Mariusz Ostrowski, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, Gérard Reyes, Dorotea Saykaly, James Viveiros, Megan Walbaum

Escenografía, iluminación y atrezzo:

Marie Chouinard

Ayudantes - Diseño de iluminación:

Erwann Bernard, Marc Tétreault

Vestuario y peluquería:

Vandal

Iluminación:

Marie Chouinard

Maquillaje:

Jacques-Lee Pelletier

Jefa de producción:

Nadia Bellefeuille

Fotografía:

Sylvie-Ann Paré, Marie Chouinard

Management:

YSARCA Art Promotions - Pilar de Yzaguirre

Una producción

de la Compagnie Marie Chouinard, en co-producción con the National Arts Centre (Ottawa), Montreal High Lights Festival (Montréal), Schlossfestspiele (Ludwigsburgo), Théâtre de la Ville (París), Venice Biennale (Venecia), White Bird (Portland), y el apoyo de ImPulsTanz (Viena).

Duración:

Primer acto 45 minutos, intermedio 20 minutos, segundo acto 40 minutos.

“Durante los primeros pasos de esta creación, los bailarines y yo trabajamos sobre las variaciones Goldberg

de

Bach

tal y como las interpretó

Glenn Gould

en 1981, así como la voz del pianista, con sus cadencias orales durante una entrevista de radio dedicada a esta particular interpretación. Empecé el trabajo con una mezcla de los cuerpos de los bailarines, a través del uso de varios elementos de apoyo: muletas, picos, arneses, etc. Una barra de ballet fue transformada en un material musical. Pedí también al compositor

Louis Dufort

que usara un “apoyo”, concretamente una interpretación de

Gould

y su voz, y a proponer variaciones sobre las variaciones

“

- aclara

Marie Chouinard

.

En

1978

,

Marie Chouinard

presentó su primer trabajo,

XXVII Festival Madrid en Danza. Madrid

Escrito por Carlos Rivas

Lunes, 05 de Noviembre de 2012 09:52 - Actualizado Lunes, 05 de Noviembre de 2012 17:05

Cristalización

, estableciendo su reputación como una artista muy original impulsada por la necesidad de una comunicación auténtica. Esta primera pieza fue seguida de treinta solos inolvidables.

En

1990

, la solista y coreógrafa fundó su propia compañía. Desde entonces, la

Compagnie Marie Chouinard

ha actuado más de 1000 veces en todos los grandes escenarios del mundo y ha participado en los más prestigiosos festivales internacionales.

www.mariechouinard.com

	España / Comunidad de Madrid
	Malucos Danza Género: Flamenco contemporáneo

D

duración:

1 hora y 15 minutos

7 €

Madrid

CENTRO CULTURAL PACO RABAL

10 de noviembre:

20:00 horas

7 €

XXVII Festival Madrid en Danza. Madrid

Escrito por Carlos Rivas

Lunes, 05 de Noviembre de 2012 09:52 - Actualizado Lunes, 05 de Noviembre de 2012 17:05



XXVII Festival Madrid en Danza. Madrid

Escrito por Carlos Rivas

Lunes, 05 de Noviembre de 2012 09:52 - Actualizado Lunes, 05 de Noviembre de 2012 17:05





[XXVII Festival Madrid en Danza. Comunidad Teatros del Canal. Programación 2012-13.](#)

[Danza](#)

Carlos Rivas
Copyright©rivas

