
TEATRO REAL, EJERCICIO DE EQUILIBRISTAS

FOTO BASE: JAVIER DEL REAL

Con motivo de la rueda de prensa sobre la presentación
del [Ballet de la Ópera de Lyon \(CLIKEAR \)](#),
a

nte la pregunta de la perdurabilidad de la danza en el
Teatro Real

,
Gerard Mortier
, director artístico del
Teatro Real

, afirmaba que, al menos, la temporada 2012/13 estaba asegurada, lo de después era una incógnita.

CIMIENTOS TAMBALEANTES

Y AMENAZA DE CIERRE

Al aspecto económico se le añadía el conflicto laboral, procedente del mismo conflicto. La

Supervivencia del Real

estaba atacada por dos frentes que, en el fondo, es el mismo: los recortes. Ante la perspectiva de rebajar un

50%

, por parte del
Ministerio de Cultura

, con respecto al ejercicio de la temporada pasada los cimientos del
Real

se tambalearon y las puertas preferían estar cerradas. Tras un ir y venir de razones se podría contar con el...

Teatro Real. Ejercicio de equilibristas

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 07 de Octubre de 2012 10:30 - Actualizado Domingo, 07 de Octubre de 2012 11:55

... respaldo institucional del Ministerio

- en palabras de

Gregorio Marañón

,
Presidente del Patronato del Teatro Real

-

, pues ante la primera decisión inicial del

50%

, ese recorte era inviable y su proyecto corporativo e institucional no se podía llevar a cabo. Lo expresamos así y se quedó en el

33%

, como se ha hecho con el

Museo del Prado

o el

Liceo de Barcelona

.

GREGORIO MARAÑÓN / IGNACIO GARCÍA B.

FOTO: JAVIER DEL REAL

Los argumentos esgrimidos para convencer al **Ministro de**

Cultura

gorio Marañón

:

, según **Gre**

.

Explicamos cómo quedaba la temporada 2013 con un supuesto del

33%

. *Estábamos en déficit crónico inasumible. No pertenece a nosotros cerrar el Teatro, pero no*

Teatro Real. Ejercicio de equilibristas

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 07 de Octubre de 2012 10:30 - Actualizado Domingo, 07 de Octubre de 2012 11:55

era viable llevarlo adelante con ese presupuesto. Cerrarlo o no es problema de las Instituciones públicas. Manifestamos que suspender la programación suponía:

Primero

*, vender las entradas que suponen un
70%*

;

segundo

*, empezar a pagar a todos los cantantes contratados, cuyos contratos ya estaban firmados hace dos o tres años. Por lo tanto suspender la programación de este 2013, cuesta muchísimo. Todo este escenario económico ha hecho que era más razonable el
50%*

.

En un teatro no viable, continúa

Gregorio Marañón

:

.

Sobramos muchas personas. Un

Director Artístico

*que no puede programar, no tiene sentido que esté aquí y tampoco un P
atronato*

. Un

Coro

y una

Orquesta

*que no toca, ni canta tampoco tiene sentido. Doscientas ochenta personas de
plantilla*

, si no tiene nada que representar, es frustrante.

REDUCIR GASTOS

Y FINANCIACIÓN PRIVADA

Este

debacle

lleva a una necesidad imperiosa: la necesidad de acudir a la financiación privada como complemento y desarrollar la imaginación por otro tipo de financiación que

Ignacio García Belenguer

, director gerente del

Teatro Real

Teatro Real. Ejercicio de equilibristas

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 07 de Octubre de 2012 10:30 - Actualizado Domingo, 07 de Octubre de 2012 11:55

, cifra en:

.

Se han concebido tres grandes ámbitos para paliar el déficit:

Reducción del gasto corriente

mediante una política de austeridad en los gastos de personal, de mantenimiento y contratación de producciones; desarrolle de un plan de medidas de

autofinanciación

como: creación de otras modalidades de patrocinio empresarial e individual como es el impulso a la

Junta de Amigos del Real

y al programa

Amigos del Real

, nuevas políticas de marketing y ventas, mayor promoción de eventos privados y alquiler de espacios del teatro, oferta de nuevas propuestas de visitas guiadas...

En cuanto a alquilar los espacios del

Teatro Real

, se incluye también el escenario, con tal de que sean espectáculos de calidad y cumpla con las medidas de seguridad.

REDUCCIÓN DEL PRESUPUESTO PÚBLICO

En lo que respecta a las

Administraciones públicas

en el

ejercicio de 2012

, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte aportó:

13.150.350 €

, la Comunidad de Madrid

3.874.386 €

y el Ayuntamiento de Madrid

941.851 €

.

Con la reducción,

el 2013

el

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

aporta

Teatro Real. Ejercicio de equilibristas

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 07 de Octubre de 2012 10:30 - Actualizado Domingo, 07 de Octubre de 2012 11:55

8.771.283 €

. Como se ve ha sido una reducción de

4.379.047 €

. Por el momento aun no se conocen las aportaciones de la

Comunidad

y del

Ayuntamiento

de Madrid. Según Ignacio García:

.

Las aportaciones para el ejercicio de 2013, podría ser similar. Estas cifras nos sitúan en un esquema en el cual el 30% pertenece al sector público y el 70 % al privado. Ese 70 % se reparte en un 25 % de amigos del Real, un 35% de ventas de entradas y el resto otros ingresos.

El presupuesto total del Teatro Real en el 2012 fue de

48.000.000 €

, y el de 2013 es de

43.000.000 €

.

Con la última reestructuración de los contratos laborales, fuente del conflicto,

.

se han ahorrado

400.000 €

que tendrá efecto después. Se trata de una reducción de una 15%.

VUELTA DE LOS ABONADOS

Teatro Real. Ejercicio de equilibristas

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 07 de Octubre de 2012 10:30 - Actualizado Domingo, 07 de Octubre de 2012 11:55



Más información

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Teatro Real. Ejercicio de equilibristas

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 07 de Octubre de 2012 10:30 - Actualizado Domingo, 07 de Octubre de 2012 11:55



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com