

UTOPIA

LA LÍNEA ONDULANTE DEL BAILE

■ **MARÍA PAGÉS**

FOTO: DAVID RUANO

Con el último acorde, aplausos enfervorizados y prolongados.

También
espectáculo de
hay que añadir que tales aplausos procedían de un teatro abarrotado.

¡Bravos! y ese ¡¡¡UHHHH! Esto ya es garantía del
Utopía. A ello

Utopía

volvía en olor de multitudes, puesto que la temporada pasada bajó el telón con el "

No hay localidades

";. La intención de

María Pagés

es unir danza y arquitectura, la de

Oscar Niemeyer

, así como lanzar un mensaje de concordia entre la humanidad, basado en la propia filosofía del arquitecto, quien olvida el ángulo y la línea recta en sus construcciones, decantándose por la

[sinuosidad](#)

[\(CLIKER\)](#)

⋮

Tal elección le viene impuesta por la propia naturaleza, en la que no hay líneas rectas. Éstas las ha creado el hombre, deshumanizando la naturaleza y creando una rigidez, que es reflejo de su intransigencia. La idea de

Oscar Niemeyer

es vivir esta vida más en comunión con la naturaleza y por lo tanto colaborar con el sentimiento de felicidad y de comprensión, superando los conflictos. Es vivir el día a día con esa filosofía, puesto que "

la vida es un soplo

";.

María Pagés

concibe una coreografía que alterna sus solos con los conjuntos corales. Tal alternancia va

más allá del crear un "impass" para que la

Pagés

cambie de vestuario, que lo es. Los solos de

María

irrumpen como láudano en la conflictividad que expresa la coreografía de conjunto: enfrentamiento y solidaridad, tristeza y alegría...Todas las emociones a las que se siente sometido el ser humano y cuyo resultado desemboca en esta extraña comedia que es la vida.

Tales ideas

María Pagés

las transmite a través de una danza en la que la ondulación de la línea, sobre todo en ella, es la protagonista. Son impactantes los conjuntos corales, a veces agresivos y otras tiernos, cuyos bailarines mantienen una perfecta sincronía, funcionando como un cuerpo único. Y está ella, con una línea ondulante en el enhebrado de los brazos, el cuerpo y el etéreo vestuario de gran evocación.

El cante de

Ana Ramón

y

Juan de Mairena

, a partir de letras de diversos autores, completan el buen gusto que rezuma todo el espectáculo. Lo mismo sucede que los músicos, presentes en el espacio de formas diversas para potenciar un aspecto más que el otro.

A todo esto hay que añadir una ingeniosa, austera y evocadora escenografía, homenaje a la sinuosa línea de

Oscar Niemeyer

.

Se trata de líneas de izquierda a derecha, tres, que flotan en el aire y adquieren diversa alturas y formas, según las diversas situaciones. Feliz hallazgo.

Con

Utopía

,

María Pagés

nos muestra un flamenco vivo y en evolución. Sin apartarse de lo que podemos llamar "vocabulario del flamenco" - si es que se puede hablar así -, consigue modernidad profunda, y abre más el horizonte a un estilo, que, desde siempre, se fundamenta en la improvisación, en cuanto que sale de lo más hondo del ser humano, quien, por definición, no tiene reglas. Cuando se las impone o se las imponen, es consciente de que le cortan las alas y de que es un mal menor.

Utopía. María Pagés. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 19 de Noviembre de 2012 12:20 - Actualizado Lunes, 19 de Noviembre de 2012 16:08

María Pagés

, por lo que llevamos viendo de sus espectáculos, huye de ser un simple "clon".

FOTOS: DAVID RUANO



Utopía. María Pagés. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 19 de Noviembre de 2012 12:20 - Actualizado Lunes, 19 de Noviembre de 2012 16:08



Más información

[Utopía. María Pagés. Libro](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Teatro Español

Aforo: 760
C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12