

SIGLO DE ORO, SIGLO DE AHORA. "LOS AMADOS DE LOPE DE VEGA" EN EL SIGLO XXI



marco para que

Giménez

- director general de Artes Escénicas, Música y Audiovisual de la Comunidad de Madrid - ,

Albert Boadella

- director artístico de los Teatros del Canal - , y los integrantes de la compañía

Ron Lalá

, presentaran

Siglo de oro, siglo de ahora

. Un montaje con el que se celebra el 450 aniversario del nacimiento de

Lope de Vega

.

EL MUNDO BARROCO ENGAZADO EN EL SIGLO XXI

Javier Huerta Calvo

- catedrático de Literatura Española de Universidad Complutense de Madrid y director del Instituto del Teatro de Madrid - dirigió el seminario

Calderón en Europa

en la Universidad Complutense de Madrid en el 2000. Algunos miembros de la

Compañía Ron Lalá

-

Juan Cañas

,
Miguel Magdalena

y
Álvaro Tato

- crearon y representaron la

Folla Calderón
par ese seminario.

Desde entonces el formato

folía

(*folla en el original*) quedó en nuestro imaginario

- declaran

Ron Lalá

. *La idea surgida es el adaptar los moldes barrocos a los tiempos actuales y, de paso, homenajear la dramaturgia breve del*

Siglo de oro

, *visto desde nuestra contemporaneidad. Estamos convencidos de que este el actual momento histórico es idóneo*

para establecer un puente cómico, cultural, poético y teatral entre dos épocas convulsas y fascinantes: el crepuscular imperio español del siglo XVII y nuestra crisis global del siglo XXI.

FOTO: DAVID RUIZ

El actual equipo creativo de **Ron Lalá** está formado por

Juan Cañas

,
Íñigo Echevarría

,
Miguel Magdalena

,
Daniel Rovalher

,
Álvaro Tato

y su director es

Yayo Cáceres

Por

folía

(locura) se entiende una fiesta de "nuevos entremeses", que una compañía de cómicos presentan sobre un escenario.

Se trata de piezas cómicas breves originales que juegan con la tradición clásica para arrojar una mirada crítica y mordaz sobre nuestro presente. Por eso el título:

Siglo de Oro, siglo de ahora

. Hemos querido abrir un diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo con toda la libertad del humor, la emoción de la música en directo y la belleza del verso. Los textos y la música original se entrelazan con fragmentos, referencias, personajes y versos de la tradición del teatro clásico español e universal.

Pretendemos una visión profunda, iconoclasta y vida de nuestro teatro clásico.

VINO VIEJO EN ODRES NUEVOS

FOTO: DAVID RUIZ

Los textos originales de *Siglo de Oro, siglo de ahora* los ha

versificado

varo Tato

, que es miembro fundador de

Ron Lalá

Álvaro Tato

es poeta, filólogo y discípulo del catedrático

Javier Huerta Calvo

. Con él ha colaborado en la

Historia Virtual del Teatro Español.

El trabajo, según

ÁI

Álvaro Tato

:

.

Ha consistido en la reconstrucción rítmica y estructural de esta fiesta de entremeses conjugando los estilos, metros, personajes y escenificación de la época con el aliento y ritmo del humor contemporáneo que profesa la compañía. Por ello, en

Siglo de Oro, siglo de ahora

encontraremos las piezas características de los géneros breves españoles de época áurea: entremeses, loa, jácara, mojiganga, baile... Además de textos originales modelados en las estrofas clásicas: redondillas, romances, décimas, octavas reales... "

Vino viejo en odres nuevos

", continuos juegos entre pasado y presente y el desafío de volver a escribir hoy una tradición que sigue sonando viva para los espectadores de todo el mundo.

La dramaturgia es de creación colectiva original de

Ron Lalá

.

.

Nos hemos inspirados en el amplio corpus de entremeses, piezas breves, textos y documentos de diversa procedencia, tanto culta como popular, desde

Lope de Rueda

a

Molière

pasando por

Lope

,

Calderón

,

Cervantes

,

Shakespeare

y otros clásicos menos representados, además de un amplio material de raíz popular u anónima: cancioneros, pliegos de cordel, romances de ciego...

MÚSICA DEL SIGLO DE ORO, JAZZ Y FLAMENCO

Otro de los ingredientes es la

Música en directo

, seña de identidad del grupo en todos sus espectáculos, y que está compuesto por los integrantes de

Ron Lalá

:

Yayo Cáceres

,

Juan Cañas

,

Miguel Magdalena

y

Daniel Rovalher

. Utilizan numerosos instrumentos antiguos y modernos (guitarras, teclado, percusión occidental y oriental, etc.)

.

Se trata de un eclecticismo sonoro entre la cita histórica, la música popular del siglo de oro , y otra que abarca el jazz, el musical, el pop, la balada, el pasodoble, la canción protesta, el candombe... y, por supuesto, lo más propio nuestro: el flamenco: bulerías, fandangos, tangos, sevillanas, rumbas... que interpretan una compañía de actores cantantes.

LA POÉTICA CLÁSICA EN LA CONTEMPORANEIDAD

Siglo de Oro, siglo de ahora. Ron Lalá. Entrevista

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Octubre de 2012 14:59 - Actualizado Martes, 09 de Octubre de 2012 16:29



Más información

[Siglo de Oro, siglo de ahora. Ron Lalá.](#)

www.madridteatro.net

Siglo de Oro, siglo de ahora. Ron Lalá. Entrevista

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Octubre de 2012 14:59 - Actualizado Martes, 09 de Octubre de 2012 16:29



□