

MUJERES DE SHAKESPEARE

LA MUJER

www.madridteatro.net

La temporada teatral madrileña arranca en el T

eatro Cofidis

con

Mujeres de Shakespeare

, concebida, dirigida e interpretada por

Rafael Álvarez El Brujo

, algo habitual en este actor desde hace unos años.

.

El arranque de la temporada teatral en Madrid empieza con la
Virgen

—

La Paloma

—

no sé si por milagro o por la realidad de la vida, el caso es que, este verano el público se queda en Madrid.

Mujeres de Shakespeare

estará hasta el 23 de septiembre y

Rafael

se quedará trabajando todos los lunes con el espectáculo

El brujo cómico

. Tras

Mérida

con

La Odisea

llega con este nuevo título.

Rafael

es muy especial y diferente. Llama la atención de cómo cuenta las historias y la entrega al público.

Mujeres de Shakespeare

ha recorrido España en gira, ahora viene a Madrid por vez primera y lo queríamos tener, pues

trae una gran propuesta y diferente

– aclara

Enrique Salaberria

, empresario al frente de los teatros del

Grupo Smedia

.

PRIMERA INCURSIÓN EN EL MUNDO DE SHAKESPEARE

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

FOTO: FRAN FERRER

Mujeres de Shakespeare se estrenó en el **Festival de Almagro**

del 2011

y según **Rafael**

I

:

.

Es la primera incursión, por mi parte, en el universo de

Shakespeare

. *Es un tema sobre las mujeres porque las amo, y*

Shakespeare

también las amaba. Sus mujeres son las protagonistas en sus comedias, sobre todo en

Como gustéis

, *que da gran importancia a lo femenino. En cambio en las tragedias, es el hombre el*

protagonista. Donde todo esto está bien analizado, y es mi punto de partida, en el libro de un

sabio que dedicó toda su vida a la obra de

Shakespeare

, *el crítico norteamericano*

Harold Bloom

, *autor de un libro imprescindible sobre el universo de*

Shakespeare

:

La invención de lo humano

.

LA MUJER PARADIGMA DE LA MADUREZ

Según

Rafael

en el libro se explica bien a la mujer:

.

Para

Harold

, la mujer el paradigma de la sabiduría, del intelecto, del corazón y con mayor capacidad emocional, sobre todo en sus tres comedias con

Rosalinda

en

Como gustéis

,

Catalina

en

La fierecilla domada

,

Beatriz

en

Mucho ruido y pocas nueces

, y

Julieta

en el drama

Romeo y Julieta

. A través de ellas vemos que la madurez de las mujeres supera a la del hombre. La pregunta es si tal madurez procede de la propia naturaleza de la mujer o de

Shakespeare

.

Shakespeare

escribe sus comedias y con ellas explora la conciencia femenina a sabiendas de su mayor sabiduría, perspicacia y sentido de la realidad. Tales cualidades creo proceden de la propia naturaleza de la mujer y

Shakespeare

lo muestra.

Harold

es un investigador que te explica detalladamente los secretos los escondites y rincones de

Shakespeare

LOPE TAMBIÉN AMABA A LAS MUJERES

Tal elogio de la mujer también se encuentra en

Lope

, ya que en sus comedias son las mujeres más avisgadas e inteligentes que los galanes, que aparecen más tontorrones. La cuestión es si en esas mujeres se refleja una realidad o es el deseo o utopía de que fueran así.

El hecho es que en la época la mujer estaba relegada a un quinto plano, pero tanto en

Lope

de Vega

como en

Shakespeare

las mujeres aparecen brillantes. No sé por qué, pero ambos las amaban y conocían el alma femenina. Aunque la mayoría de las mujeres de la época estaban relegadas, en todas las épocas ha habido mujeres libres, por ejemplo en nuestra República e incluso en la época de Franco. Eran mujeres libres que podían expresarse y adquieren mayor relieve por el contraste. Resultan más carismáticas. Las amo. Y no es difícil amarlas si se las conoce. También amó

Shakespeare

la belleza oscura de su enigmática

Dama de los sonetos

. ¿Quién era? Se ha hablado de que la dama fuera un hombre, el duque. Lo que es seguro es que esa dama era negra. Probablemente mulata. Lo cita en

Soneto 127

y describe sus ojos negros no como azabache sino como cuervos. El tema de la negritud es recurrente en

Shakespeare

y así en

Trabajos de Amor perdido

, describe a la

princesa de Aquitania

negra como el ébano. Otra de las peculiaridades es el nombre de

Rosalinda

que parece fascinarle. Lo es la protagonista de

Como gustéis

, Trabajo de amor perdido

e incluso el primer amor de

Romeo

se llama

Rosalinda

.

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

FOTO: FRAN FERRER

El libro de **Harold Bloom** es el punto de

partida, pero
precisa:

Rafael

.

Harold

me ha dado la clave de lectura. Antes yo tenía otra. En

La Fierecilla Domada

vi varias cosas. Sigo la línea de

Bloom

en todo, excepto en algo que

Harold

se equivocó. El proceso es primero

Shakespeare

, después lo que

Bloom

dice de

Shakespeare

, y por último lo que yo digo de

Bloom

. Algo que se le escapó, ya que, como todos los sabios, tiene un lado tonto y eso también lo cuento.

EVOCAR LA ESENCIA DE LA MUJER

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

FOTO: FRAN FERRER

Las mujeres de **Shakespeare**, *Rosalinda*, *Catalina*, *Beatriz* y *Jul*

ieta

son evocadas por el propio

Rafael

, sin que desaparezca su bigote.

.

Sí, mi

Julietta

tiene bigote, pero no importa, porque no interpreto los personajes, sino la esencia de ellas, la atmósfera. No llevo vestuario y aunque fuese

Romeo

, tampoco seme vería el bigote, porque en realidad es como si yo fuera un narrador. Lo que busco es la chispa donde está el alma de los personajes.

La figura de

Shakespeare

sigue siendo un enigma para los estudiosos. De él se han dicho muchas cosas, llegando a negarle la autoría de sus obras.

.

No soy especialista y tampoco los especialistas lo saben. Se habla del

Duque de Oxford

,

-

Edward de Vere

(1550 – 1604) -

como autor de las obras. Pero no está claro.

CRÍTICAS A EL BRUJO

POR SER IRRESPETUOSO CON EL FEMINISMO

La obra lleva en gira un año y ha desatado ciertas críticas en las redes sociales acusando a

Rafael

de irrespetuoso con el feminismo.

.

Me extraña

– reacciona

Rafael

. Tengo 62 años y fui hippy en 1968, y mi entorno cultural musical era

Bob Dylan

, el

Festival Bloostock

etc... En aquella época no se planteaba el tema de la igualdad, pues se suponía y se tomaba como algo normal. ¿Hay que pensar que el movimiento hippy era machista? Sí, en cuanto se reía del feminismo como tópico intocable. Y esa es la diferencia. Es importante someter todo a la parodia, tanto el feminismo como el sindicalismo, tema éste último que toco en La Odisea. Se trata de instituciones que actualmente están en crisis, como otras. El Banco de España acojona por la fachada impresionante, pero si uno se mete dentro es otra cosa. La gente ya no cree en las fachas, ni del

Rey

, ni de los

Obispos

, ni de los

Bancos

¿Por qué creer en los sindicatos y en el feminismo?

MIENTRAS LA GENTE AGUANTE

Tras la gira, Madrid no es seguro que sea el final del periplo. El deseo de

Rafael

es que:

Me gustaría, aunque no me lo he planteado. Si tiene mucho éxito volvería aquí o al
Infanta Isabel

. Si la gente quiere, vuelvo y también haría gira. Es verdad que el aumento del IVA dificulta el acceso para los espectadores, pero mientras la gente pueda... Es sorprendente lo bien que va el teatro en Madrid y también lo pude comprobar en Mérida. La competencia que tenemos es la televisión y en concreto Telecinco, pues se ha convertido en lo que en la época de
Shakespeare

eran los

Corrales de Comedias

– los teatros –, donde se hacía de todo. No era imposible que mientras el personaje con la daga clavada en el pecho exclamaba: “Ah! Ah!”, entre el público se oía otro tipo de “¡Ah! ¡Ah!”
En el

Corral

mientras el espectador estaba embobado con la obra, otro le robaba la bolsa, otros se peleaban etc. Ahora tenemos la Televisión donde se pelean y, como en los corrales, hasta hacen el amor como sucede en

Gran Hermano

. En Mérida he comprobado que no solamente se va a ver la obra, también la arquitectura del teatro. Ver las piedras, comer etc...



Más información

Mujeres de Shakespeare. El Brujo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 15 de Agosto de 2012 07:59 - Actualizado Sábado, 01 de Septiembre de 2012 17:09

[Mujeres de Shakespeare. El Brujo](#)
[Mujeres de Shakespeare. El Brujo. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

