

LUCES DE BOHEMIA

ESPERPENTO EN PENUMBRA



■ ENRIC BENJAMÉNT / JAVÍ CORTÉS / GONZALO DE CASTRO
FOTO: DAVID RUANO

Luces de Bohemia es un regalo enviado a los directores. Desde que **José Tamayo** la llevara a escena en 1970, muchos son los que han asumido el reto buscando plasmar en el escenario aquello que

Valle

llamó el esperpento. Nadie lo ha conseguido hasta ahora y es posible que, los que han salido más airosos de la empresa, hayan sido los que deliberadamente dejaron de lado tan ambiciosa meta y siguieron sus propias pautas estéticas. Puede decirse que buena parte de las versiones vistas han pasado sin pena ni gloria, dejando, en el mejor de los casos, algún que otro detalle para el recuerdo, en especial los memorables

Max Estrella

de

Rodero

y los

Latino de Híspalis

de

José María Prada

y

Agustín González

.

Le ha tocado el turno a **Lluís Homar**, quién recibió el encargo del anterior director del **Centro Dramático Nacional**

. Su propuesta no supera las cotas alcanzadas hasta ahora ni resuelve el enigma del esperpento, que sigue sin ser desentrañado, quizás porque pertenezca al mundo de la literatura y no al de la representación escénica. Más le sobra dignidad para que aplaudamos su trabajo y para que nos felicitemos de que

Luces de bohemia

siga estando presente

en nuestros escenarios, aunque sea de tarde en tarde y no con la frecuencia deseable para la obra cumbre del teatro español del pasado siglo. Bienvenida sea, pues.

Dicho esto, señalemos, en el capítulo de aciertos, la escenografía de **Lluc Castell**, que desarrolla y amplía la descripción que, en la escena segunda,

Valle

hace de la cueva de

Zaratustra

. Rimeros de libros hacen escombros y cubren las paredes, dice el autor. Y en consonancia con ello, el escenógrafo alza en los laterales dos imponentes muros en los que los libros sustituyen a los ladrillos. En el suelo, más libros. Libros por todas partes y, en medio, el espacio desnudo que acoge los lugares capitalinos recorridos por

Max

y

don Latino

, al que se accede, desde una pasarela metálica elevada, por una angosta y larga escalera, y, desde el subsuelo, por otra de la que solo vemos el último tramo. Al fondo no hay libros, pero sobre la superficie oscura se proyectan fragmentos de las acotaciones de la obra. Cae así

Homar

en la misma tentación que algunos directores, quiénes, ante la belleza de las didascalias de **Valle**

, no dudan en incorporarlas a la representación poniéndolas en boca de los personajes.

También es adecuada la música compuesta por

Xavier Albertí

, que tiene su momento de lucimiento cuando, en la única ocasión en la que la acción salta del escenario al patio de butacas, un músico recorre su pasillo tocando el violín.

En el apartado de los desaciertos hay que poner, en primer lugar, la oscuridad que envuelve el espectáculo, no exigida por el texto, aunque el Madrid de la época no fuera una luminaria, sino por la creciente manía de expulsar la luz de los escenarios, consiguiendo que, cuanto en ellos sucede, tenga cierto aire clandestino. ¡Cuántos gestos y matices pasan desapercibidos para los espectadores que no ocupan las primeras filas! ¡Cuántas veces los personajes no nos parecen seres de carne y hueso, sino sus sombras! Tal vez a esa penumbra quepa atribuir la frialdad de algunas escenas, pero otras razones debe haber para que, dos que suelen conmover – la del preso catalán y la del niño muerto –, no lo consigan. También se perciben intermitentes faltas de ritmo, seguramente subsanables, y sorprende que, en ocasiones, la composición de grupos y la posición de los actores en ellos remita a aquellas funciones de antaño en la que siempre hablaban de frente al público y no al de sus interlocutores. Tal sucede en la conversación que

Max

y

don Latino

mantienen con

don Gay

en la cueva de

Zaratustra

.

El trabajo actoral mantiene un estimable tono medio con algún que otro altibajo, más perceptible en los que interpretan varios papeles. No en todos están a la misma altura. Así, **José Antonio**

Egido

es mejor

Ministro de la Gobernación

que librero de viejo;

Jorge Bosch

es un buen

Rey de Portugal

y,

Ángel Burgos

, un divertido

Dorio de Gadex

; de

Nerea Moreno

nos quedamos con la muy echá p'alante

Enriqueta la Pisa

Bien

mejor que con la atribulada madre del niño muerto; y

Marina Salas

encuentra su papel en

Claudinita

. El único que consigue el pleno en este doblar de papeles es

Miguel Rellán

, que roza la perfección en los que le han tocado en suerte:

don Gay

,

don Filiberto

y el

marqués de Bradomín

.

Gonzalo de Castro

es un más que discreto

Max Estrella

, que va encontrando su sitio a medida que se adentra en la fría madrugada, y

Enric Benavent

retrata bien a un

don Latino

malvado y cantamañanas

Título: *Luces de Bohemia*

Autor: *Ramón María de Valle Inclán*

Luces de Bohemia. Homar.2012.Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 11 de Febrero de 2012 10:17 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

Dramaturgia y composición musical:

Escenografía y vestuario: *Lluís Castells*

Iluminación: *Albert Faura*

Sonido: *Roc Mateu*

Movimiento escénico: *Óscar Valsecchi*

Caracterización: *Cécile Kretschmar*

Vídeo: *José Antonio Pedraza*

Ayudantes de dirección: *Paúl Fuertes /Adriana Roffi*

Producción: *Centro Dramático Nacional*

Intérpretes (por orden alfabético). *Fernando Albizu (* *Pica Lagartos / Un sepulcro* *Enrico B.*

Dirección: *Lluís Homar*

Duración: *□ 2 hora 20 minutos, sin intermedio.*

Estreno en Madrid: *Teatro María Guerrero (CDN), 20 - I - 2012*

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 11 de Febrero de 2012 10:17 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29



FOTOS: DAVID RUANO



Más información

[Luces de Bohemia. Homar 2012](#)
[Luces de Bohemia. Homar. 2012. Entrevista](#)

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

Director: Ernesto Caballero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

Venta Internet: www.servicaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven

Atención al abonado: 91 310 94 32

E-mail: mdh@inaem.mcu.es