

## **LA LOBA**

### **APLAUSOS MERECIDOS PARA LOS INTÉRPRETES**

FOTO: DAVID RUANO

JEANNINE MESTRE / NURIA ESPERT / CARM



En 1939 **Lilliam Helman** estrenaba, en Broadway, *La Loba (The Little foxes)* con la temperamental **Ilulah Bankhead**

. En España estábamos terminando la guerra civil. En 1941, en Norteamérica, las pantallas exhibían

la versión cinematográfica dirigida por

**William Wyler**

e interpretada por

**Bette Davis**

, y España hacía dos años que transitaba por la postguerra. Será en 1944 cuando la versión cinematográfica llegue a España.

Ta

**Lilliam Helman**, batalladora donde las haya y con un punto de intransigencia, desnudaba, con *La Loba*

,  
a una clase de advenedizos tras la

**Guerra de Secesión Americana**

, ambiciosos del poder económico y de anhelar suplantar a la utópica, empobrecida y humillada aristocracia sureña, muy bien retratada por

**Margaret Mitchell**

en su novela

*Lo que el Viento se llevó*

(1936). Y de

*Lo que el Viento se llevó*

parece tener cierta dependencia.

**Scarlett O'Hara**

, la protagonista, no está muy lejos de la ambiciosa

**Regina Hiddens**

, protagonista de

*La Loba*

. Ambas son mujeres fuertes, dominadoras y en las que el fin justifica los medios. Tanto la

**Mitchell**

como la

**Hellman**

, anuncian un tipo de mujer que no se deja avasallar ni por los hombres, ni por las adversidades. Y también, tanto una como otra, tienen que pagar un precio: la soledad del tirano. Pero si ésta es la cara oscura de la naciente mujer americana, la cruz más benevolente es que con estos tipos se anuncia una reivindicación de la mujer buscando los mismos derechos que el hombre y rompiendo con la tradición de sometimiento, el cual lo representa el personaje de

**Birdie**

(

**Jeannine Mestre**

), cuñada de

**Regina**

. Si

**Regina**

y

**Birdie**

son los dos modelos de mujer en las antípodas, hay una tercera que encarna el equilibrio y el ideal de la mujer futura:

**Alexandra**

, la hija de

**Regina**

(

**Carmen Conesa**

). Es la juventud que plantea una nueva alternativa más justa y sin renunciar a la independencia. Al final de la obra

**Alexandra**

espeta a su madre: "

*No quiero la vida que tú no pudiste tener. Esa vida que ya nunca tendrás, madre, porque ya es demasiado tarde para ti (...) Te quedas sola, madre. Sola y vacía. ¿Tienes miedo?*

" No obstante,

**Alexandra**

ha heredado una virtud de su madre: la fuerza.

En el fondo, *La Loba*, es obra de mujeres: tres perfiles distintos reaccionando frente a un mundo nuevo y desconcertante, en el que la ambición, ansia de poder y dinero es la nueva religión. Tal filosofía de la vida lleva a otra más profunda: la dentellada de tu vecino y de tu hermano. También *La Loba* pertenece al género teatral con cierto estilo de sesión terapéutica, en la que la reunión de un grupo de personas hace aflorar los sentimientos reprimidos que nunca se han expresado hacia afuera.

La versión que vemos en el **Teatro María Guerrero** ha reunido a un grupo de veteranos actores. Veteranos por edad y por experiencia interpretativa. Esto ya es un punto a su favor. Y con una ajustada interpretación gozamos, sobre todo con

**Jeannine Mestre**

y

**Víctor Valverde**

, sin que ello suponga desmerecer el resto.

**Jeannine**

nos ofrece su personaje con un gran poder de evocación y

**Víctor**

muestra una ajustada y medida contención.

**Nuria Espert**

, a medida que nos acercamos al final, echa mano de su tradición de "trágica"; encarnando un personaje de gran dureza, que no nos deja indiferente.

Si algo hay que cuidar en *La Loba* es la contención dramática en una obra que, en el fondo, es un melodrama. La dirección de **Gerardo Vera** y el conjunto de actores han conseguido no caer en el precipicio del melodramatismo. Hay momentos de gran tensión resueltos con eficacia y son los que nos captan como espectadores. De hecho el valor mayor de este montaje son los actores. Aunque sea una pequeña anotación, vale la pena resaltar el **trata** miento vocal de

**Addie**

(

**Ileana Wilson**

), la criada negra. Se ha huido de la manida forma de hablar que nos han presentado las películas, cuando salen los esclavos negros, y que ha terminado siendo un tópico. Se agradece.

A pesar de ser un melodrama, está bien construido y no deja de tener importancia la temática central sobre la manipulación, caiga quien caiga, de una sociedad, cuya única meta es el poder acumulativo. La denuncia de **Hellman** en este aspecto, así como el abuso de poder, en 1939, aparecía como novedosa y valiente. El ambiente de finales del siglo XIX de la familia

**Hubbard**

(

**Regina**

,

**Oscar**

y

**Benjamín**

), era el espejo para una sociedad industrial americana de los años treinta. Lo curioso es que, en este aspecto, las restantes sociedades del mundo se han ido apuntando al carro, en vez de tomar la postura de

**Alexandra**

, en busca de un mundo mejor. Y lo que creíamos que era un engañoso reflejo sobre un espejo, al romperse, tras ese marco ciego se contempla la realidad, cuyas consecuencias estamos sufriendo en Europa. La ambición de unas cuantas

**Reginas**

nos ha llevado a la hecatombe.

*La loba* pertenece a ese tipo de teatro que el público agradece en cuanto se levanta el telón, pues nada más ver la escenografía - aquí en un acertado realismo poético -, se queda tranquilo pues sabe que la historia que le van a contar la comprenderá. Un tipo de teatro de toda una época, que, aun manteniendo los valores, no dejamos de experimentar cierto peso del tiempo en algunos parlamentos, al habernos habituados a un teatro contemporáneo menos discursivo y más presente en diálogos y situaciones. De esto se resiente un poco esta versión. Quiere esto decir que hay escenas que deberían aligerarse, entre ellas la del comienzo, que además se alarga con el inicio, la salida de **Nuria**

**Esper**

bajando las escaleras, retorizando inútilmente el carácter del personaje y desvelando desde el principio dicho carácter y desenlace, cuando debería ser una sorpresa su descubrimiento paulatinamente por parte de los espectadores. Podríamos arrancar directamente con el final de la cena en un tono más festivo y meterle tijeras a la llegada del empresario del Norte

**William Marshall**

(

**Paco Lahoz**

).

Sin embargo, lo más negativo de la versión es que resulta poco creíble el ansia de los personajes por emprender una nueva vida con un buen colchón de dinero. Me explico. Al haber elegido a **Nuria Esper** como la protagonista, no se ha querido disimular su edad y por lo tanto se ha subido la edad de todos los demás personajes. No son cuarentones o cincuentones, sino sesentones altos. Y el interrogante que se plantea es :¿ Tiene sentido esa ansia de una nueva vida en personas que están al final de ella? Entre esas subidas de edad

e ha tocado la china también al personaje de

**Alexandra**

, que de una muchacha joven en poder de las ilusiones y fuerza de la juventud, pasa a ser una solterona de 40 años, y por lo tanto la juventud la abandonado con todo lo que ello supone de frustraciones, renunciaciones o aceptaciones. Y menos se entiende el deseo por parte de la familia de casarla con

**Leo Hubbard**

(

**Markos Marín**

), un joven. Tal pretensión no clama al cielo por los intereses económicos en esa unión, sino por la diferencia de edad. La reacción final de

**Alexandra**

no es lo mismo en una joven que en una cuarentona. Pierde fuerza.

La obsesión por subir edades no parece fuera tan necesaria, pues la distancia del teatro falsea las edades de los actores. Bastaría no utilizar cabellos blancos y algún retoque. Aquí por el contrario, se ha cargado en exceso las tintas perjudicando la verosimilitud de la historia. A pesar de esto, la magnífica interpretación de todo el conjunto y la interesante problemática central de la obra, que no ha perdido actualidad, hacen que el público llene el aforo y explote en aplausos. Aplauso merecidos para los intérpretes.

**FOTO: DAVID RUANO**

**VÍCTOR VALVERDE / CARMEN CONESA**

**Título:** *La loba (The little Foxes)*

**Autora:** *Lilliam Hellman*

**Dramaturgia:** *Gerardo Vera*

**Versión:** *Ernesto Caballero*



**Escenografía:** *Gerardo Vera*

**Vestuario:** *Franca Squarciapino*

**Iluminación:** *Juan Gómez-Cornejo*

**Música y diseño de sonido:** *Luis Miguel Cobo*

**Video-escena:** *Álvaro Luna*

**Diseño de cartel:** *Isidro Ferrer*

**Fotos:** *David Ruano y Paco Amate*

**Vídeo-clip:** *Paz Producciones*

**Coproducción:** *Centro Dramático Nacional y Juanjo Seoane Producciones*

**Intérpretes:** *Hector Colomé Benjamin Hubbard, hermano mayor de Regina) , Carmen Conesa ( Alexandra Hiddens, hija de Regina y Horace),*

*Nuria Espert ( Regina Hiddens, esposa de Horace),*

*Ricardo Joven ( Oscar Hubbard, hermano de Regina),*

*Paco Lahoz (*

## La Loba. Hellman. Nuria. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 25 de Mayo de 2012 11:52 - Actualizado Sábado, 26 de Mayo de 2012 06:30

---

*William Marshall, rico empresario del Norte),*  
*Markos Marín (*  
*Leo Hubbard, hijo de de Oscar y Birdie),*  
*Jeannine Mestre (*  
*Birdie Hubbard, esposa de Oscar),*  
*Víctor Valverde (*  
*James Hiddens, esposo de Regina),*  
*Ileana Wilson (*  
*Addie, criada negra)*

**Dirección: Gerardo Vera**

**Duración: 1 hora 50 minutos (Aprox).**

**Estreno en Madrid: Teatro María Guerrero (CDN), 20 - IV - 2012**



## Más información

[La Loba. Hellman. Nuria.](#)

[La Loba. Hellman. Nuria. Entrevista](#)



[La Loba. 2012. Ensayo](#)  
[La Loba. Caballero. Libro](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

Centro Dramático Nacional  
Teatro María Guerrero  
Director: Ernesto Caballero  
C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

Venta Internet: [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven

Atención al abonado: 91 310 94 32

E-mail: [adm@inaem.mcu.es](mailto:adm@inaem.mcu.es)