

EL APAGÓN

DESCUBRIR LAS PEQUEÑAS MISERIAS DEL SER HUMANO

FOTO: JEAN-PIERRE LEDOS

GABINO DIEGO / AURORA SÁNCHEZ / EVA S



En 1997 llegaba al **Teatro Reina Victoria** de Madrid, bajo la dirección del director polaco **Jarosław Bielski**

, un curiosa comedia de

Peter Shaffer

. Curiosa, porque estábamos acostumbrados a otro tipo de teatro - llamémosle más sesudo - en

Shaffer

:

Equus

,

Ejercicio para cinco dedos

,

Amadeus

... Curiosa, porque trastocaba las convenciones de luz y oscuridad, con que nos desenvolvemos en la vida real.

En 1965 **Laurence Olivier** dirigía el **National Theatre de Londres**, que acababa de nacer.

Pidió a **Peter Shaffer** que le escribiera una comedia.

Peter

le entregó

Black Comedy

, que se tradujo en España

El Apagón

, pues, imagino, la traducción literal

Comedia negra

, podría llevar

a equívoco, por aquello del

cine negro

(policíaco y del hampa). Resultó un éxito tanto para el autor como para

John Dexter

, el director de la puesta en escena londinense.

En España, en diversas ciudades, se ha representado *El Apagón*. En Madrid el montaje ha sido visto por dos directores de diverso fuste: el mencionado

Jarosław Bielski

y ahora

Yllana

.

Bielski

, casi recién llegado a España navegaba, como director, por ríos alejado de la comedia.

Yllana

, desde sus comienzos optó por el teatro de humor, que no quiere decir superficial o comedieta.

En los años de

Bielski

,

Tomás Gayo

, director de la Compañía que montó la obra, declaraba que el recurrir a un director alejado del género de la comedia lo justificaba: "

Los actores latinos tenemos tendencia a dispararnos. Es bueno tener un director de estas característica que nos retenga y no nos deje meter morcillas y relajarnos cuando el público se desternilla

".

El Apagón nos narra una anécdota sencilla. Un artista deseoso de dar el salto a la fama con su arte y, de paso, salir de su casi miserable economía, espera a un rico y prestigioso coleccionista. Con su criterio podrá situar al artista y con su dinero darle de comer. **B**

Brindsley

, que así se llama el vanguardista artista, tiene una novia,

Carol

, y, justo en ese día, ella le presentará a su padre. Todo esto entra dentro de lo normal, en principio. Hay un pequeño problema: el mobiliario y estética de la casa de

Brindsley

está alejado del clasicismo y deontotomismo del padre de

Carol

. El adecentar su casa puede remediarlo, intercambiando los clásicos muebles de su vecino y amigo, esteta él, por su alocado mobiliario. También sería normal si el vecino accediera a ello, pero está ausente y

Brindsley

se toma la confianza del traslado. A punto de llegar el coleccionista y padre, un apagón general deja a oscuras la casa. Ahí comienzan las vicisitudes de

Brindsley

y los equívocos de todos.

Tras la primera escena, como es el traslado de muebles, ocurre el apagón y hasta el final los personajes tienen que actuar y relacionarse en plena oscuridad. Un imposible escénico. La originalidad de **Peter Shaffer** es el ya mencionado trastoque de luz y oscuridad. *El Apagón* está escrita en clave de comedia y eso está claro, pero en el fondo va más allá.

Durante la oscuridad - para el espectador la escena a plena luz - se van desarrollando todos los equívocos y pequeñas mentiras de todos los personajes, que no conviene desvelar aquí. Eso es lo que tiene la falta de luz, que podemos ocultar nuestras pequeñas miserias o mentirijillas, las cuales van apareciendo progresivamente. Por

eso

El Apagón

se me ocurre que va más allá de la mera comedietta, aunque éste sea su género dramático. Viene a ser una metáfora de la vida misma, en la que actuamos de modo diverso hacia afuera que hacia dentro. La vecina desvela una secreta afición, el vecino esteta se cae del guindo al descubrir las artimañas de su adorado vecino (

Brindsley

),

Carol

se lleva la sorpresa de que no es la única en el corazón de

Brinsley

y para rizar más el rizo el coleccionista esperado llega antes de tiempo y frustra a todos. El apagón de luz pone a todos de cara a su mezquina realidad. De este modo la comedia se convierte en una terapia grupal, bajo el prisma del humor.

Joe O'Curneen la ha dirigido con ritmo y con un sentido hilarante que provoca las carcajadas del público. Ha encomendado el papel protagonista a **Gabino Diego**, actor que cae bien, en general, al público por sus interpretaciones cinematográficas - las que conoce el gran público - y por su natural vis cómica que tiene la virtud de la contención. Aquí sabe mantenerse en esa línea. Quien destaca, le ayuda su papel, es

Aurora Sánchez

en la vecina

Miss Furnival

. Un personaje que salpica la comedia de intervenciones alternas, pero llenas de humor esperpéntico que

Aurora

controla cómicamente. Otro de los personajes apetitosos es el

Coronel

, que interpreta con acierto

Paco Churruca

.

Diego Molero

compone un

Harold

con cierto toque de "loca", proveniente de su pasión por la belleza. No sé si el original lo apunta o es invención de

Yllana

. Tal "locura" crea un discreto equívoco de sus sentimientos hacia el

Brindsley

, frustrados por la petición de mano de

Carol

. El resto de los intérpretes se suman, eficazmente, a la hilaridad que propone la comedia.

La escenografía es atractiva, reproduciendo un ático con buhardilla incluida, que nos deja ver el tejado de una de las partes. Es también eficaz para la acción en los diversos escenarios simultáneos. Un acierto lumínico es recurrir a la luna sobre el ciclorama, para que en los momentos de plena oscuridad no estemos ciegos totalmente, sin que ello perjudique la importante oscuridad necesaria.

Asistí el sábado 11 de febrero. El teatro estaba a rebosar y con público de diversas edades. Se lo pasa bien.

El apagón es una excelente comedia que nos interpela: la de cosas que ocultamos los mortales. Si la luz nos descubriera.

El apagón de P. Shaffer. Yllana.Critica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Febrero de 2012 12:59 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25

Título: *El Apagón (Comedy Black)*

Autor: *Peter Shaffer*

Diseño de Escenografía: *Anna Tusell*

Diseño Iluminación: *Juanjo Llorens*

Diseño de Vestuario: *Anna Tusell y Felype R. De Lima*

Ayudante de Escenografía: *Alfonso Sancho*

Realización Escenografía: *Ambo Decorados*

Producción Ejecutiva: *Verteatro, Smedia*

Producción: *Marisa Pino Y Nicolás Belmonte*

Productora: *Trasgo*

Fotografía: *Jean Pierre Ledos*

Diseño Gráfico: *Alberto Valle (Hawork Studio)*

El apagón de P. Shaffer. Yllana.Critica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Febrero de 2012 12:59 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25

Distribución: *Salbi Senante*

Agradecimientos: *Marcelo Vilá*

Ayudante de Dirección *Fran Arráez*

Intérpretes: *Gabino Diego (Brindsley O'Hara (Coronel), Aurora*

Dirección: *Joe O'Cruneen de Yllana*

Estreno en Madrid: *Teatro Alcázar, 12 - I - 2012*



■ RAMÓN MERLO / AURORA SÁNCHEZ
FOTO: JEAN-PIERRE LEDOS

El apagón de P. Shaffer. Yllana.Critica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Febrero de 2012 12:59 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25



[El Apagón de P. Shaffer. Yllana](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande





TEATRO ALCÁZAR

C/ ALCALÁ, 20

28014 - MADRID

TF. 91 532 06 16

METRO: SOL Y SEVILLA

PARKING SEVILLA, LAS CORTES, PLAZA DEL REY

ENTRADAS
www.elcorteingles.es TF 902 400 222