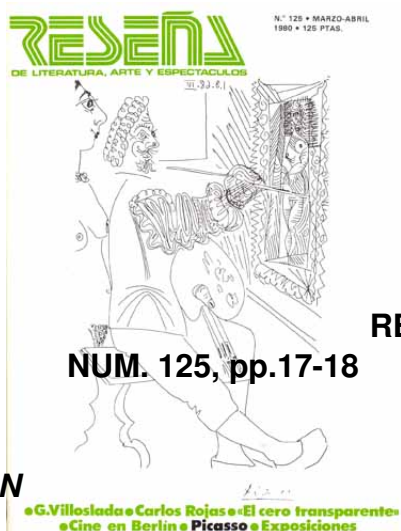


## Alfonso Vallejo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Marzo de 2012 14:46 - Actualizado Lunes, 05 de Marzo de 2012 09:12

---



**RESEÑA 1980**

**NUM. 125, pp.17-18**

**ARRIBA EL TELON**

**PARA UN NUEVO AUTOR**

**ALFONSO VALLEJO:**

LA FUNCION DEL TEATRO

NO ES SOLO DESVELAR LA VIDA

SINO REVELARLA

## Alfonso Vallejo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Marzo de 2012 14:46 - Actualizado Lunes, 05 de Marzo de 2012 09:12

---

En los años 80 el nombre de **Alfonso Vallejo**, neurólogo, como autor de **TEO** telemático comenzó a oírse (Tease

### ALFONSO VALLEJO



En nuestro número anterior (enero-febrero 1980), con motivo de la 'entrevista a **William Layton**

- p  
r  
epa  
r  
aba  
el  
m  
o  
n  
taje de &quot;El Cero  
Transparente  
&quot;  
- esbozábamos la  
p  
erso  
na  
l  
idad literaria de  
**Alfonso e  
Vallejo**  
. Datos tornados de aquí  
y  
allí

## Alfonso Vallejo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Marzo de 2012 14:46 - Actualizado Lunes, 05 de Marzo de 2012 09:12

---

por lo que decían otros. Obte  
ner palabras tuyas parecía un imposibl  
e

.  
Comenzaba a pensar si

Va  
l  
lejo sería un fantasma

y  
necesi

t  
ab

a  
del

"medium" para dejar oír  
su pensamiento.

En esta reflexión mía. había una intuición. **Vallejo** es reacio a manifestarse en público. Su mis

r  
o  
st  
ro  
se ha ocultado tras unas ga  
fas os

c  
u  
r  
a  
s  
y disimu

l  
ado con un  
a gorra.

## Alfonso Vallejo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Marzo de 2012 14:46 - Actualizado Lunes, 05 de Marzo de 2012 09:12

---

Nacido en Santander, en 1943, desde 1960 escribe teatro. cuando la Neurología, su profesión, le deja tiempo libre.

- Casi diecinueve años sin estrenar: ¿por qué?

- *No estrenar en España en el período anterior era más la confirmación que la excepción a la regla. Es posible que las obras escritas entre mil novecientos setenta y mil novecientos se*

- *tenta y tres no mereciesen subir a un escenario, al menos co*

- *mercial. Lo tomé como un en*

- *trenamiento. Pero es posible que hubieran podido subir a un escenario más experimental, pero tampoco subieron.*

- ¿Por qué?

- *Faltan teatros con un mínimo de riesgo económico. Teatros profesionales. subvencionados por el Estado o por com*

- *pañías particulares, en los que el riesgo artístico tenga tanto o más peso que el económico. Es un problema de continente y contenido. "*

***Para aprender a es***

□

***cribir hay que estrenar***

*"; dicen unos. "*

***Para estrenar hay que saber escribir***

*"; dicen otros. ¿No se podría estrenar en algún lugar donde no significara para unos la gloria o la lapidación de por vida, y para otros la opulencia o la bancarrota?*

*Para saber qué le falta a una función basta un director inteligente y buenos actores. Al cabo de doce funcio*

*nes se puede tener una visión exacta de lo que se ha escrito y de la respuesta del público y la crítica. La ley del todo o del na*

*da no beneficia a nadie. De he*

*cho. en Biología sólo se produ*

*ce excepcionalmente.*

- ¿No te frenó la censura oficial del momento?

- *De cuatro obras presenta-das, dos fueron prohibidas. Pero tampoco se hubieran montado. La censura no ha sido más que un síntoma dentro de un síndro-me mucho más complejo. Exis*

*ten otras formas de censura más graves que la oficial como son la negligencia, la incompetencia, el mal gusto.*

- ¿Por que escribes teatro?

- *Porque en el teatro la palabra alcanza su culmen: estar vi-va. Emitida por una garganta vi-va se dirige a seres vivos (los espectadores) por seres vivos (los actores). Adquiere su mi*

*sión concreta, precisa y perecedera: servir sólo para esa cir*

*cunstancia irrepetible. Además. el teatro tiene algo de tóxico, contagioso, sibilino*

y  
exuberan

-  
te. Precisa de una comunidad en comunión. Involucra, conec

-  
ta, perturba, pero en grupo y a una hora fija. Sin saber para qué. Casi para nada, y también casi para todo. El teatro es un aquí y ahora. En esto consiste el reto teatral para mí, y es este reto el que hace del teatro, a ve

-  
ces, casi un milagro.

- ¿Cuál es tu temática y tu concepción formal?

- Temas y forma están en co-nexión con ese concepto de realidad viva que para mí es la esencia del teatro. Una realidad con interrogantes. y, por lo tan

-  
to, de desafío. Responder refle

-  
jamente a una circunstancia. pero también atacarla. No quie

-  
ro limitar el teatro a un sistema de exploración, sino también de adelantamiento. diferenciación y procesamiento de dicha reali

-  
dad. No se trata de imitarla o remedarla "como lo que es"; si

-  
no "como lo que no es";. "como lo que podría ser";. con lo que de "irrealidad" tiene. Conceptúo al hombre, no como un conglome

-  
rado de reflejos programados, un "tipo";, sino como un ser vivo con absoluta capacidad de fic

-  
ción y posibilidades. Como ser capaz de infinitos significados a sus preguntas. El espectador, creo, no sólo espera verse imi

-  
tado sobre el escenario, sino que quiere conocerse en profun

-  
didad donde casi ni se conoce ni reconoce. Busca desconocerse. Quiere pensar: "Yo he podido estar ahí arriba en ese escena

-

*rio, y, de alguna forma, me han demostrado que he estado. Y así sé algo más de mí y también sé que me queda mucho más por saber de mí y de lo que me rodea." Una vez más, también, el hombre escapa a su propia definición. La función del teatro no sólo es desvelar la vida, si no revelarla.*

- ¿Qué influencias crees tener?

- *La observación de la realidad, la vida misma. Admiro a **Shakespeare**, pero su influencia no me llega, para mi desgracia, leyendo *Macbeth**

,

*sino a través de los "*

*Macbeths*

*" que hay sueltos por el mundo.*

- ¿Tienes alguna teoría dramática?

- *Soy un obseso de ella. La considero vital e imprescindible para un escritor. Pero ninguna regla es válida de por sí. Todas son válidas. Hay que conocer -las, pero en un momento dado no sirven para nada. Solo sirven para saber que no sirven. El ser humano desborda cualquier re*

-

*gia. Y el teatro también, porque están vivos, y las reglas no. El teatro puede ser lo que se quie*

-

*ra, lo que cada uno diga, ex*

-

*traordinario e imposible. Lo que no puede suceder es el estar muerto. Hay que poseer un lenguaje vivo para seres vivos, con fórmulas vivas. ¿Cuáles?*

*Hay que inventarlas. El teatro o está vivo o está muerto. Nadie sabe cómo ni por qué. Y todo el mun*

-  
*do lo sabe. Es un misterio. Un misterio que no admite recetas.*

- ¿Por qué escribiste &quot;El Cero Transparente&quot; ?

- *Me encontré con él. En un tren ante mi estaba **Holmes**. al menos su cara. **Carol** no estaba, pero podía haber estado. Foster ocupaba su asiento.*

**Simón**

*pasó por la puerta.*

**Babinski**

*tampoco estaba*

*y*

*pensé que no había nadie. Igual habían desviado el tren. Yo estaba allí para dar referencias, incluso contra*

-

*dictorias tal vez, de aquellos seres después de haber pasado dolorosas experiencias.*

*¿Qué pasaba si el tren descarrilaba? Cantaban los pájaros fuera. Tal vez, si alguien supiese interpre*

-

*tarlos, ellos nos avisaban del peligro. Veníamos de un sitio que había quedado en el pasa*

-

*do. Ese desplazamiento era casi un salto en el vacío, doloroso sin duda. pero también cargado de esperanza.*

- ¿Cómo ves el montaje del TEC?

- *El **TEC** - Teatro Estable Castellano - ha sido el primer grupo que se ha interesado por mi teatro. Y antes de obtener el*

*1976, &quot;*

**accesit**

**Premio Lope de Vega -**



&quot; del

**Premio Lope de Vega**

por

*Ácido sulfúrico*

: 1977,

**Premio Lope de Vega**

por

*El Desguace*

; 1978,

**Premio Tirso de Molina**

por

*A tumba abierta*

-

*El ahínco y férrea dedicación que he visto en el montaje de*

*El Cero Transparente*

*a lo lar*

-

*go de estos últimos cinco me*

-

*ses ha sido admirable y desde luego muy superior al de las compañías que me han estrena*

-

*do fuera.*

- ¿Tu último trabajo?

- *He terminado hace unos meses Cangrejos de pared. Preparo un montaje en EE. UU. Estoy explorando tres áreas que me interesan mucho: el conta*

-

*gio, los terrores nocturnos y la psicología de los resucitados.*

**Alfonso Vallejo**, un nuevo autor teatral español. *El Cero Transpa-rente* ha tenido, en general, buena acogida de

## Alfonso Vallejo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Marzo de 2012 14:46 - Actualizado Lunes, 05 de Marzo de 2012 09:12

---

crítica.

tendrá que esperar las reacciones del público. Se quiera

o

no, ese público dará su última palabra.

**Vallejo**



---

**Más información**

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

## Alfonso Vallejo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Marzo de 2012 14:46 - Actualizado Lunes, 05 de Marzo de 2012 09:12

---

