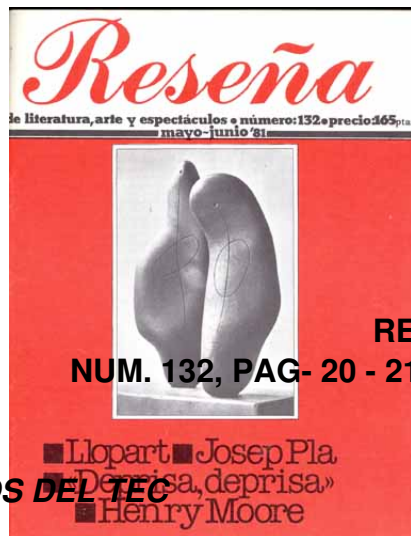


## Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

---



### LOS MONOLOGOS DEL TEC

Tomando como tema central la obra de **Eugene O'Neill** el TEC hizo un montaje con tres autores de élites. Entre ellos es

Hay algo inusual en la pu-blicidad de este espectáculo, que no sigue la línea habitual del **Teatro Estable Castella**

□

**no**

. Este grupo, compañía, ensamble

o

como se le quie

-

ra llamar se ha caracterizado siempre por la dimensión co

-

lectiva de sus trabajos. Esta vez. en cambio, dedica las letras más gruesas de su pu

-

blicidad a tres nombres de actrices invitadas. relegando a un segundo plano nada menos que a

**Strindberg**

meras figuras de la escena como reclamo publicitario.



## TEC

## Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

---

, con su buen nivel medio de trabajo ofrecido hasta hoy, es un grupo deficitario

.  
Hacer arte es costoso, y las ayudas ofi

-  
ciales escasean. Por eso, si ahora decide montar un es

-  
pectáculo para ganar algún dinero mediante tres nom

-  
bres  
taquilleros, debo decir que lo comprendo. Espero,  
eso sí, que se trate de una excepción para volver a lu

-  
char en la dirección a la que nos había acostumbrado.

### LA MÁS FUERTE

**Irene Gutierrez Caba** en-carna a la protagonista de **Strindberg**. Una actriz de fin de siglo, engañada por su marido, que desenmascara a su rival y la vence, porque ella es "la más fuerte"; Na -die diría que el autor de este monólogo pudiera ser tacha

-  
do de misógino; el parla

-  
mento de

**Irene**  
es el de una mujer encantadora. inteli

-  
gente. sensible y valiente

.  
Sin duda la particular visión que

**Strindberg**

tiene de

lo  
femenino ha sido largamen

## Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

---

-  
te desbordada por su habili  
-  
dad dramática. El monó  
-  
logo es un ejemplo de cons  
-  
trucción. A la embarazosa si  
-  
tuación de partida (la esposa ante la amante silenciosa) se suceden la seducción, la irri  
-  
tación, la compasión, el des  
-  
precio ... Todo un análisis de psicología femenina progre  
-  
sivo y coherente.

**Irene**

se conjuga con

**Strindberg**

para ofrecernos una interpreta

-  
ción llena de matices en la voz y creciente de ritmo y energía.

Sin embargo. como es-pectador me sentí algo incó-modo. Y es porque el silen-cio total de la  
amante en es  
-c  
ena resulta un poco forza

-  
do. Ciertamente se ha intenta  
-  
do llenar ese silencio con el gesto, la reacción, la escu  
-  
cha misma; pero no parece del todo orgánico. y el monólogo tiene cierto halo de teatralidad  
peyorativa. El peso de lo convencional se deja sentir  
.

### **ANTES DEL DESAYUNO**

**Julieta Serrano** defiende el segundo texto, de **Eugene O'Neill**. Con el cambio de autor pasamos a otro lugar y tiempo, evidentemente; pe

-  
ro además a otra sensibili  
-  
dad, Si  
**Strindberg**  
planteaba un estudio del corazón feme  
-  
nino,  
**O'Neill**  
viene con una bocanada de drama urbano. La desgarrada situación de los barrios bajos neoyorqui  
-  
nos consigue matices de al  
-  
cance social más allá de la anécdota personal. Hay es  
-  
tridencia pretendida en la palabra. en los gritos. en la escenografía misma. que ha  
-  
blan de la estridencia interior que se desborda al final.

Para tal monólogo, una actriz con fuerza: **Julieta Serrano**. Confirma su facilidad para un personaje de vida gris, para hacer creíbles los monótonos gestos cotidia

-  
nos de "antes del desayu  
-  
no", cosa no siempre fácil. Su parlamento en cambio tiene menos matizaciones, es algo mas repetitivo, quizá porque  
**O'Neill**  
no lo ha cons  
-

## Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

---

truido con la progresión de

**Strindberg**

. (Por muy odiosa que sea, la comparación de

los

tres autores

y

las tres ac

-

trices se hace casi inevitable en este espectáculo, aun respetando y manteniendo sus personalidades irreducti

-

bles.) Aquí el silencio del compañero es más verosí

-

mil, puesto que está dormi

-

do

o

afeitándose fuera de escena. Aparecerá al final, de modo un tanto truculento, para levantar el monólogo a su punto culminante.

## LA VOZ HUMANA

Del pulcro café escandi-navo y el sórdido apartamen-to de barrio, pasamos a la cama de la amante parisien -se. **Amparo Rivelles**, de

raso íntimo sobre cama de

r

aso

,

es la amante

.

Una mujer

enamorada, como las anteriores, pero al borde de la soledad.

**Cocteau**

conoce bien

## Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

---

,  
los entresijos del corazón, mejor, el lado existencia  
|  
ista de la vida. Por eso en la amante aferrada al teléfono  
,  
en la mujer pendiente de "la voz humana  
"  
, hay una refle  
-  
xión sobre el vacío de la existencia, el sinsentido de la vida sometida al vaivén de las  
circunstanc  
i  
as  
.   
Vacío vital que es subrayado por el vacío escénico: la amplia cama y el teléfono son todo el  
decorado.

El texto fluye espontáneo, diáfano, con la claridad característica de la buena pro-sa francesa. **Amparo Rive**

□

**lles**

, felizmente alejada de la

**Amparito**

de sus comienzos, lleva adelante el monólogo con una madurez sorpren

-

dente. La conversación te

-

lefónica, que justifica plena

-

mente el silencio del otro, se presta a repetir monosílabos

y

muletillas

;

**Amparo**

no can

-

sa en ningún momento, en un alarde de verdad escéni

-

ca. (Si es cierto. como tengo

entendido, que de hecho hay alguien al otro lado del teléfono, la fluidez se explica mejor. El

truco. en tal caso, robaría algún mérito a la actriz.

### UNIDAD DEL ESPECTÁCULO

Los tres monólogos tie-nen una unidad de fondo, ya que se trata de tres mujeres que viven un conflicto amoroso. Una banda sonora de voces y una canción intenta aunar las tres partes, pero a mi alrededor el público no prestó mayor atención, co

mo si se tratase de un mero aviso de que "vamos a empezar". Además cuatro jóvenes actores, como mozos de escena, cambian los elementos

del decorado jugando ritmos

y movimientos estilizados.

-Z  
ados.

Lo fundamental del conjunto queda reflejado en el programa de mano: papel malva, dibujo de "bon goût"; de **Cocteau**, tres actrices de gancho en letra grande para tres grandes autores en letra

menor.  
. Y al fin  
a  
II



## Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

---

a  
dir  
ecci6n  
conjunta de los re  
s  
p  
o  
n  
sables  
del TEC. cuya lucha es bu  
e  
-  
na expresi6n de la dur  
a si  
-  
tuaci6n de nuestro t  
eatro  
n  
o  
oficial  
.  
Desde  
a  
qu6.  
suer  
t  
e.

**Juan Luis VEZA**

**1. T6tulo:** *La mas fuerte.*

**Autor:** *August Strindberg.*

## Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

---

**Intérprete:** *Irene Gutierrez Caba.*

**2. Título:** *Antes del desayuno.*

**Autor:** *Eugene O'Neill.*

**Intérprete:** *Julieta Se-rrano.*

**3. Título:** *La voz hum ana.*

**Autor:** *Jean Cocteau.*

**Intérprete:** *Amparo Rivelles.*

**Versiones:** *Enrique Uovet.*

**Dirección:** *William Layton y Jose Carlos Plaza.*

## Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

---

**Estreno en Madrid:** *Teatro Lara, abril de 1981.*



---

**Más información**

---

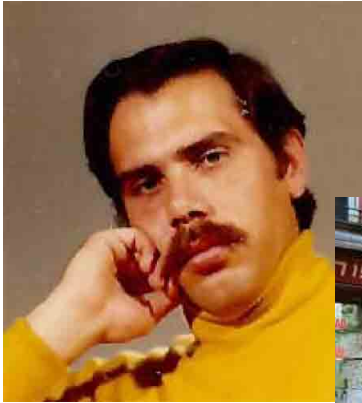
**Juan Luis Veza Iglesias**  
Copyright©vezainglesias

## Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

---



~~ME PREGUNTAN SI VIVO EN SAN PABLO, 15~~