

ANGELS IN AMERICA LA DIVINA COMEDIA DEL MUNDO

FOTO BASE: RIBATTO BORSARELLI

www.madridteatro.net

De *Angels in America* tuvimos noticia a nivel
Jo

escénico, gracias a

María Flotats

que en 1997 apareció en el

Teatro Albéniz

con la primera parte:

El milenio

. Con este título inauguraba el

Teatro Nacional de Catalunya

el 12 de noviembre de 1996 en la

Sala Tallers

ya que la

Sala Gran

estaba en construcción. En ciernes estaba la segunda parte:

Perestroika

, que no llegó a montar hasta el momento. Su autor

Tony Kushner

(Nueva York, julio 1956)

ya ha subido al escenario español con otras obras:

[*Eslavos*](#)

[**\(CLIKEAR\)**](#)

,
Una habitación luminosa llamada día

,... Uno de sus últimos textos

Homebody Kabul

(estrenada el 5 de diciembre en 2001), cuya primera parte escribió en 1998 y posteriormente la segunda parte, subió al

Teatro Español

de la mano de

[**Mario Gas**](#)

[**\(CLIKEAR\)**](#)

:-



Ahora llega la versión completa -

Si avvicina il millenio

(

Se acerca el milenio

) y

Perestroika.

El título en italiano tiene su razón de ser, puesto que es el

Teatro dell'Elfo

de Italia quien viene a Madrid a los

Teatros del Canal

con esta obra de

Tony Kushner

.

.

El año pasado trajimos

El Burgués Gentilhombre

(CLIKER)

, dentro del proyecto de traer teatro extranjero

- declara

Jorge Culla

, intendente de los

Teatros del Canal

.

Este año, con el apoyo del

Instituto Italiano de Cultura

de Madrid y del

Ministerio de Cultura de Italia Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

, viene

Angels in America

, de la mano de la

Compañía Teatro dell'Elfo

, que tiene un gran reconocimiento en Italia. Ya en octubre de 2009 estuvieron con

La Vera Costanza

en la

Sala Roja

de los

Teatros del Canal

, un encargo del

Teatro Real

.

BROCHE DE ORO PARA UN FESTIVAL

ELIO DE CAPITANO / SARA BORSARELI

FOTO: RIBATTO BORSARELLI

Carmelo Di Genaro, director del **Instituto Italiano de Cultura**, ya

intervino en

La Vera Constanza

(CLIKEAR)

y ahora ha puesto empeño especial en que

Angels in America

venga a España.

.

Lo que pasa en Madrid es lo que pasa en España

- declara

Carmelo

-

y de ahí nuestro interés en colaborar de nuevo. ¿Por qué traer

Angels in America

?. Primero es poner un broche de oro como se ha hecho en el

Festival de Madrid en Danza

y en concreto en los

Teatros del Canal

, porque la

Sala Verde

da mucho juego para este espectáculo. Posee una estructura magnífica y es un lujo.

De la

Sala Verde

se enamoró

Elio De Capitani

, uno de los directores de este espectáculo y fundador del

Teatro Elfo

.

.

Cuando dirigí

La Vera Costanza

, vi la

Sala Verde

y pensé: "Qué bonito sería tener aquí un espectáculo, y se he conseguido";

La segunda razón de traer

Angels in America

es, según

Carmelo

:

.

La compañía

Teatro dell'Elfo

es una compañía emblemática junto al

Teatro Piccolo

de Milán. Es una compañía totalmente privada con financiación pública, que piensa el teatro como algo colectivo, que nació en 1973 y que ha creado una cantera de talento. De él han salido actores muy cotizados. Lleva cuarenta años y ha montado muchos autores contemporáneos italianos y extranjeros. Es el verdadero

Teatro de Europa

en estos años. Una de sus peculiaridades es la forma colectiva de trabajar y todos firman la puesta en escena, algo que no es frecuente ahora, pero ellos siguen con esta fórmula. El montaje de

Angels in America

es emblemático y

Tony Kushner

es uno de los grandes autores contemporáneos. Ha ganado todos los premios en 2008 y ha sido muy alabada. La duración de seis horas puede parecer largo pero se pasan en un pis-pas.

ANGELS

TERMINA EN MADRID LA GIRA

CRISTINA CRIPPA / ELIO DE CAPITANO

FOTO: RIBATO BORSARELLI

Elio De Capitani junto a **Ferdinando Bruni** son los directores de este montaje y de otros del

Teatro dell'Elfo

. Fue

Ferdinando

quien fundó en 1973, este Teatro y ha trabajado como actor, protagonista, director, escenógrafo e incluso como traductor. En ese mismo años se incorpora

Elio De Capitani

como actor, sin haber cumplido los veinte años. En 1982 se pasará a la dirección y a partir de entonces forma "pareja de hecho" teatral junto a Ferdinando, dirigiendo conjuntamente los montajes de

Teatro dell'Elfo

y desde 1992 ambos serán directores artísticos de

Teatridithalia

, el organismo que ha unificado el

Teatro dell'Elfo

y el

Teatro Portaromana

(Milán).

.

Estoy feliz de estar en Madrid

- declara

Elio

-

, pues es una ciudad que amor mucho.

Angels

es un título emblemático y manifiesta lo que somos. La hemos retomado con 15 años de retraso y desde que la estrenamos, llevamos seis años de éxito y en Madrid acabamos. No quiere decir que no lo retomemos, pero sí se cierra en Madrid la gira.

La sede actual del

Teatro dell'Elfo

es el

Teatro Puccini

del siglo XVIII (Milán), y se inauguró con este montaje de

Angels

en 2010.

.

Entonces duraba siete horas y ahora se ha quedado en seis horas, ya que se ha ido ajustando el ritmo. Este título ha sido la transición de la antigua sede a la nueva y en la

Sala Shakespeare

, que es la sala grande y es la única sala en el mundo dedicada a este autor. Tenemos otras dos: la

Sala Fassbinder

y la

Sala Pina Bausch

. Ya al oír estos nombres se supone lo que queremos hacer. Estos nombres son como un manifiesto del teatro. Todos estos autores son emblemáticos. Elfo-Puccini es reconocido por la ciudad y representa el recorrido artístico de jóvenes actores que estaban en Centros Sociales y partidos de Milán que han diseñado el teatro como lo quieren. Yo era uno de esos jóvenes en 1973.

A mitad de los años noventa

Elio y Ferdinando

se fijaron en

Angels in América

, pues...

.

suponía su manifiesto ya que conlleva todo: Las Sagradas Escrituras, el barroco, los diversos modos de vida, Shakespeare...América no se olvida de nadie. Representa todo un siglo y los momentos importantes es como La Divina Comedia de nuestros años laicos y atormentados..

ESPERAR FRUCTÍFERO

Angels in America.Kushner - Elfo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Junio de 2012 07:45 - Actualizado Viernes, 22 de Junio de 2012 17:02



■ FERDINANDO BRUNI



Angels in America.Kushner - Elfo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Junio de 2012 07:45 - Actualizado Viernes, 22 de Junio de 2012 17:02



Más información

[Angels in America. Kushner-Elfo. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



□