

Elling. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Marzo de 2012 08:30 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

ELLING



FOTO: PRODUCTORA

CARMELO GÓMEZ / JAVIER GUTIÉRREZ



CARMELO GÓMEZ

FOTO: PRODUCTORA

En diciembre de 2011, con motivo de la reposición de *Contracción* en la **Sala Princesa del Teatro María Guerrero**, de la cual era productor **Javier Gutiérrez**, él mismo anunciaba que había un "niño en camino": *Elling*

Elling. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Marzo de 2012 08:30 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

. Lo del "niño" venía a cuento porque consideraba la "
niña de mis ojos
" la obra de
Contracciones
de
Mike Bartlett

El original de *Elling* procede de la trilogía de *Elling* escrita por **Igvar Ambjornsen** entre 1993 y 1999.

Herma
nos de Sangre

es la tercera novela de la mencionada trilogía y de ella nació la primera versión teatral por

Axel Hellstenius

, la cual con guión del propio

Axel

fue llevada al cine por

Peter Naess

en 2011. Posteriormente en 2003

Eva Isaksen

rodó

La madre de Elling

, la segunda de las novelas titulada

La danza del pájaro

, y en 2005, dirigida por

Peter Naess

,

Me encanta mañana

fue la versión cinematográfica de la cuarta novela.

Hermanos de Sangre, también fue adaptada al teatro en Inglaterra por **Simon Bent**. Se estrenó en el **Bush**

Theatre

, en 2007.

Elling. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Marzo de 2012 08:30 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

En 2008

Elling

llegaba a España como novela, pero sólo se trataba de

Hermanos de Sangre

.

La versión española de **David Serrano** no procede de una única adaptación teatral. Se apoya en la novela, en las dos versiones teatrales y en la película, que después

fue tomando forma más concreta a través de talleres dirigidos por

Andrés Lima

- director de este montaje -, en el que participaron actores, personas aquejadas de algún tipo de trastorno mental y psicólogos. El resultado es un texto que sirve bien a la escena.

Todo el peso de la acción lo soportan dos personajes: **Elling** (**Carmelo Gómez**) y - y **Kjell** (**J**

Bjarne

avier Gutiérrez)

. En torno a ellos entran y salen otros personajes.

Andrés Lima

se ha arreglado, para estos personajes, con dos actores.

Chema Adeva

y

Rebeca Montero

, y en ellos hay que destacar una excelencia. Si no supiéramos, por el programa de mano, que el reparto cuenta con sólo dos actores, además de los protagonistas, colaría perfectamente la multiplicidad de personajes que ambos secundarios interpretan.

Chema

y

Rebeca

nos demuestran cómo la personalidad del

actor desaparece bajo la máscara del personaje. Un buen trabajo.

La historia de *Elling* es enternecedora. Va de dos disminuidos psíquicos recluidos en un frenopático - vamos en un manicomio -, cuyo mal consiste en no poder vivir por sí solos: uno por una excesiva sobreprotección materna y el otro por su discapacidad en la cual el sexo, no realizado, es una obsesión. Ante la incapacidad de cura, en el sanatorio, se experimenta con ellos la experiencia de que convivan en un piso, y de este modo afrontar la realidad de la vida. El fin es aprender a vivir de modo autónomo y de este modo superar sus taras psicológicas.

El peso de la función lo llevan **Carmelo Gómez** y **Javier Gutiérrez** que, prácticamente, no abandona la escena. Es obra en la que priva la interpretación gestual en la confección de los personajes, más que la palabra en sí misma, que, por otro lado, abunda. Este trabajo corporal y verbal - el modo de hablar y expresarse uno y otro - es el punto fuerte y en él tanto

Carmelo

como

Javier

componen magistralmente sus personajes.

Carmelo Gómez nos tiene acostumbrados - por sus intervenciones teatrales y cinematográficas, en las que se ha prodigado más - a personajes de corte serio e incluso dramático. Sorprende su capacidad cómico-humorística al que le obliga su personaje.

Y es que

Elling

posee buena dosis de fino humor, que nace no tanto de las situaciones sino de las reacciones de los propios personajes. Ambos están magníficos.

El espacio escénico recurre a un cuadrilátero rodeado por parte del público, con lo cual actores

Elling. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Marzo de 2012 08:30 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

y espectadores entran en íntima comunión, debido a esa cercanía. Las diversas escenas cuentan con una inteligente mutación, recurriendo a elementos mínimos, que manejan los propios actores, sin que la acción decaiga. Un buen ritmo llena todo el desarrollo.

Elling es una historia enternecedora, pero algo más: la necesidad de vencer el miedo a la vida. Miedo que no solamente lo poseen los discapacitados. Es también una comedia sobre el amor y la amistad.

Asistí el sábado 3 de marzo a la función de las 22:00 horas. No cabía un alfiler, y me consta que también en la función anterior. Los aplausos arreciaron al final.

Título: *Elling*

Basado en la novela *Elling de Ingvar Ambjornsen*

Versión inglesa: *Simón Bent*

Adaptación cinematográfica *Åke Hellstenius y Peter Naess*

Martes, 20 de Marzo de 2012 08:30 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

Elling. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Marzo de 2012 08:30 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26



JAVIER GUTIÉRREZ / CHEMA A

Más información

[Elling](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande





Aforo: 260

DIRECTOR: ENRIQUE SALABERRÍA

C/ Galileo, 39

28015 - Madrid

Tf: 915910106 -915932310

Metro: Quevedo y Moncloa

Bus: 2/16/21/61

Telentrada:

Caixa Catalunya 902 101212



Elling. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Marzo de 2012 08:30 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26
