

**ANOMIA**

**EL ESPÍRITU POLÍTICO DE NUESTRA ÉPOCA**

▣ **QUINO DÍEZ, MARÍA LUISA BORRUEL, ▣ PABLO BIGERIEGO**  
**ELÍAS GONZÁLEZ**  
**FOTO: MAI SAKI**

*Anomia* es un texto que bucea en la "fanganosas" entrañas de la política. Un tema que nos ha visitado en todos estos últimos años al levantar una piedra y descubrir tal o cual político corrupto. Estos penosos descubrimientos han hecho que la ciudadanía tenga un concepto de los políticos muy poco favorable, y se les encasille en la categoría de "ladrones de guante blanco". No son buenos tiempos para la clase política.

*Anomia* es una denuncia de estos acontecimientos, a partir de unas indiscretas y reales cintas grabadas sobre un complot para echar del poder a una concejala y enviarla a gozar de otros paraísos, anidados en esos cargos públicos del extranjero o de otros departamentos y remunerados con succulentos sueldos para que sus futuras vidas no sean, en ningún momento, inestables.

A partir de tales hechos

**Eugenio Amaya**

ha escrito un texto, al que no se le puede aplicar aquello de las antiguas películas: "Cualquier coincidencia con la realidad es pura coincidencia". En

*Anomia*

hay más de una coincidencia, pero

**Eugenio**

ha tenido la virtud de evitar un panfleto y elevar su historia a un grado más universal, sin que deje de lado la realidad. Otra de las virtudes del texto es la construcción de los diálogos que poseen la cualidad de sonar auténticos y la de describir cada uno de los personajes, a lo que añade un buen trabajo actoral, por el que el actor queda oculto tras el personaje. Hay algo más, el continuo interés progresivo de las tramas, las cuales se van sucediendo en los sucesivos enfrentamiento a dos, a tres o a cuatro.

*Anomia*

es una hora y media en la que nunca decrece el interés y nos deja fascinados.

Este buen trabajo actoral es más meritorio, en una obra de escueta escenografía - un sótano, una mesa y unas sillas - y por el que el actor queda desnudo ante el público cercano como sucede en la reducida

### **Sala Princesa**

. Esta cercanía aporta una cualidad, la de la naturalidad en la emisión de la voz y, por lo tanto, la credibilidad de la historia.

El propio

### **Eugenio Amaya**

se encarga de la dirección y consigue crear un espectáculo bien ritmado y cuyas transiciones fluyen en un &quot;continuum&quot;. Ha logrado una buena dirección de actores con un trabajo contenido y creíble. Hay un buen trabajo colectivo, hasta el punto de que no se puede decir que un actor esté mejor que otro, lo cual no quiere decir que no sobresalga cada uno de ellos por separado.

Dicho todo esto

### **Eugenio Amaya**

cae, casi al final, en una pequeña trampa. El personaje,

### **esposo**

de la Concejala de Urbanismo

### **Carmen**

, es un ser un tanto desequilibrado, pero como tal, lúcido en sus apreciaciones. A través de él,

### **Eugenio**

se permite concretar los actos de corrupción y los enumera detalladamente. Sobra tal concreción y huele a pequeño panfleto, que rompe la inteligente línea de evocación que emana del propio enfrentamiento de los personajes, a través de los que desciframos suficientemente tales desmanes.

### *Anomia*

lee el espíritu de nuestra época, caracterizado por el fraude, el cual pensábamos que con eso de la democracia, dejaría de existir. Aunque personajes y situaciones van más a denunciar los comportamientos de una clase política, y si se me apura de toda una sociedad, entre líneas se pueden adivinar ciertos personajes, pero eso es secundario. Este texto se encuentra en la trayectoria de muchas historias fílmicas americanas que denuncian los bajos fondos de las Instituciones. Pensábamos que eso eran historias del &quot;más allá&quot;.

Era un miércoles y la sala estaba llena. El silencio del público, salpicados de sonrisas y risas en alguna ocasión por la ironía de la situación, refrendaba el interés y el buen hacer de un equipo de actores. Los fervorosos aplausos confirmaron esta sospecha.

▯ MARÍA LUISA BORRUEL, ▯ CÁNDIDO GÓMEZ

FOTO: MAI SAKI



---

**Más información**

[Anomia.&nbsp;Aran Dram&acute;tica](#)  
[Anomia. Las cloacas del Estado. Entrevista](#)

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



**Centro Dramático Nacional**

Teatro María Guerrero

Sala princesa

Director: Ernesto Caballero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

Venta ~~al internet~~ [servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven



## **Anomia. Aran Dramática Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Octubre de 2012 08:49 - Actualizado Lunes, 22 de Octubre de 2012 11:40

---

Atención al abonado: 91 310 94 32

E-[mdm@inaem.mcu.es](mailto:mdm@inaem.mcu.es)