VERANO EN DICIEMBRE

de
CAROLINA ÁFRICA MARTÍN

PREMIO DE TEATRO

A la convocatoria del **Premio Calderón de la Barca 2012** se han presentado 46 títulos de autores noveles, es decir, aquellos que no han estrenado de forma pública más de una obra dramática.

Carolina África Martín Pajares (Madrid, 1980) ha obtenido por su obra *Verano en diciembre* el **Premio de Teatro para Autores Noveles "Calderón de la Barca" 2012**, dotado con **10.000 €** y que convoca el **Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música** (INAEM).

ESCRITORA Y ACTRIZ

Carolina África Martín comenzó estudiando periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, pero siendo alumna de **Real Escuela de Arte Dramático** (RESAD), en la que se licenció en Interpretación en 2006, descubrió que le apetecía "mucho" contar sus propias historias. Actualmente trabaja como actriz y también escribe teatro. Hasta el momento ha escrito:
La Penúltima
y
Verano en diciembre
.

La penúltima
fue su primera obra teatral y actualmente se representa en
Teatro X los rulos
en la
Peluquería LaCuté
, y fue seleccionada por el ministerio para representar a
España
en la convocatoria
Tres noches españolas en
Berlín
en el
Kunst un Kulturzentrums Brotfabrick
, en noviembre de 2011.

Verano en diciembre
nació mientras disfrutaba de una Beca de Estudios en Argentina para completar su formación en
TIMBRE 4
.
La escribió entre enero y febrero de 2012.

.

De ahí lo de
Verano en Diciembre
- comenta

En 2004 el segundo premio del certamen de poesía de Alcorcón 2004.

Ha escrito los libros infantiles
Objetos perdidos
y
Diccionario del amor para niños y mayores
.

Ha
colaborado en la adaptación y dramaturgia de diversos textos como
Konrad un niño por correo
de
Christine Nöstlinger
(estrenada en el
Teatro Arlequín

en 2011 y posterior gira).

Como actriz, además de estudiar dramaturgia junto a
Román Podolsky
. Ha ampliado su formación en teatro coreográfico y vocal en Pantheatre Acts, Voice Performan School. Centre Roy Hart (Malerargues, Francia). También ha estudiado con
Michael Stubblefield
cursos de View Points y ha recibido sesiones de
coaching
con
Jo Kelly
. De igual forma, ha participado en seminarios con profesionales de

la escena como
Vicky Peña
,
Juan Pastor
,
Lidia Otón
,
Alejandro Catalán
y
Jeremy James
, entre otros. También ha realizado diversos cursos de clown, técnicas de circo, danza contemporánea y flamenco. Ha sido, además, profesora de historia del teatro, literatura dramática e interpretación en la
Academia Orfeo
(2009-2011).

CONFLICTOS GENERACIONALES, DECREPITUD Y MUERTE

El jurado le ha concedido el premio, por mayoría, por tratar en su obra asuntos como los conflictos generacionales, la decrepitud y la muerte,
dentro de un universo femenino en el que rigen otras leyes, todo ello desde una perspectiva donde la ironía cristaliza en una propuesta teatral muy directa
. Además, el jurado resalta en
Carolina
su capacidad para la creación de unos personajes
bien definidos alejados de tópicos y estereotipos
y, finalmente,
por crear un microcosmos reflejo de la contemporaneidad
(...)
Estoy súper feliz. No me lo creo. Hoy es un día muy especial en nuestra familia porque mi

madre está haciendo su fiesta de jubilación, mi hermana a punto de dar a luz y yo ganando este premiazo
- ha relatado en declaraciones a la agencia
Efe
.

10.000€ Y LA PUBLICACIÓN DE LA OBRA

El
Premio Calderón de la Barca
está dotado con
10.000 €
y la
publicación
. Además, la obra ganadora se beneficiará de una valoración preferente en el caso de solicitar una subvención para la distribución del título premiado. La convocatoria, a la que en esta edición se han presentado 46 títulos, considera autor novel a todo aquel que no haya estrenado de forma pública más de una obra dramática.

Esta misma tarde tiene la reunión con el equipo con el que quiere poner la obra en escena y si antes la única certeza que tenía era que quería montarla a costa de lo que fuese, ahora sabe que tendrá dinero para producirla.

.

Quiero pensar con calma y disfrutar cada paso y pensar bien en todos los apoyos que puedo tener ahora. A lo mejor impresiona lo del premio

El jurado ha estado presidido por el director general del INAEM,
Miguel Ángel Recio
, y lo han formado la subdirectora general de Teatro del INAEM,
Cristina Santolaria
, y los vocales
Ignacio Amestoy
,
Paco Bezerra
,
Ignacio del Moral
,
Carmen Portaceli
,

Virtudes Serrano
, y la ganadora de la pasada edición,
María del Mar Gómez González
.
***(CLIKEAR) ***



Más información

www.madridteatro.net

