



FOTO BASE: JAVIER DEL REAL

En la versión en concierto de [Mois&e](#)

[acute;s y Aar&oacute;acute;n](#)

(  
[CLIKER](#)  
)

una de las octavillas reivindicativas lanzadas desde el cielo del

**Teatro Real**

, rezaba:

*Sin Trabajadores no hay Ópera*

. El 28 de septiembre se inaugura &quot;

*Los otros artistas del Teatro Real*

&quot;, que es otro modo de recordar que

*Sin Trabajadores no hay Ópera*

.

Hace años, con motivo del décimo aniversario, El

**Teatro Real**

publicaba un Video y un libro:

[Tras el Tel&oacute;acute;n](#)

([CLIKER](#))

, que mostraba la parte oculta del

**Teatro Real**

: Tramoya, talleres de escenografía, vestuario, maquillaje y tiempos de ensayo. Ahora del 28 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013, se exhibe, desparramada por todo el teatro, una exposición que aglutina las obras artísticas salidas de las manos de figurinistas,

"atrezzistas", maquilladores, peluqueros... que han llegado a alcanzar la categoría de obras de arte. En palabras de

**Ignacio García Berenguer**

, administrador y director gerente del

**Teatro Real**

:

.

*Se trata de poner en valor a "los otros artistas" del teatro, que están tras el telón y con un trabajado día a día. La ópera es una cadena de eslabones y si uno funciona mejor o peor la ópera falla.*

**AIDA**

**( 1997)**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

**Ignacio** lanza un interrogante: *¿Por qué?*

*La primera respuesta es, porque a raíz del 15 aniversario, desde 1977 cuando se reabrió este Teatro que inauguró Isabel II, aunque no son muchos años, queríamos reconocer este trabajo, y poner en valor el trabajo de los técnicos. Quisiera separar las relaciones laborales, hoy en conflicto, de las profesionales. Y en estas últimas son enormes y muestran un trabajo con cariño y dedicación.*

Una segunda respuesta es:

.

*Dejar entrar al público en los secretos del Real. Existen más de 300 contenedores con Escenografías en uso o en desuso, de las cuales algunas ya no se pueden utilizar por los materiales con los que están contruidos que no cumplen las actuales normas de seguridad o*

*porque actualmente se utilizan otros. Es una pena que piezas que duran 8 representaciones, se guarden. Esta exposición es una manera de rejuvenecer y poner en sincronía lo más artesanal, como puede ser el &quot;atrezzo&quot;, el vestuario, el maquillaje o la peluquería con otros elementos procedentes de la más alta tecnología, como es la maquinaria.*

La tercera tendría relación con la oferta de prismáticos metafóricos:

.

*En las sucesivas óperas hay determinadas piezas escenográficas que el público puede, aquí, verlas de cerca y cobran vida, en vez de quedarse en el contenedor.*

Desde hace años el

### **Real**

ofrecía visitas guiadas, a través de los diversos salones y el escenario.

.

*Mantenemos la continuidad de visitas guiadas, a partir de octubre, pero ahora se pueden visitar los camerinos, las salas de ensayo, los talleres y sus técnicas. Se trata de ver más de cerca lo que hay en el teatro.*

La exposición se ha desparramado por el antiguo

### **Café del Teatro**

, hoy olvidado, y a través de las seis plantas del teatro, comenzando en el vestíbulo.

## **MILAGROS EN EL REAL**

### **Gerard Mortier**

- director artístico del Teatro Real - resalta el que...

.

## Los Otros Artistas del T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 29 de Septiembre de 2012 14:20 - Actualizado Domingo, 30 de Septiembre de 2012 14:32

---



**Más información**

---

[Paseo por la Exposición . T. Real](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## Los Otros Artistas del T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 29 de Septiembre de 2012 14:20 - Actualizado Domingo, 30 de Septiembre de 2012 14:32

---