

LA VIDA CRÓNICA

CRÓNICA DE LA DESOLACIÓN Y LA ESPERANZA



Odin Teatret lleva 48 años de existencia, con más de 70 años y actuando en 63 países. Todo comenzó en 1964 en Oslo. A Noruega había emigrado en 1954 **Eugenio Barba** (Italia, 1936), donde se graduó en francés, Literatura e Historia de la Religión por la Universidad de Oslo.

Polonia

fue su segunda parada y fonda para trabajar durante tres años con

Grotowski

. Después la

India

, especializándose en "

kathakali

" - forma tradicional de teatro indio. Con todo este bagaje teatral vuelve a Oslo en 1964. Al ser extranjero no consigue trabajo y decide reunir a un grupo de jóvenes, aspirantes a actor, que no habían conseguido entrar en la

Escuela del Teatro Nacional Noruego

y crea el

Odín Teatret

.

La peculiaridad del teatro creado por **Odin Teatret** consiste en una metodología de entrenamiento y de aprendizaje total. Crean

Ornitofilene

que muestran en

Noruega

,

Suecia

,

Finlandia

y

Dinamarca

. Son invitados por el municipio de

Holstebro

(Dinamarca) y allí se aposentará su Laboratorio teatral hasta el día de hoy.

EUGENIO BARBA, EL LADRÓN QUE ATACÓ A JOSÉ LUIS

La vida Crónica. Odin Teatret. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Mayo de 2012 10:29 - Actualizado Jueves, 17 de Mayo de 2012 15:04



La vida Crónica. Odin Teatret. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Mayo de 2012 10:29 - Actualizado Jueves, 17 de Mayo de 2012 15:04



Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Mayo de 2012 10:29 - Actualizado Jueves, 17 de Mayo de 2012 15:04



Más información

[La vida crónica. Odin Teatret](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

La vida Crónica. Odin Teatret. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Mayo de 2012 10:29 - Actualizado Jueves, 17 de Mayo de 2012 15:04

