

Utopía. María Pagés

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 29 de Octubre de 2012 17:18 - Actualizado Lunes, 19 de Noviembre de 2012 12:42



UTOPIÍA

El último espectáculo de **María Pagés**



Utopía

- del griego ευ= buen, τοπος = , lugar -, estrenado el 8 de octubre de 2011 en Avilés, formó parte de la programación de la temporada pasada en el

Teatro Español

de Madrid, y dejó a muchos espectadores con la miel en los labios.

Esa es una de las razones fundamentales de que volvamos

- declara

María Pagés

, creadora e intérprete de

Utopía

-

, ya que el Teatro se llenó.

Mario Gas

- antiguo director artístico del

Teatro Español

-

lo había aceptado, y ahora

Natalio Grueso

- director artístico de los

Teatros del Ayuntamiento

de Madrid.

Otra razón es el mensaje que queremos transmitir. Es un espectáculo que viene "rodadísimo", y acabamos de llegar

del

Festival Internacional de Danza de Nueva York

, donde hemos obtenido un gran éxito. Ahora ya no venimos con la sorpresa del estreno, de cómo se recibirá, pues ya hemos constatado su éxito, pero sí venimos con gran entusiasmo.

MARÍA PAGÉS

FOTO:DAVID RUANO

UTOPIA: SOÑAR EN UN MUNDO MEJOR

La

famosa y, ya odiosa, crisis aparece donde menos te lo esperas y, aquí, también pero con otro sesgo:

.

El título

Utopía

- se cura en salud

María Pagés

-

, en los tiempos que corren, puede sonar a oportunismo, pero no lo es.

Utopía

es una declaración de principios con forma de baile flamenco. Nació por la admiración que siento por el arquitecto brasileño

Óscar Niemeyer

.

Él me recordó que en la humanidad no hay jerarquías. Todos estamos en una misma y única dimensión.

Oscar

me recordó que en esta igualdad reverdece la esperanza de poder cambiar el mundo. Porque todos reímos y lloramos. Y todos nacemos y morimos...

Oscar Niemeyer

(Río de Janeiro (Brasil) 1907) es un arquitecto brasileño que, siguiendo las líneas de

Le Corbusier

, ha tenido gran influencia en la arquitectura internacional. Una de sus características es el evitar la línea recta.

.

No es el ángulo recto que me atrae, ni la línea recta, dura, inflexible, creada por el hombre. Lo que me atrae es la curva libre y sensual, la curva que encuentro en las montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar, en el cuerpo de la mujer preferida. De curvas es hecho todo el universo, el universo curvo de

Einstein

.

- ha declarado en más de una ocasión

Oscar Niemeyer

.

Se le puede considerar un humanista y a sus 103 años nos ha legado la sinuosidad

de sus edificios y, sobre todo, la integridad, el compromiso y la solidaridad que han guiado su vida, convertida en inspiración y mensaje. Este mensaje se lo transmitió

a

María Pagés

en sus encuentros en su estudio de Copacabana. Lo que

Oscar

comunicó a

María

era, en cierto modo, su filosofía sobre la vida y muerte:

.

La vida es un soplo. Todo acaba. Me dicen que después de que yo muera, otras personas verán mi obra. Pero esas personas también morirán. Y vendrán otras, que también se irán. La inmortalidad es una fantasía, una manera de olvidar la realidad. Lo que importa, mientras estamos aquí, es la vida, la gente. Abrazar a los amigos, vivir feliz. Cambiar el mundo. Y nada más.

Así nació

Utopía. María Pagés

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 29 de Octubre de 2012 17:18 - Actualizado Lunes, 19 de Noviembre de 2012 12:42

Utopía

,
que
es una reflexión emocional sobre el anhelo, la imaginación y el instinto de los seres humanos para soñarse a sí mismos en un futuro mejor. Un proyecto global en el que siete bailaores interpretan junto a

Pagés

la experiencia ética y estética del deseo, del inconformismo y de la utopía.

UTOPIA DEL BUEN LUGAR, LIBRO: REFLEXIONES DE MARÍA PAGÉS

Este reestreno de Madrid viene precedido por la publicación de un libro de la propia **María Pagés**

.

.

El libro ha tenido varias entregas y es fruto de diversas conversaciones con

Oscar Niemeyer

y de mis agendas llenas de anotaciones

- relata

María Pagés

*. Agendas en las que voy anotando incidencias e ideas. Entre todas las agendas hay una que es la central. Uno de los puntales del libro es la referencia a la escenografía, ya que en *Utopía**

se conjugan danza y arquitectura en homenaje a

Niemeyer

. Esta es una de las novedades de

Utopía

. Ha sido difícil.

Utopía. María Pagés

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 29 de Octubre de 2012 17:18 - Actualizado Lunes, 19 de Noviembre de 2012 12:42



EN PROBLEMA ALEX DEL MESERO EN MEMORIAS

Utopía. María Pagés

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 29 de Octubre de 2012 17:18 - Actualizado Lunes, 19 de Noviembre de 2012 12:42



FOTO: DAVID RUAN



Más información

[Utopía. María Pagés. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Teatro Español

Aforo: 760
C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12