

MENDIGANDO AMOR LLÁMAME, POR FAVOR

BELÉN LÓPEZ-VALCÁRCEL / MAJO CARDONA

FOTO: MUACATEATRO

Mendigando Amor de **Roel García Serrano** precede a [Carn&iacu](#)

[te;voros](#)
[CLIKEAR\)](#)

¹
y es la primera entrega de una
Trilogía
sobre el tema del amo
r que se completará con
Harta de tí
, todavía en gestación, pero ya fecundada.

Esta obra fue el punto de partida del grupo
Muaca Teatro
que, en principio, lo formaban dos actrices
Belén López-Valcárcel

,
Majo Cardona
y el autor
Roel García Serrano

El título es suficientemente significativo acerca de lo que va este montaje, porque es lo que es: una serie de mujeres "mendigando amor".

Roel

pone de relieve la necesidad de amor para hacer frente a una soledad que sigue existiendo, a pesar de vivir en una sociedad con más libertades, y encuentros sociales y sexuales. Por eso, el barniz de comedia, oculta un sentimiento trágico, sin que llegue la sangre al río. El espectador asiste a una serie de situaciones divertidas de diversas mujeres, que viven sus confidencias entre el humor y el "deshumor". La tragedia de ellas, de todos modos,

dibuja una sonrisa, cuando no la carcajada.

La estructura dramática es a base de escenas sueltas, que nos presentan diferentes enfrentamientos de esas mujeres con respecto al tema del amor, aunque éste dure el tiempo de un suspiro. Este tema es el que proporciona la unidad interna de todo el espectáculo. Cada escena forma una entidad en sí misma con principio y fin, manteniendo al interno de ellas el interés y en muchos casos la sorpresa. Un denominador común es lo inalcanzable del amor, o al menos de una relación sexual un poco profunda, con lo cual eso del amor o relación termina por ser una quimera.

En este sucederse se va alternando, a partir de un cierto momento, el monólogo de una mujer cuya esperanza es el teléfono, como lo era el de otra mujer en

La Voz humana

de

Jean Cocteau

, salvando las diferencias. Un teléfono que no contesta a la súplica, disfrazada de invitaciones a espectáculos, algo con lo que nos identificamos hombres y mujeres cuando deseamos a alguien y no nos atrevemos a declarar: "llámame por favor, te quiero y no puedo vivir sin ti". Se trata de una inteligente alternancia con las escenas, provocando el interés y conduciéndonos a la sorpresa del final, que no conviene desvelar.

Aunque he subrayado el sentido trágico, todo el desarrollo es divertido, a lo que contribuye la fresca interpretación de las dos actrices, las cuales han sabido asimilar como propios unos diálogos bien contruidos y llenos de humor cercanos al lenguaje de la calle.

Muacateatro

se presenta con una dramaturgia llena de vida y en la que, por uno u otro lado, el espectador tiende a identificarse por sí mismo o por lo recordado en otros.

Es obra para dos actrices, en la que pueden desplegar un amplio abanico de interpretación, ya que cada escena se trata de figuras distintas a nivel psicológico.

Belén López-Valcárcel

y

Majo Cardona

encarnan bien las diversas facetas de cada uno de los personajes.

Con una estética minimalista, tanto en escenografía como vestuario, se utilizan con acierto, en lo que respecta al vestuario, una serie de complementos que evocan al personaje y hace que la imaginación del espectador se pueda disparar.

Mendigando Amor. Muacateatro.Crítica

Escrito por José R. D'íaz Sande

Domingo, 03 de Junio de 2012 10:32 - Actualizado Domingo, 03 de Junio de 2012 11:45

Dicho todo esto, si sólo tenemos en cuenta este

Mendigando Amor

, la pregunta que se impone es ¿

El hombre no mendiga amor

?

□□ FOTO: MUACATEATRO

BELÉN LÓPEZ-VALCÁRCEL / □ MAJO CARDONA

MAJO CARDONA / BELÉN LÓPEZ-VALCÁRCEL
FOTO: MUACATEATRO

Título: *Mendigando Amor*

utor:

Roel García Serrano

Música:

Roel García Serrano

Escenografía e iluminación:

Muacateatro.



Mendigando Amor. Muacateatro.Crítica

Escrito por José R. D'íaz Sande

Domingo, 03 de Junio de 2012 10:32 - Actualizado Domingo, 03 de Junio de 2012 11:45

Compañía:

Muacateatro

Intérpretes:

Belén López- Valcárcel, Majo Cardona

Dirección:

Roel García Serrano

Duración:

60 minutos

Reestreno en Madrid:

Pequeño Teatro Gran Vía, 26 - IV - 2012



Más información

[Entrevista](#)

[Carnívoros y Mendigando Amor. Muacateatro](#)
[Carnívoros y Mendigando Amor. Muacateatro.](#)

[Carnívoros. Muacateatro. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO COMPAC
GRAN VIA

Sala 2

(Aforo 300)

Gran Vía, 66 (Santo Domingo)

28013 – Madrid

Tf. (91) 541 55 69

Metro: Callao, Pz. España

Parking: Tudescos, sto. Domingo, Pz. España
Servicaixa EL I Corte Inglés 902 26 27 26

Tel-reservas grupos 91 701 02 30