



PROGRAMACIÓN 2012-2013 TEATROS DEL CANAL

DANZA

PROGRAMACIÓN 2012-2013

TEATROS DEL CANAL TU TEATRO

SALA ROJA

Del 29 de agosto al 22 de

septiembre de 2012

FOTO: CÍA A. GADES

Carmen es la primera obra escénica fruto

Antoni

de la mítica colaboración de

o Gades

y

Carlos Saura

. Esta producción utiliza la intensidad de la partitura de

Bizet

y la contrapone a la sensualidad, pasión, amor y rivalidad reflejados en el flamenco más auténtico interpretado en directo. Los artistas de la

Compañía Antonio Gades

viven y respiran el ballet revelando las múltiples facetas de un personaje luchador, apasionado y amante de la libertad. La magistral transición entre las escenas nos ofrece un guiño al cine, que pone de manifiesto la firma del cineasta coautor. Los acontecimientos se suceden sin que al final el espectador esté seguro de haber asistido al ensayo de una compañía flamenca o a una auténtica tragedia.

Compañía Antonio Gades

La

Compañía Antonio Gades

es desde su creación uno de los grandes puntales de la

Danza Española

y

Flamenca

. A partir del repertorio del legendario coreógrafo

Antonio Gades

, hace gala de una escuela particular definida por el Maestro, que la diferencia del resto de formaciones españolas. En la actualidad la compañía entremezcla varias generaciones de artistas que hacen posible la transmisión directa de las líneas que caracterizan la escuela gadesiana: un lenguaje estético y depurado, a la vez que arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español.

En la actualidad la Compañía prepara un nuevo programa que incluye el ballet

Rango

de

Rafael Aguilar

. A finales de año se presentará nuevamente en París con una trilogía de

Antonio Gades

.

Inspirado en la obra de

Prosper Mérimée

Argumento, coreografía y dirección:

Antonio Gades y Carlos Saura

Escenografía:

Antonio Saura

Duración:

90 min.

SALA ROJA

Del 13 al 21 de octubre de 2012

FOTO: CÍA VÍCTOR ULLATE

Programa mixto que consta de tres partes, dos de ellas estrenos absolutos, para las que se han escogido cuidadosamente las músicas. Con una duración de unos 80 minutos, y dividido en dos actos, el espectáculo se inicia con *Nexo*

, una coreografía de tinte contemporáneo firmada por

Arantxa Sagardoy

y

Alfredo Bravo

, que pone de manifiesto la complejidad de movimiento de todos y cada uno de los bailarines. En la segunda parte, una primera pieza a cargo del director artístico,

Eduardo Lao

, que bajo el título

Y

sorprende con un dúo masculino inspirado en los

Poemas del Compañero Errante

; y una segunda pieza de

Ullate

,

Jaleos

, todo un clásico de la compañía que vuelve a sorprender dieciséis años después de su estreno.

Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid

Desde 1988, cuando se fundó la Compañía,

Víctor Ullate

ha conseguido inculcar a su ballet una personalidad propia que se ha visto reflejada en las diferentes coreografías. En enero de 1997,

Víctor Ullate Ballet

se convierte en el ballet de la Comunidad de Madrid. Desde su debut con un programa basado en coreografías neoclásicas, la Compañía no ha dejado de cosechar éxitos con producciones cada vez más ambiciosas. Actualmente, y tras más de 20 años de trayectoria, se halla en un espléndido momento nacional e internacional, realizando entre 70 y 100 actuaciones anuales.

SCUOLA DI

SALA ROJA

26, 27 y 28 de

octubre de 2012

FOTO: CÍA. SCUOLA DI BALLO

Divertissement de El Cascanueces

Cor

Coreografía:

Frédéric Olivieri

, (Director de la

Scuola di Ballo)

,

Música:

Piotr Ilich Chaikovski

,

Escenografía y vestuario:

e Roberta Guidi di Bagno.

Evening Songs

,

Coreografía:

Jirí Kylián

(1987). La coreografía, para tres parejas de bailarines, introduce elementos de danza folk sobre las notas de

Antonin Dvovrák

.

Gymnopédie,

Coreografía:

Roland Petit

(1986) creada por el coreógrafo francés para el

Ballet Nacional de Marsella

, basada en las tres piezas homónimas de piano de

Erik Satie.

Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala

La

Scuola di Ballo

, (1813), fundada por

Benedetto Ricci

, ha sido dirigida por una serie de prestigiosos expertos y famosos bailarines:

Carlo Blasis

,

Olga Preobrajenska

,

Enrico Cecchetti

,

Cia Fornaroli

,

Ettorina Mazzucchelli

,

Esmée Bulnes

,

Elide Bonagiunta

,

John Field

y

Anna Maria Prina

, sólo por nombrar algunos. Desde 2006, la escuela es dirigida por

Frédéric Olivieri

, quién también ha sido

Director del Departamento de Danza

desde 2003.

El curso completo de danza de la escuela dura 8 años y permite a los estudiantes de obtener un diploma con una doble especialización en danza clásico académica y moderno-contemporánea.

PROVISIONA

SALA VERDE

8,9 Y 10 de noviembre de 2012

FOTO: CÍA. PROVISIONAL DANZA

La compañía **Provisional Danza**, compañía emblemática y pionera de en Madrid cumple 25 años liderada por **Carmen Werner**

,
Premio Nacional de Danza

y

Premio de Cultura de Danza de la Comunidad de Madrid

. Para conmemorar este cuarto de siglo de danza de creación,

Werner

convoca en un proyecto único a más de treinta intérpretes que han recorrido con ella parte de este camino. Recuperará por un lado parte de este pasado compartido, que es también la historia más reciente de la danza contemporánea española, y nos presentará también una reflexión sobre el momento actual. Un espectáculo único e irrepetible.

Coreografía y dirección: *Carmen Werner*

COMPAGNIE

SALA ROJA

9,10 y

11 de noviembre de 2012

bailarines y
sobre las
acciones
Goldberg

de

Bach

como fueron interpretadas por

Glenn Gould

en 1981, así como la voz del pianista, en sus cadencias orales durante una entrevista radiofónica dedicada a esta particular interpretación.

La coreógrafa comenzó a crear una especie de remezcla de los cuerpos de los bailarines a través del uso de diferentes soportes: muletas, bastones, puntas, arneses, etc. Una barra de ballet se transformó en un pentagrama musical. También pidió al compositor

Louis Dufort

utilizar un “apoyo”, concretamente una interpretación de

Gould

y su voz para proponer variaciones sobre las

Variaciones

Coreografía y dirección artística:

Marie Chouinard

FOTO: CÍA. MARIE CHOUINARD

En las fases iniciales de esta creación, los

Marie Chouinard trabajaron

Vari

GALLIM DAN

SALA VERDE

15, 16

Y 17 de noviembre de 2012

FOTO: CÍA. GALLIM DANCE

Blush (Rubor) es una obra vigorosa en la que la emoción y el esfuerzo físico toman como punto de partida el sentimiento del sonrojo, el acaloramiento para llevarnos a un viaje donde el campo de batalla es la danza. Los seis bailarines, cubiertos de pintura blanca dibujan secuencias con referencias al

butoh

y a la

danza clásica

para evolucionar a momento de movimiento "congelado" o explotar mediante el contacto físico, el impulso y el empuje. Proyectan una energía vital donde la atracción y el éxtasis del cuerpo nos atrapan en esos momentos de rubor e ingenuidad.

Blush

ha sido premiado por el

National Dance Project

estadounidense con el Touring Award 2011-2012 y tras una importante gira en Estados Unidos recalca en el

Festival Internacional Madrid en Danza como primicia europea

Coreografía:

Andrea Miller

PEEPING TO

noviembre de 2012

SALA ROJA

16, 17 Y 18 de

Teatros del Canal. Programación 2012-13. Danza

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 16 de Agosto de 2012 16:05 - Actualizado Viernes, 17 de Agosto de 2012 15:35



TEATROS DEL CANAL. PROGRAMACIÓN 2012-13. DANZA

LA GRAN MISA DE DANZA

LA GRAN MISA DE DANZA

LA GRAN MISA DE DANZA

FOTOTEATROS DEL CANAL

LA GRAN MISA DE DANZA



LA GRAN MISA DE DANZA

SALA ROJA

15, 16 y 17 de marzo de 2013



EL MUNDO DE LOS SENTIMIENTOS DRÁCU



FOTO: BALLETS TEATRE G. VALENCIANA

Abandonada en su sueño histórico, la cond

esaSangrienta

, rodeada de aquellas pubescentes que asesinó para utilizar su fluido como elixir de la imperecedera juventud, será despertada por la tribu que chupa la sangre de la bondad. En este contexto,

Erzsébet

será encandilada por las mujeres del clan para llevarla a través del tiempo a la presencia de

Drácula

, que en ese mecanismo de ilusión de vida eterna, quiere absorber de ella toda la sangre pura que su cuerpo reúne para ampliar su poder.

Drácula

será el seductor seducido y retenido por la fuerza de la

Condesa

a un amor que

Helena

, compañera de tinieblas de

Drácula

, no tolerará, acabando con la vida de los dos.

Coreografía:

Ramon Oller

Teatros del Canal. Programación 2012-13. Danza

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 16 de Agosto de 2012 16:05 - Actualizado Viernes, 17 de Agosto de 2012 15:35

Música:

Michael Gordon, Karl Jenkins, Zbigniew eisner y Dmitri Shostakovich

Escenografía y luces:

Inma Gil, Ramón Oller, Carregui.i y Ramón Jiménez (luces)

SEM MIM + C

SALA ROJA

2, 3 y 4 de mayo

de 2013

FOTO: CÍA C
Constitu



Horizonte

,el

Grupo Corpo

es una compañía en la que Brasil, con toda su diversidad, se reconoce.

Rodrigo Pederneiras

, su coreógrafo residente, desarrolla un modo singular de contaminar el ballet con las raíces brasileñas.

Con bandassonoras compuestas especialmente para cada trabajo, las producciones nacen con una excelencia escénica que se ha convertido en su marca registrada.

Director artístico:

Paulo Pederneiras

Coreógrafo:

Rodrigo Pederneiras

ROMEO Y JULIETA

SALA ROJA

31 de mayo y 1 y 2 de junio de 2013

FOTO: BALLET DEL'OPERA DU RHIN

Kiev, 1917, la Revolución Rusa. Más allá

del conf

li

c

t

o familiar,

l

a

hi

sto

r

ia de amor t

i

ene sus r

aí

ces en el contexto de una guerra civil

.

A pes

a

r

d

e

la

s

l

uchas po

liti

cas

y

Teatros del Canal. Programación 2012-13. Danza

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 16 de Agosto de 2012 16:05 - Actualizado Viernes, 17 de Agosto de 2012 15:35

so
c
i
a
l
es, dos
jó
venes
trata
n
d
e ma
nt
e
n
e
r vivo su
a
m
or.
L
os
h
or
r
ores
de l
as g
u
er
r
as
fr
at
ric
i
das se re
p
it
en si
n
cesa
r
a
lo
larg

o de

l

a

hi

s

t

o

ri

a

y

las l

ecc

i

ones n

u

nca se a

pr

en

d

en

má

s a

llá

d

e

l

p

od

er

r

edentor de

l

amor

,

es

t

a pieza explora los me

c

anismos de

l

conflicto

y

la guerra

.

Coreografía y puesta en escena:

Bertrand d'At

Música:

Serguei Prokofiev

Escenografía y vestuario:

Rudy Sabounghi

Dirección artística:

Ivan Cavallari



Más información

[Teatros del Canal. Programación 2012-13](#)

www.madridteatro.net

Teatros del Canal. Programación 2012-13. Danza

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 16 de Agosto de 2012 16:05 - Actualizado Viernes, 17 de Agosto de 2012 15:35

