

PROGRAMACIÓN 2012-13

TEATROS DEL CANAL

SALA ROJA

Del 29 de agosto al 22 de

septiembre de 2012

FOTO: CÍA A. GADES

Carmen es la primera obra escénica fruto

Antoni

de la mítica colaboración de

o Gades

y

Carlos Saura

. Esta producción utiliza la intensidad de la partitura de

Bizet

y la contrapone a la sensualidad, pasión, amor y rivalidad reflejados en el flamenco más auténtico interpretado en directo. Los artistas de la

Compañía Antonio Gades

viven y respiran el ballet revelando las múltiples facetas de un personaje luchador, apasionado y amante de la libertad. La magistral transición entre las escenas nos ofrece un guiño al cine, que pone de manifiesto la firma del cineasta coautor. Los acontecimientos se suceden sin que al final el espectador esté seguro de haber asistido al ensayo de una compañía flamenca o a una auténtica tragedia.

Compañía Antonio Gades

La

Compañía Antonio Gades

es desde su creación uno de los grandes puntales de la

Danza Española

y

Flamenca

. A partir del repertorio del legendario coreógrafo

Antonio Gades

, hace gala de una escuela particular definida por el Maestro, que la diferencia del resto de formaciones españolas. En la actualidad la compañía entremezcla varias generaciones de artistas que hacen posible la transmisión directa de las líneas que caracterizan la escuela gadesiana: un lenguaje estético y depurado, a la vez que arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español.

En la actualidad la Compañía prepara un nuevo programa que incluye el ballet

Rango

de

Rafael Aguilar

. A finales de año se presentará nuevamente en París con una trilogía de

Antonio Gades

.

Inspirado en la obra de

Prosper Mérimée

Argumento, coreografía y dirección:

Antonio Gades y Carlos Saura

Escenografía:

Antonio Saura

Duración:

90 min.

SALA ROJA

Del 13 al 21 de octubre de 2012

Teatros del Canal. Programación 2012-13. Danza

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 16 de Agosto de 2012 16:05 - Actualizado Viernes, 17 de Agosto de 2012 15:35



Coreografía y dirección: *Carmen Werner*

COMPAGNIE

SALA ROJA

9,10 y

11 de noviembre de 2012

FOTO: CÍA. MARIE CHOUINARD

En las fases iniciales de esta creación, los

Marie Chouinard trabajaron

Vari

bailarines y

sobre las

acciones

Goldberg

de

Bach

como fueron interpretadas por

Glenn Gould

en 1981, así como la voz del pianista, en sus cadencias orales durante una entrevista radiofónica dedicada a esta particular interpretación.

La coreógrafa comenzó a crear una especie de remezcla de los cuerpos de los bailarines a través del uso de diferentes soportes: muletas, bastones, puntas, arneses, etc. Una barra de ballet se transformó en un pentagrama musical. También pidió al compositor

Louis Dufort

utilizar un “apoyo”, concretamente una interpretación de

Gould

y su voz para proponer variaciones sobre las

Variaciones

.

Coreografía y dirección artística:

Marie Chouinard

GALLIM DAN

SALA VERDE

15, 16

Y 17 de noviembre de 2012

FOTO: CÍA. GALLIM DANCE

Blush (Rubor) es una obra vigorosa en la que la emoción y el esfuerzo físico toman como punto de partida el sentimiento del sonrojo, el acaloramiento para llevarnos a un viaje donde el campo de batalla es la danza. Los seis bailarines, cubiertos de pintura blanca dibujan secuencias con referencias al

butoh

y a la

danza clásica

para evolucionar a momento de movimiento “congelado” o explotar mediante el contacto físico, el impulso y el empuje. Proyectan una energía vital donde la atracción y el éxtasis del cuerpo nos atrapan en esos momentos de rubor e ingenuidad.

Blush

ha sido premiado por el

National Dance Project

estadounidense con el Touring Award 2011-2012 y tras una importante gira en Estados Unidos recala en el

Festival Internacional Madrid en Danza como primicia europea

Coreografía:

Andrea Miller

PEEPING TOM

SALA ROJA

16, 17 Y 18 de

noviembre de 2012

FOTO: CÍA. PEEPING TOM

Con *A Louer (Para alquilar)* la compañía

belga

Peeping

Tom

propone un viaje sobre el pensamiento. Parte del momento repentino en el que se genera este proceso, cuando nuestra mente se escapa y va a un mundo paralelo, evadiendo y reinterpretando la realidad que nos rodea. Así nos presentan un nuevo universo donde el miedo, los sueños, las pesadillas proyectan un futuro irreal en el que la realidad aparece como algo accidental. Es también una balada al borde del acantilado, la danza de un funámbulo sobre esa línea roja que separa el sentimiento de poseer algo y el hecho de perderlo inmediatamente, el vértigo entre la sensación de equilibrio que nos invade antes de caer al vacío.

Todo es transitorio, todo puede desaparecer de un día para otro: la casa, los objetos personales, los recuerdos, el trabajo, la familia, incluso la vida. Todo puede alquilarse.

Concepto y dirección:

Gabriella Carrizo y Franck Chartier

DANI PANNU

Estreno absoluto en Madrid en Danza 2012

SALA VERDE

21 y

22 de noviembre de 2012

FOTO: CÍA DANI PANULLO DANCE THEATER

Avalanche nos lleva a un mundo de

confrontaciones dancísticas y nos habla sobre todo del inexorable paso del tiempo.

Dani Pannullo

se mueve en esta ocasión de Occidente a Oriente buscando y explorando sobre la escena los puntos de encuentro de un mundo del que creemos que la tecnología puede desvelarlo todo, pero que sigue siendo “ese desconocido” por lo que se refiere al trato humano. Este espectáculo ofrece la belleza “deforme” de nuestro siglo y recoge diferentes momentos en la vida de un director ávido por ver y reconocerse en mundos diversos, que acepta la diversidad y se centra ante todo y desde el lenguaje físico, en mostrarnos cómo y por qué se mueve la gente: los rituales del muled egipcio, la compleja búsqueda de la danza de las urbes de millones de habitantes, la boda en el campo; el simple movimiento de manos o piernas junto al del estudio a conciencia de la coreografía de hoy...

Avalanche

significa la derrota en escena de la tácita aceptación de lo inhumano y lo hortera que, en nuestros días, campa sin pudor en medio de la ignorancia y el desconocimiento de lo otro, Y, como un “vale tudo” (esa lucha brasileña donde puedes utilizar todas las partes del cuerpo), utiliza el

cuerpo de la cultura

a través de la danza y el teatro para dar su combate a la mediocridad y demostrar -en lo puramente artístico- que nuestra “modernidad” es en realidad nuestra “antigüedad”;

Coreografía:

Dani Pannullo

o VERTIGO

noviembre de 2012

SALA ROJA

22,23 Y 24 de

FOTO: CÍA. O' VERTIGO

Por primera vez en España, **O Vertigo**

presenta en el

Festival Internacional Madrid en Danza

el estreno absoluto de su nueva creación. Con

Khaos

,
Laurin

realiza una incursión en el universo de las tecnologías numéricas, particularmente con el tratamiento sonoro integrado y aunado con el movimiento dando lugar a una exploración sonora y visual. La obra se realiza en colaboración con el joven compositor y músico electroacústico

Martin Messier

y con la escenografía de

Marilène Bastien

a modo de troncos verticales equipados con captadores sonoros y sensoriales como tantas zonas fronterizas, cárceles o refugios temporales de donde los bailarines quieren escapar mediante un desencadenamiento frenético de cuerpos en movimiento que generan también sonidos: pulsaciones de los corazones, susurros... como contrapunto de la composición electroacústica de

Messier

. Con

Khaos

,
Ginette Laurin

muestra mediante la audacia de los cuerpos abandonados a su intensidad íntima la esperanza en la vida, pero también su aspereza.

Coreografía:
Ginette Laurin

CONTRAPUNTO J

FOTO: TEATROS DEL CANAL

Contrapunto juveniles una iniciativa de los **T**

eatros del Cana

I
, e
n
su apuesta po
r l
os jóvenes
i
ntérpretes de mús
i
ca, danza, teatro, etc.

Después de
Chopinísimo

y
TempoL
i

szt,
tendremos un maratón ar
tí
st

i
co-mus
i
cal con reci
t
a
l
es en
l
os vestíbu
l
os, teatro
i
n
f
antil y muchas otras act
i
vidades
.

E
n e
l
programa de esta jornada tan es
p
ecial está
i
ncluido e
l
conc
i
er
t
o de
l úl
t
i
mo
Premio Nacional de Violín
Pablo Sarasate
.

Y como co
l

o
f
ón, la
9
a

Sinfonía

de

L

-
von Beethoven

, con

|

a

Joven Orquesta de la Comu

-

nidad de Madrid

, dirig

i

da por el maest

r

o

J

ordi Be

r

nacer

LA GRAN MISA

SALA ROJA

8, 9 y 10 de febrero de 2013



SALA ROJA

15, 16 y 17 de marzo de 2013

LEYENDAS DEL HOMBRE

FOTO: CÍA. DANI PANNULLO DANCE

Dos leyendas con los bailarines como protagonistas, generadores de magia, héroes míticos. Dos maravillosos compositores que trasladaron la música a cuentos nacidos en sus pueblos, el Amazonas y el pueblo ruso. Clásicos del siglo XX en una visión de danza creativa y contemporánea a cargo de la innovadora compañía **Danci Pannullo**



Sobre la compañía

La compañía surgió en 1999.

Dani Pannullo

sintió la necesidad de trasladar a la escena todo su universo estético y vital, introduciendo por vez primera en España un concepto de espectáculo hasta entonces desconocido.

Dani Pannullo Dancetheatre Co

. se fue nutriendo desde el principio de bailarines provenientes de las más variadas disciplinas:

breakdance, danza contemporánea; butoh japonés; gimnasia rítmica y performance. Asimismo, la selección musical abarca un amplio espectro que va desde jazz, hip-hop, música abstracta, electroacústica, músicas populares...

Director artístico y coreógrafo:

Dani Pannullo

Director musical:

Víctor Gil

Director de orquesta:

Jordi Frances Sanjuan

Ficha artística:

Uirapuru

de Heitor Villa-Lobos /

El Pájaro de Fuego

*,
de Igor Stravinsky*

DRÁCU

SALA ROJA

Del 20 al 31 de marzo de 2013

esaSangrienta

, rodeada de aquellas pubescentes que asesinó para utilizar su fluido como elixir de la imperecedera juventud, será despertada por la tribu que chupa la sangre de la bondad. En este contexto,

Erzsébet

será encandilada por las mujeres del clan para llevarla a través del tiempo a la presencia de

FOTO: BALLETS THEATRE G. VALENCIANA

Abandonada en su sueño histórico, la cond



Drácula

, que en ese mecanismo de ilusión de vida eterna, quiere absorber de ella toda la sangre pura que su cuerpo reúne para ampliar su poder.

Drácula

será el seductor seducido y retenido por la fuerza de la

Condesa

a un amor que

Helena

, compañera de tinieblas de

Drácula

, no tolerará, acabando con la vida de los dos.

Coreografía:

Ramon Oller

Música:

Michael Gordon, Karl Jenkins, Zbigniew eisner y Dmitri Shostakovich

Escenografía y luces:

Inma Gil, Ramón Oller, Carregui.i y Ramón Jiménez (luces)

SEM MIM + C

SALA ROJA

2, 3 y 4 de mayo

de 2013

FOTO: CÍA C
Constitu



Horizonte

,el

Grupo Corpo

es una compañía en la que Brasil, con toda su diversidad, se reconoce.

Rodrigo Pederneiras

, su coreógrafo residente, desarrolla un modo singular de contaminar el ballet con las raíces brasileñas.

Con bandassonoras compuestas especialmente para cada trabajo, las producciones nacen con una excelencia escénica que se ha convertido en su marca registrada.

Director artístico:

Paulo Pardeneiras

Coreógrafo:

Rodrigo Pardeneiras

ROMEO Y JULIETA

SALA ROJA

31 de mayo y 1 y 2 de junio de 2013

FOTO: BALLET DEL'OPERA DU RHIN

Kiev, 1917, la Revolución Rusa. Más allá

del conf

li

c

t

o familiar,

l

a

hi

sto

r

ia de amor t

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 16 de Agosto de 2012 16:05 - Actualizado Viernes, 17 de Agosto de 2012 15:35

i
ene sus r
aí
ces en el contexto de una guerra civil

.
A pes
a
r
d
e
la
s
l
uchas po
líti
cas
y
so
c
i
a
l
es, dos
jó
venes
trata
n
d
e ma
nt
e
n
e
r vivo su
a
m
or.
L
os
h
or
r
ores
de l
as g
u

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 16 de Agosto de 2012 16:05 - Actualizado Viernes, 17 de Agosto de 2012 15:35

er
r
as
fr
at
ric
i
das se re
p
it
en si
n
cesa
r
a
lo
larg
o de
l
a
hi
s
t
o
ri
a
y
las l
ecc
i
ones n
u
nca se a
pr
en
d
en
má
s a
llá
d
e
l
p
od
er

r
edentor de
l
amor
,
es
t
a pieza explora los me
c
anismos de
l
conflicto
y
la guerra
.

Coreografía y puesta en escena:

Bertrand d'At

Música:

Serguei Prokofiev

Escenografía y vestuario:

Rudy Sabounghi

Dirección artística:

Ivan Cavallari



Más información

[Teatros del Canal. Programación 2012-13](#)

www.madridteatro.net

