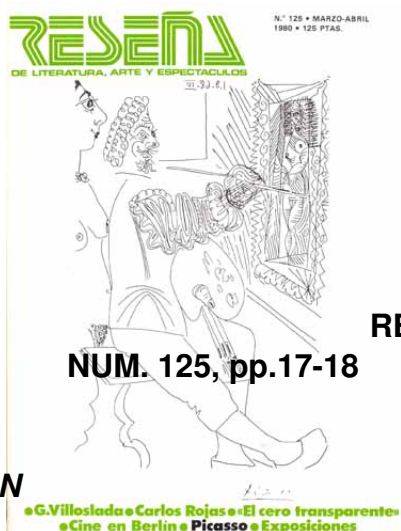


Alfonso Vallejo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Marzo de 2012 14:46 - Actualizado Lunes, 05 de Marzo de 2012 09:12



RESEÑA 1980

NUM. 125, pp.17-18

ARRIBA EL TELON

PARA UN NUEVO AUTOR

ALFONSO VALLEJO:

LA FUNCION DEL TEATRO

NO ES SOLO DESVELAR LA VIDA

SINO REVELARLA

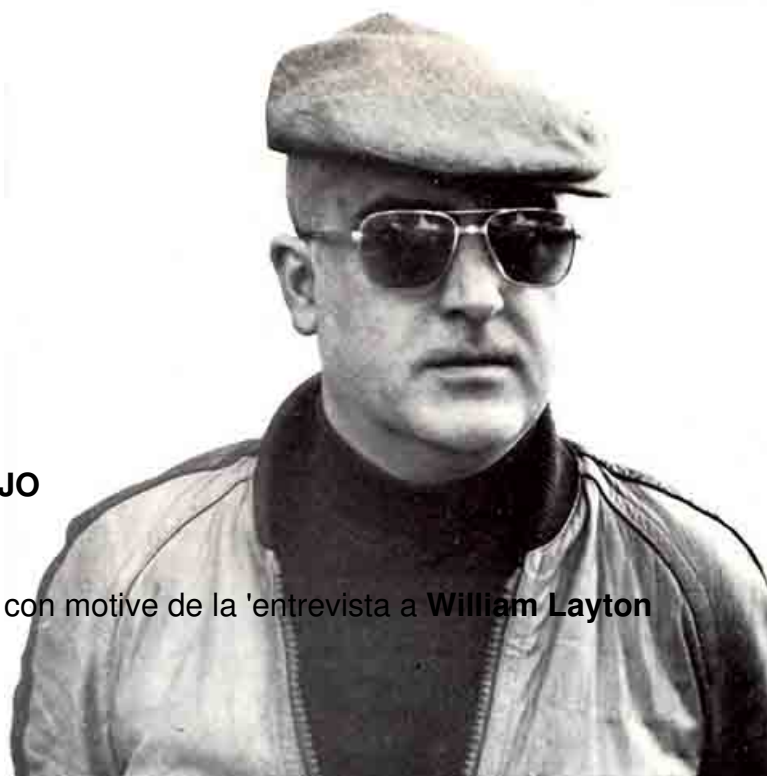
Alfonso Vallejo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Marzo de 2012 14:46 - Actualizado Lunes, 05 de Marzo de 2012 09:12

En los años 80 el nombre de **Alfonso Vallejo**, neurólogo, como autor de **TEO** telemático comenzó a oírse (Tease

ALFONSO VALLEJO



En nuestro número anterior (enero-febrero 1980), con motivo de la 'entrevista a **William Layton**

- p
r
epa
r
aba
el
m
o
n
taje de "El Cero
Transparente
"
- esbozábamos la
p
erso
na
l
idad literaria de
**Alfonso e
Vallejo**
. Datos tornados de aquí
y
allí

Alfonso Vallejo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Marzo de 2012 14:46 - Actualizado Lunes, 05 de Marzo de 2012 09:12

por lo que decían otros. Obte
ner palabras tuyas parecía un imposibl
e

.
Comenzaba a pensar si

Va
l
lejo sería un fantasma

y
necesi

t
ab

a
del

"medium" para dejar oír
su pensamiento.

En esta reflexión mía. había una intuición. **Vallejo** es reacio a manifestarse en público. Su mis

mo
r
o
st
ro
se ha ocultado tras unas ga
fas os

c
u
r
a
s
y disimu

l
ado con un
a gorra.

Nacido en Santander, en 1943, desde 1960 escribe teatro. cuando la Neurología, su profesión, le deja tiempo libre.

- Casi diecinueve años sin estrenar: ¿por qué?

- *No estrenar en España en el período anterior era más la confirmación que la excepción a la regla. Es posible que las obras escritas entre mil novecientos setenta y mil novecientos se*

- *tenta y tres no mereciesen subir a un escenario, al menos co*

- *mercial. Lo tomé como un en*

- *trenamiento. Pero es posible que hubieran podido subir a un escenario más experimental, pero tampoco subieron.*

- ¿Por qué?

- *Faltan teatros con un mínimo de riesgo económico. Teatros profesionales. subvencionados por el Estado o por com*

- *pañías particulares, en los que el riesgo artístico tenga tanto o más peso que el económico. Es un problema de continente y contenido. "*

Para aprender a es

□

cribir hay que estrenar

"; dicen unos. "

Para estrenar hay que saber escribir

"; dicen otros. ¿No se podría estrenar en algún lugar donde no significara para unos la gloria o la lapidación de por vida, y para otros la opulencia o la bancarrota?

Para saber qué le falta a una función basta un director inteligente y buenos actores. Al cabo de doce funcio

nes se puede tener una visión exacta de lo que se ha escrito y de la respuesta del público y la crítica. La ley del todo o del na

da no beneficia a nadie. De he

cho. en Biología sólo se produ

ce excepcionalmente.

- ¿No te frenó la censura oficial del momento?

- *De cuatro obras presenta-das, dos fueron prohibidas. Pero tampoco se hubieran montado. La censura no ha sido más que un síntoma dentro de un síndro-me mucho más complejo. Exis*

ten otras formas de censura más graves que la oficial como son la negligencia, la incompetencia, el mal gusto.

- ¿Por que escribes teatro?

- *Porque en el teatro la palabra alcanza su culmen: estar vi-va. Emitida por una garganta vi-va se dirige a seres vivos (los espectadores) por seres vivos (los actores). Adquiere su mi*

sión concreta, precisa y perecedera: servir sólo para esa cir

cunstancia irrepetible. Además. el teatro tiene algo de tóxico, contagioso, sibilino

y
exuberan

-
te. Precisa de una comunidad en comunión. Involucra, conec

-
ta, perturba, pero en grupo y a una hora fija. Sin saber para qué. Casi para nada, y también casi para todo. El teatro es un aquí y ahora. En esto consiste el reto teatral para mí, y es este reto el que hace del teatro, a ve

-
ces, casi un milagro.

- ¿Cuál es tu temática y tu concepción formal?

- Temas y forma están en co-nexión con ese concepto de realidad viva que para mí es la esencia del teatro. Una realidad con interrogantes. y, por lo tan

-
to, de desafío. Responder refle

-
jamente a una circunstancia. pero también atacarla. No quie

-
ro limitar el teatro a un sistema de exploración, sino también de adelantamiento. diferenciación y procesamiento de dicha reali

-
dad. No se trata de imitarla o remedarla "como lo que es"; si

-
no "como lo que no es";. "como lo que podría ser";. con lo que de "irrealidad" tiene. Conceptúo al hombre, no como un conglome

-
rado de reflejos programados, un "tipo";, sino como un ser vivo con absoluta capacidad de fic

-
ción y posibilidades. Como ser capaz de infinitos significados a sus preguntas. El espectador, creo, no sólo espera verse imi

-
tado sobre el escenario, sino que quiere conocerse en profun

-
didad donde casi ni se conoce ni reconoce. Busca desconocerse. Quiere pensar: "Yo he podido estar ahí arriba en ese escena

-

rio, y, de alguna forma, me han demostrado que he estado. Y así sé algo más de mí y también sé que me queda mucho más por saber de mí y de lo que me rodea." Una vez más, también, el hombre escapa a su propia definición. La función del teatro no sólo es desvelar la vida, si no revelarla.

- ¿Qué influencias crees tener?

- *La observación de la realidad, la vida misma. Admiro a **Shakespeare**, pero su influencia no me llega, para mi desgracia, leyendo *Macbeth**

,

sino a través de los "

Macbeths

" que hay sueltos por el mundo.

- ¿Tienes alguna teoría dramática?

- *Soy un obseso de ella. La considero vital e imprescindible para un escritor. Pero ninguna regla es válida de por sí. Todas son válidas. Hay que conocer -las, pero en un momento dado no sirven para nada. Solo sirven para saber que no sirven. El ser humano desborda cualquier re*

-

gia. Y el teatro también, porque están vivos, y las reglas no. El teatro puede ser lo que se quie

-

ra, lo que cada uno diga, ex

-

traordinario e imposible. Lo que no puede suceder es el estar muerto. Hay que poseer un lenguaje vivo para seres vivos, con fórmulas vivas. ¿Cuáles?

Hay que inventarlas. El teatro o está vivo o está muerto. Nadie sabe cómo ni por qué. Y todo el mun

-
do lo sabe. Es un misterio. Un misterio que no admite recetas.

- ¿Por qué escribiste "El Cero Transparente" ?

- *Me encontré con él. En un tren ante mi estaba **Holmes**. al menos su cara. **Carol** no estaba, pero podía haber estado. Foster ocupaba su asiento.*

Simón

pasó por la puerta.

Babinski

tampoco estaba

y

pensé que no había nadie. Igual habían desviado el tren. Yo estaba allí para dar referencias, incluso contra

-

dictorias tal vez, de aquellos seres después de haber pasado dolorosas experiencias.

¿Qué pasaba si el tren descarrilaba? Cantaban los pájaros fuera. Tal vez, si alguien supiese interpre

-

tarlos, ellos nos avisaban del peligro. Veníamos de un sitio que había quedado en el pasa

-

do. Ese desplazamiento era casi un salto en el vacío, doloroso sin duda. pero también cargado de esperanza.

- ¿Cómo ves el montaje del TEC?

- *El **TEC** - Teatro Estable Castellano - ha sido el primer grupo que se ha interesado por mi teatro. Y antes de obtener el*

1976, "

accesit

Premio Lope de Vega -

" del

Premio Lope de Vega

por

Ácido sulfúrico

: 1977,

Premio Lope de Vega

por

El Desguace

; 1978,

Premio Tirso de Molina

por

A tumba abierta

-

El ahínco y férrea dedicación que he visto en el montaje de

El Cero Transparente

a lo lar

-

go de estos últimos cinco me

-

ses ha sido admirable y desde luego muy superior al de las compañías que me han estrena

-

do fuera.

- ¿Tu último trabajo?

- *He terminado hace unos meses Cangrejos de pared. Preparo un montaje en EE. UU. Estoy explorando tres áreas que me interesan mucho: el conta*

-

gio, los terrores nocturnos y la psicología de los resucitados.

Alfonso Vallejo, un nuevo autor teatral español. *El Cero Transpa-rente* ha tenido, en general, buena acogida de

Alfonso Vallejo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Marzo de 2012 14:46 - Actualizado Lunes, 05 de Marzo de 2012 09:12

crítica.

tendrá que esperar las reacciones del público. Se quiera

o

no, ese público dará su última palabra.

Vallejo



Más información

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Alfonso Vallejo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Marzo de 2012 14:46 - Actualizado Lunes, 05 de Marzo de 2012 09:12

