



## CARMEN

Antonio Gades coreografió Don Juan,

*Bodas de Sangre*

y  
*Carmen*

. Se trataba de ballets narrativos. Posteriormente

*Carmen*

conoció su versión cinematográfica de la mano de

[Carlos Saura \(CLIKER\)](#)

)

. En 1981 ambos habían colaborado en

*Bodas de Sangre*

.

La decisión de coreografiar

*Carmen*

, según

**Antonio Gades**

nació...

.

*porque no me gustaba esa imagen estereotipada y falsa que tiene, siendo una mujer que cuando ama se entrega sin reservas, que no abandona a su clase aunque se encuentre en las más altas esferas. A*

*Carmen*

*se la llevó*

**Merimée**

*a Francia, pero nosotros la hemos vuelto a traer a España.*

**FOTO: JAVIER DEL REAL**  
**CARMEN, BALUARTE DE LA LIBERTAD**

***Carmen***

ha sido personaje muy tratado en el mundo de las Artes Escénicas. El texto es una novelita del francés

**Prósper Merimée**

, que se popularizó por la ópera de

**Bizet**

.

***Carmen***

se asocia su música y al libreto de la ópera. Esta versión parte del libro de

**Merimée**

, ya que, según sus creadores, refleja mejor al pueblo andaluz. Lo que conserva de la ópera es la música, que recurre a la instrumentación flamenca.

.

*Yo quería poner la música en la que se había inspirado*

**Bizet**

*, poner la original del pueblo, para que se viera que una guitarra y un cantaor pueden tener tanta fuerza o más, en determinados momentos, que una orquesta con cien profesores*

*- declaró en su momento*

**Antonio Gades**

.

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

La versión de teatro se estrenó en 1984 y obtuvo un gran éxito en todo el mundo. En aquella época **Gades** declaraba:

*La figura de*

**Carmen**

*representa la lucha de la mujer por conseguir la libertad frente a lo establecido. Era una incomprendida, ya que cuando se escribió la obra, en 1837, ésta supuso un escándalo para la época, en la que aún no se podía pensar en una emancipación de la mujer.*

*Carmen*

para

**Antonio Gades**

era reflejo de sus dos actitudes vitales en la vida: su conciencia de clase y su amor a la libertad.

*Como en el resto de obras de*

**Gades**

*, la claridad en la exposición de la historia es sello inconfundible. Además, la transición entre las escenas nos ofrece guiños al cine que tienen la firma del cineasta coautor, y nos ayuda a pasar de una emoción a otra de forma vertiginosa pero natural. Los acontecimientos se suceden sin que al final el espectador esté seguro de haber asistido a un ensayo, o a una auténtica tragedia*

- declara

**Eugenia Eiriz**

, directora de la

[Fundación Antonio Gades](#)

[y viuda del coreógrafo.](#)

[\(CLIKER\)](#)

**CARMEN**  
**, PRIMER BALLET RECUPERADO**  
**[\(CLIQUEAR\)](#)**

Muerto

**Antonio Gades**

y creada la

**Nueva Compañía**

,  
*Carmen*

fue el primer ballet puesto en pie.

.

*El no contar con su arrolladora presencia delante y detrás del escenario supuso un reto, pero lo cierto es que la obra sigue suscitando el reconocimiento de crítica y público. Aún hoy, en contraposición a nuestro mito masculino por excelencia,  
Don Juan*

,  
*Carmen*

*representa para el mundo a la mujer española, siendo esta revisión del mito de*

**Gades**

y

**Saura**

*una de las más representadas.*

La

**Nueva Compañía**

se ha creado con la intención de mantener vivo el repertorio coreográfico de

**Antonio Gades**

. Tiene a gala el

*"poseer una escuela*

*particular definida por el maestro, que la diferencia del resto de formaciones españolas"*

.

# Carmen. Antonio Gades. 2012

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 01 de Septiembre de 2012 08:42 - Actualizado Sábado, 01 de Septiembre de 2012 09:31

---



~~El precio de la entrada es de 10 € (jueves, viernes y sábados) y de 15 € (domingos y lunes). El precio de la entrada es de 10 € (jueves, viernes y sábados) y de 15 € (domingos y lunes).~~

**FOTOS: JAVIER DEL REAL** (partir de 20 personas) **FUNCIÓN**

**FOTOS: JAVIER DEL REAL**





**Más información**

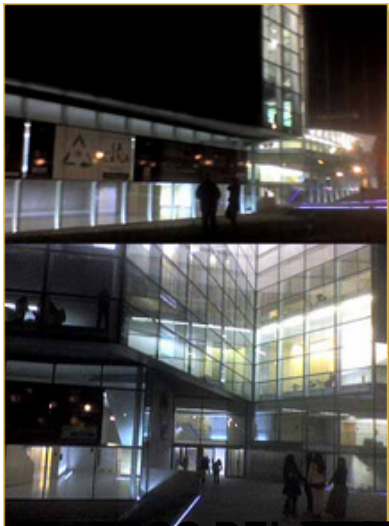
---

[Carmen. Gades. Crónica](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)





**TEATROS DEL BARRIO** ~~www.madridteatro.net~~ **ABierta AL PÚBLICO**  
[www.entradas.com](http://www.entradas.com)