



CARMEN

Antonio Gades coreografió Don Juan,

Bodas de Sangre

y

Carmen

. Se trataba de ballets narrativos. Posteriormente

Carmen

conoció su versión cinematográfica de la mano de

[Carlos Saura \(CLIKEAR\)](#)

)

. En 1981 ambos habían colaborado en

Bodas de Sangre

.

La decisión de coreografiar

Carmen

, según

Antonio Gades

nació...

.

porque no me gustaba esa imagen estereotipada y falsa que tiene, siendo una mujer que cuando ama se entrega sin reservas, que no abandona a su clase aunque se encuentre en las más altas esferas. A

Carmen

se la llevó

Merimée

a Francia, pero nosotros la hemos vuelto a traer a España.

FOTO: JAVIER DEL REAL
CARMEN, BALUARTE DE LA LIBERTAD

Carmen

ha sido personaje muy tratado en el mundo de las Artes Escénicas. El texto es una novelita del francés

Prosper Mérimée

, que se popularizó por la ópera de

Bizet

.

Carmen

se asocia su música y al libreto de la ópera. Esta versión parte del libro de

Mérimée

, ya que, según sus creadores, refleja mejor al pueblo andaluz. Lo que conserva de la ópera es la música, que recurre a la instrumentación flamenca.

.

Yo quería poner la música en la que se había inspirado

Bizet

, poner la original del pueblo, para que se viera que una guitarra y un cantaor pueden tener tanta fuerza o más, en determinados momentos, que una orquesta con cien profesores
- declaró en su momento

Antonio Gades

.

FOTO: JAVIER DEL REAL

La versión de teatro se estrenó en 1984 y obtuvo un gran éxito en todo el mundo. En aquella época **Gades** declaraba:

La figura de

Carmen

representa la lucha de la mujer por conseguir la libertad frente a lo establecido. Era una incomprensida, ya que cuando se escribió la obra, en 1837, ésta supuso un escándalo para la época, en la que aún no se podía pensar en una emancipación de la mujer.

Carmen

para

Antonio Gades

era reflejo de sus dos actitudes vitales en la vida: su conciencia de clase y su amor a la libertad.

Como en el resto de obras de

Gades

, la claridad en la exposición de la historia es sello inconfundible. Además, la transición entre las escenas nos ofrece guiños al cine que tienen la firma del cineasta coautor, y nos ayuda a pasar de una emoción a otra de forma vertiginosa pero natural. Los acontecimientos se suceden sin que al final el espectador esté seguro de haber asistido a un ensayo, o a una auténtica tragedia

- declara

Eugenia Eiriz

, directora de la

[**Fundaciøn Antonio Gades**](#)

[y viuda del coreøgrafo.](#)

[**\(CLIKEAR\)**](#)

CARMEN
, PRIMER BALLET RECUPERADO
[\(CLIQUEAR\)](#)

Muerto

Antonio Gades

y creada la

Nueva Compañía

,
Carmen

fue el primer ballet puesto en pie.

.

El no contar con su arrolladora presencia delante y detrás del escenario supuso un reto, pero lo cierto es que la obra sigue suscitando el reconocimiento de crítica y público. Aún hoy, en contraposición a nuestro mito masculino por excelencia, Don Juan

,
Carmen

representa para el mundo a la mujer española, siendo esta revisión del mito de

Gades

y

Saura

una de las más representadas.

La

Nueva Compañía

se ha creado con la intención de mantener vivo el repertorio coreográfico de

Antonio Gades

. Tiene a gala el

"poseer una escuela

particular definida por el maestro, que la diferencia del resto de formaciones españolas"

.

Carmen. Antonio Gades. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Septiembre de 2012 08:42 - Actualizado Sábado, 01 de Septiembre de 2012 09:31



EXPERIENCIA EN EL MUNDO DEL FLAMENCO (jueves, viernes y sábados) - **20 €** (jueves, viernes y sábados) - **10 €** (domingos y lunes)

FOTOS: JAVIER DEL REAL (jueves, viernes y sábados) - **20 €** (jueves, viernes y sábados) - **10 €** (domingos y lunes)

FOTOS: JAVIER DEL REAL





Más información

[Carmen. Gades. Crítica](#)

www.madridteatro.net





TEATROS DEL BARRIO SUR, SEÑALANDO LA PUERTA AL PÚBLICO
www.entradas.com