

CND.Ofrecemos lo que tenemos

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Junio de 2012 09:53 - Actualizado Sábado, 16 de Junio de 2012 11:04



CND OFRECEMOS LO QUE TENEMOS

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA
SEGUNDO ARRANQUE DE LA COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

**FOTO: CND
OFRECEMOS LO QUE TENEMOS**

SI

epless

,
Petitte Mort y Sinfonía de los Salmos
de

Jirí Kylian

conforman el

[segundo programa](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

que gestiona

José Carlos Martínez

, desde que es director artístico de la

[Compañía Nacional de Danza](#)

[\(CND\)](#) ([CLIKEAR](#)).

Petitte Mort

y la

Sinfonía de los Salmos

, ya los pudimos ver por la
Compañía Nacional de Danza
en la

Era

Duato

. Es más, fue

Nacho Duato

- antiguo director artístico del CND - quien nos aficionó a

Kylian

.

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN MARCHA

CHRISTOPHER MARKERT (DTOR. EJECUTIVO)

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ (DTOR. ARTÍSTICO)

FOTO: CND

Este segundo arranque (CLIKEAR) se puede decir que es, ya, el
comienzo de la nueva dirección de la CND.

En

la época de

Nacho

se hicieron coreografías de

Kylian

, de

Nacho Duato

y otros coreógrafos, pero el perfil de la

CND

era distinto en Madrid y Barcelona con respecto a la de las provincias españolas. En Madrid y Barcelona se veían coreografías internacionales además de las de

Nacho

. Cuando se iba a ir en gira, tanto nacional como internacional, se quería ver a

Nacho

CND.Ofrecemos lo que tenemos

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Junio de 2012 09:53 - Actualizado Sábado, 16 de Junio de 2012 11:04

. Ahora también proseguimos con las giras pero la temporada que viene lo haremos con una nueva identidad: importaremos coreografías de los grandes coreógrafos extranjeros y exportaremos el talento español a través de coreografías creadas por diversos coreógrafos españoles, dando también oportunidad a los jóvenes. De este modo la

CND

se transforma en un

Centro Coreográfico de la Danza en España

. Se pretende que tengamos coreógrafos para la Compañía.

La diferencia fundamental con respecto a la etapa anterior que también tenía coreografías extranjeras y nacionales, está en que, salvo alguna rara excepción, las coreografías nacionales pertenecían a

Nacho Duato

. Ahora tales coreografías procederán de diversos coreógrafos.

La presentación de este programa con títulos conocidos se debe a que, además de un indirecto homenaje a

Kylian

, se debe a que:

.

Aún no tenemos repertorio

- añade

José Carlos

-

, y ofrecemos lo que tenemos de momento. Por eso, hay urgencia en crear nuevo repertorio.

LA CND II (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA II)

Nacho Duato

a imitación del

Nederlands Dans Theater

, creó la

CND II

. Su misión consistía en agrupar a bailarines jóvenes, profesionales o salidos de la Escuelas, para bailar una serie de Coreografías, al mismo tiempo que la Compañía les servía de Escuela. Duraba dos años y les ayudaba al lanzamiento para otras Compañías o integrarse, si había plazas, en la

CND

. Por lo tanto, una de las finalidades era crear una cantera. Según

CND.Ofrecemos lo que tenemos

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Junio de 2012 09:53 - Actualizado Sábado, 16 de Junio de 2012 11:04

José Carlos

:

.

La

CND II

sigue. El problema ha estado es que no hemos podido tener las audiciones en Febrero, y hasta que no sepamos con qué bailarines contamos no se puede programar. Lo que está claro es que se da prioridad a los jóvenes. También está la dificultad económica y el no tener un teatro. Ello supone que serán menos espectáculos en esta temporada. Lo que sí tendremos, por el momento, la

CND II

como formación y el que, algunas veces la

CND II

ayude a la

CND I

. No hay programa concreto por no haber tenido las audiciones, pero sí habrá también programas alrededor de las puntas. De los anteriores quedan unos seis o siete bailarines. El 14 y 15 de julio serán las audiciones.

CND.Ofrecemos lo que tenemos

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Junio de 2012 09:53 - Actualizado Sábado, 16 de Junio de 2012 11:04



Más información

[Una noche con Kyiliáute;n. CND](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

