

Una noche con Kylián. CND

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 16 de Junio de 2012 08:47 - Actualizado Sábado, 16 de Junio de 2012 11:00



UNA NOCHE CON K

JIRÍ KYLIÁN

FOTO:CND

Sleepless, Petite Mort y Sinfonía de los Salmos de Jiri Kylian

conforman el

[segundo programa \(](#)

[CLIKEAR](#)

) que gestiona

José Carlos Martínez

, desde que es director artístico de la

[Compañía Nacional de Danza](#)

[\(CND\)](#)

[\(CLIKEAR](#)

[\).](#)

Petite Mort

y la

Sinfonía de los Salmos

, ya los pudimos ver por la



Una noche con Kylián. CND

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 16 de Junio de 2012 08:47 - Actualizado Sábado, 16 de Junio de 2012 11:00

Compañía Nacional de Danza

en la

Era

Duato

. Es más, fue

Nacho Duato

- antiguo director artístico del

CND

- quien nos aficionó a

Kylian

. La elección de los títulos, según

José Carlos Martínez

, se debe al coreógrafo.

.

El propio

Kylian

eligió el orden. Se trata de tres momentos últimos, cuya diferencia está en lo que aportan de nuevo. No se trata de una progresión en el encadenamiento de los títulos, sino de momentos diferentes. No obstante, hay más relación entre

Sleepless

y

Petite Mort

, ambas con música de

Mozart

, que con la

Sinfonía de los Salmos

de

Strawinsky

.

La presentación de este programa con títulos conocidos se debe a que, además de un indirecto homenaje a

Kylian

, se debe a que:

.

Aún no tenemos repertorio

- añade

José Carlos

-

, y ofrecemos lo que tenemos de momento. Por eso, hay urgencia en crear nuevo repertorio.

SUEÑO CREADOR

Sleeplees

, se traduce por

Sueño

o

Somnolencia

. Y algo de eso hay en esta coreografía ya que en su trasfondo está, según

Kylian

, las noches en vela de los creadores y su entorno para dar a luz una "obra de arte";.

.

SLEPLLES

FOTO: CND

□□□□□ Esas horas y noches serían incontables... Imaginad que todos pudiéramos tener a alguien que nos acompañara durante los momentos en los que estamos creando, alguien que midiera con precisión el tiempo en el que estamos despiertos o dormidos. Es probable que este ejercicio no fuera especialmente práctico o revelador: imagino que deber ser difícilísimo determinar hasta qué punto los seres humanos son conscientes o utilizan el subconsciente, despiertos o dormidos, o hasta qué punto son conscientes de sus actividades o hasta qué punto son responsables de sus acciones.

La inspiración indirecta para esta obra, afirma

Kylian

, surgió de la pintura del argentino

Lucio Fontana

, quien con un cuchillo destruía la superficie monocromática de sus pinturas. Tales incisiones sobre el lienzo suponía que

.

no necesariamente lo único a contemplar es el lienzo, sino que puede haber algo más importante que subyace tras él o más allá, fue una revelación y un logro que dejó una cicatriz muy profunda en mi mente. Era una matanza, pero insufló una nueva vida a sus pinturas. Otorgó una tercera dimensión a la bidimensionalidad de la pintura, abrió una puerta secreta a lo desconocido, pero eso fue sólo el principio... Nosotros buscaremos otras dimensiones físicas, emocionales, filosóficas o espirituales, mientras tengamos un ápice de energía para hacerlo.

Kylian

creó esta coreografía para la

NDT II

(Nederland Dans Theater, La Haya)

PETITTE MORT

FOTO: CND

**AGRESIÓN, SEXUALIDAD, ENERGÍA, SILENCIO,
INSENSATEZ Y VULNERABILIDAD**

Petitte Mort

literalmente es

Pequeña Muerte

pero en árabe y en francés equivale a

Orgasmo

. La creación fue para el

Festival de Salzburgo

(1991) con motivo del segundo centenario de la muerte de

Amadeus W. Mozart

.La música elegida son dos fragmentos lentos: un adagio y un andante. Tal elección según

Kylian

ha sido deliberada y...

.

no debería ser vista como una provocación o inconsciencia si no como mi forma personal de constatar el hecho de estar viviendo y trabajando en una parte del mundo donde nada es sagrado, donde la brutalidad y la arbitrariedad son lugares comunes. La obra debería transmitir la idea de dos torsos antiguos, con sus cabezas y miembros amputados, evidencia de una mutilación intencionada que no obstante es incapaz de destruir su belleza, reflejando el poder espiritual de su creador.

Agresión, sexualidad, energía, silencio, insensatez y vulnerabilidad juegan un importante papel.

DANZAR DELANTE DE DIOS

La
Sinfonía de los Salmos
con música de
Igor Strawinsky
de su
Symphonie de Psaumes: Á la Gloire de Dieu
(1930), se estrenó en Madrid en el
Teatro Real
en 1999, por la
Compañía Nacional de Danza
. La partitura se inspira en el
Salmo 150
del Antiguo Testamento:

SINFONÍA DE LOS sALMOS

FOTO: CND

Aleluya!

*Alabad a Dios en su santuario (...);
Alabadle con sonido de trompeta;
alabadle con arpa y lira.
Alabadle con pandero y danza;
alabadle con instrumentos de cuerda y flauta.
Alabadle con címbalos sonoros;
alabadle con címbalos resonantes.□
Todo lo que respira alabe al SEÑOR.*

¡Aleluya!

En el *Salmo* se citan los diversos instrumentos musicales como elementos de alabanza a Dios, que casan con el arte de la música. También manda alabar con “la danza”, arte frecuente en las liturgias orientales y vetero-testamentarias. Esta faceta falta en la obra de

Strawinsky

que no la escribió para ser danzada. La pregunta que

Kylian

se ha hecho “¿por qué no la danza?” y así dar vida a un modo de oración física.

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN MARCHA

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Este segundo arranque (CLIKEAR) se puede decir que es, ya, el comienzo de la nueva dirección de la **CND**. La base de la nueva orientación consiste en importar coreografías extranjeras y crear las nuestras propias procedentes de diversos coreógrafos. En las giras internacionales prevalecerá el exportar nuestras coreografías. En cuanto al

Ballet Clásico

José Carlos

no pierde la esperanza:

“

Haremos

Una noche con Kylián. CND

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 16 de Junio de 2012 08:47 - Actualizado Sábado, 16 de Junio de 2012 11:00

El lago de los Cisnes

, cuando se pueda hacer con el nivel propio de la

CND I

".

PROYECTO FUTURO INMEDIATO

.

Mi proyecto se concreta en tres temporadas: Una primera en el

Matadero de Madrid

con

danza contemporánea

; una segunda en el

Teatro Real

, con el

Romeo y Julieta

de

Goyo

y tal vez

William Forsythe

, y una tercera en el

Teatro de la Zarzuela

más de

tipo clásico

con orquesta. lo que se pretende es tener una abanico amplio y que el público sepa a lo que viene. Esto no quiere decir que no haya cruces.

PRESUPUESTO

.

El presupuesto global no lo sé

- afirma

José Carlos

-

, pero sí puedo adelantar el presupuesto de las operaciones comenzadas que incluye la producción del repertorio, las giras y los coreógrafos. Ascende a 1.000.000 y unos poco mil de Euros.

EL DÍA A DÍA

Una noche con Kylián. CND

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 16 de Junio de 2012 08:47 - Actualizado Sábado, 16 de Junio de 2012 11:00

Desde que

José Carlos

tomo la dirección de la

CND

, reconoce que:

.

No me esperaba tener que improvisar tanto y decidir día a día y tener que evolucionar.

PRECIO

Kylián

Título: *Sleepless*

Coreografía: *Jirí*

Música concepto

,

Jirí Kyilián

;

Música original

de

Dirk Haubrich

basada en la obra de

W. A. Mozart

. Adagio y rondó en menor KV 617 (1791). Mozart Glass Harmonica+Quartet

Vestuario:

Joke Visser

Escenografía:

Jirí Kyilián

Iluminación:

Kees Tjebbes

Intérpretes:

Días, 17, 17, 19, 20:

Una noche con Kylián. CND

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 16 de Junio de 2012 08:47 - Actualizado Sábado, 16 de Junio de 2012 11:00

Agnés López, Inés Pereira, Kayoko Everhart, Joaquín Crespo, Francesco Vecchione, Javier Monzón.

Días 21, 22, 23, 24:

Marina Jiménez, Luisa M^a Arias, Nandita Shankardass, Aleix Mañé, Jean Philippe Dury, Lucio Vidal.

Días 26, 27:

Jessica Lyall, Elisabet Biosca, Sara Fernández, Anronio De Rosa, Doron Perk, Daan Vervoot

Puesta en escena:

Gerald Tibbs, Iván Pérez, Nina Botkay.

Estreno mundial

de la Nederlands Dans Theater (NDT II) en el Lucebt Danstheater, La Haya, 11 - XI - 2004

Estreno en Madrid:

Compañía Nacional deDanza en el Teatro de la Zarzuela, 16 - VI - 2012

Título:

Petitte Mort

Coreografía:

Jirí Kylian

Música:

W.A. Mozart (Piano Concerto in A. Jayor - KV 488 -, Adagio (Piano Concerto in C Major - KV 467 -. Anante)

Figurines:

Joke Visser

Diseño escenografía:

Jirí Kylian

Diseño de luces:

Joop Caboort

Puesta en Escena:

Roslyn Anderson

Intérpretes:

Días:

16, 17, 21, 22, 26, 27: Jessica Lyall, Marina Jimenez (16-17-21-22-26); Mar Aguiló (27),

Una noche con Kylián. CND

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 16 de Junio de 2012 08:47 - Actualizado Sábado, 16 de Junio de 2012 11:00

Tamako Akiyama, Luisa M^a Arias (16-17-21-22-27), Nandita Shankardass (26), Kayoko Everhart, Ana López, Francisco Lorenzo, Doron Perk (16-17-21-22-26), Giuseppe Dagostino (27), Fernando Carrión, Lucio Vidal (16-17-21-22-27), Joaquin Crespo (26), Joel Toledo, Isaac Montillor.

Días:

19, 20, 23, 24: Sara Fernández, Mar Aguiló (19-20-23), Marina Jiménez (24), Inés Pereira, Nandita Shankardass (19-20-24), Luisa M^a Arias (23), Stephanie Dalphond, Elisabet Biosca, Daan Vervoort-Erez Ilan (19-20), Giuseppe Dagostino (23), Doran Perk (24), Francesco Vecchione, Joaquin Crespo (19-20-24), Lucio Vidal (23), Jean Philippe Dury, Allan Falieri

Estrenado

por el Nederlands Dans Theater

en

el Festival de Salzburgo, - 23 VIII - 1991.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza

en el Palacio de Festivales de Cantabria de Santander, el 16 de noviembre de 1995.

Reestreno en Madrid:

Teatro de la Zarzuela, 16 - VI - 2012

Coreografía:

Jirí Kylián

Música:

Igor Stravinsky (Symphonie de Psaumes;

A

la Gloire de Dieu)

Escenografía:

William Katz

Figurines:

Joop Stokvis

Diseño de Luces:

Joop Caboort; Rediseño: Kees Tjebbes (Royal Swedish Ballet, Estocolmo, 2004)

Puesta en Escena:

Patrick Delcroix

Intérpretes:

Días:

16, 17, 21, 23, 26, 27: Ana López, Stephanie Dalphond. Luisa M^a Arias. Hee-yoon Choi, Jessica

Una noche con Kylián. CND

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 16 de Junio de 2012 08:47 - Actualizado Sábado, 16 de Junio de 2012 11:00

Lyall (16-17-21-23). Agnes López (26-27), Nandita Shankardass, Inés Pereira, Allie Papazian, Clyde Archer, Michael Carter, Jean Philippe Dury, Allan Falieri, Daan Vervoort, Erez Ilan. Gabriel Barrenengoa, Aleix Mane

Días:

19, 20, 22, 24: Marina Jiménez, Elisabet Biosca, Kayoko Everhart, Rebecca Connor, Ca-mille Granet, Mar Aguiló, Liuva Horta, Sara Fer-nández, Fernando Carrión, Francisco Lorenzo, Isaac Montillor, Joel Toledo, Lucio Vidal, Doran Perk. Antonio De Rosa, Javier Monzón

Estrenado por el Nederlands Dans Theater

en el Circustheater de Scheveningen. el 24 de noviembre de 1978.

Estreno en Madrid: □ Compañía Nacional de Danza:

Teatro Real, 5 - XI - 1999

Reestreno en Madrid:

Teatro de la Zarzuela, 16 - VI - 2012



Más información

[CND. Ofrecemos lo que tenemos](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

Entradas Internet: www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

e-mail: comunicacion.tz@inaem.mcu.es

Internet: <http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclear www)