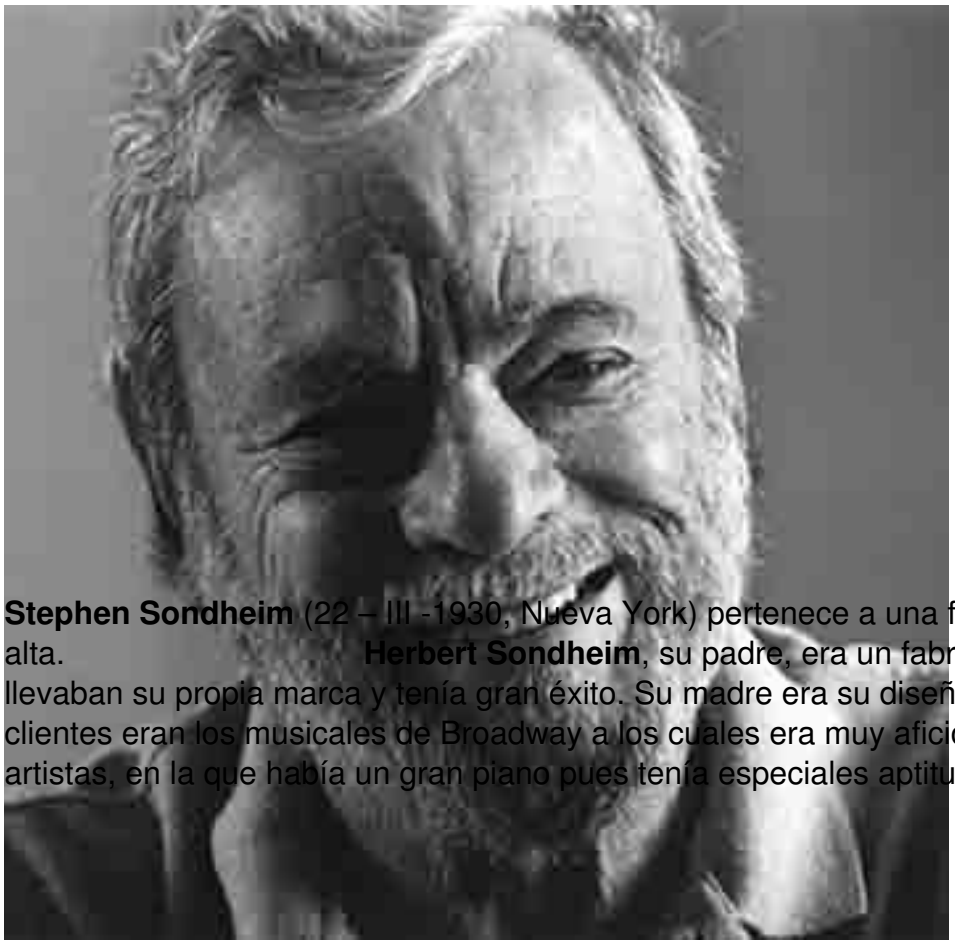
STEPHEN SONDHEIM



Stephen Sondheim (22 – III -1930, Nueva York) pertenece a una familia judía de clase media alta. **Herbert Sondheim**, su padre, era un fabricante de tejidos que llevaban su propia marca y tenía gran éxito. Su madre era su diseñadora principal. Uno de sus clientes eran los musicales de Broadway a los cuales era muy aficionado e invitaba a su casa a artistas, en la que había un gran piano pues tenía especiales aptitudes para la música.

En este caldo de cultivo creció **Stephen** que comenzó sus clases de piano con 6 años. Tras el divorcio de sus padres, asistía regularmente con su padre a los grandes espectáculos teatrales en Times Square, done la función se alternaba con películas.

En 1941 traba amistad con **Jimmy Hamerstein**. Su padre era un famoso letrista de canciones
Oscar Hammerstein
, por el cual
Stephen
profesó una gran admiración y amistad. Él fue su referente y su tutor como libretista. En Massachusetts estudia Matemáticas y recibe una beca para especializarse en composición musical. En ese período trabaja con el compositor
Milton Babbit
y compone un concierto para piano y una sonata para violín. Su traslado a Los Ángeles supone el conectar con el mundo del cine y la televisión. Su primer trabajo es elaborar guiones para la serie
Topper
. Un buen entrenamiento para su futuro.

Nueva York le depara una sorpresa: escribir las letras del musical mítico *West Side Story* y trabajar con el compositor
Leonard Bernstein
, que sondheim define como “
una experiencia tremenda
”. Después será letrista de las canciones de

Gypsi
(1959), que se mantuvo en cartel durante más de 700 funciones. Estos dos trabajos le dieron suficiente dinero para vivir holgadamente el resto de su vida. Tenía 30 años. A partir de entonces se decide a escribir letras y partituras de sus musicales y vienen
Golfus de Roma
(1962),
Company

(1970),
A Little night Music
,
Pacific Overtures
,
Sweenney Todd
,
Into the Woods
,
Sunday in the park George
y el controvertido
Assasins
, cuyos protagonistas eran potenciales asesinos de los presidentes de los Estados Unidos.

En 1991 recibe el **Oscar** por la canción *Sooner or later*, que formaba parte de la banda sonora de la película *Dick Tracy*. En 1997 recibe la **Med alla de las Artes Escénicas**
.

Follies. Sondheim. M. Gas
Follies. Sondheim. M. Gas.
Entrevista

www.madridteatro.net