

FARSAS Y ÉGLOGAS

CANTO AL AMOR



Llega al **Teatro Pavón** de Madrid - sede provisional de la Compañía Nacional de Teatro Clásico -

Farsas y Églogas de **Lucas Fernández** con

dramaturgia y dirección de

Ana Zamora

. Se trata de una coproducción de la Compañía

Nao d'amores

y la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

. No es la primera vez que se colabora con la Compañía

Nao d'amores

, pero...

• ... *ahora esa colaboración es una nueva manera de hacerlo* - declara **Helena Pimenta**, directora artística de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

-
, ya que se trata de compartir con

Nao d'amores

una sólida trayectoria y nuevos lenguajes. Aborda texto que nosotros no lo haríamos.

En otros momentos

Nao d'amores

ya ha abordado el teatro medieval y renacentista. Ahora se trata de un apoyo económico y compartir el proceso de creación y confiar en sus líneas de trabajo que son de gran rigor.

Nao d'amores

da cuenta de nuestra dramaturgia no tan famosa como la del siglo de oro, pero necesaria.

FOTO: JUAN LÓPEZ



Lucas Fernández (Salamanca, 1474), siguió la carrera de teología en la Universidad y se gradúa como Bachiller. Se convierte en sacerdote. Se convierte en el primer

Cantor de la Catedral de Salamanca

a la que acceden

Lucas

y

Juan de la Encina

. La obtiene

Lucas

, ayudado por su tío

Alfonso Cantalapiedra

. Desde entonces

Farsas y Églogas. Nao d'amores. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 26 de Marzo de 2012 17:19 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25

Lucas

y

Juan

serán enemigos acérrimos. En la posteridad

Juan de la Encina

será más conocido literaria y musicalmente que

Lucas Fernández

.

· **Lucas** se mueve en un teatro de texto, música y danza - declara **Helena Pimenta** -, es decir en lo que se puede llamar *Espectáculo Global*. Una fiesta para los sentidos.

TEATRO CLÁSICO, TÍTERES Y MÚSICA ANTIGUA

Ana Zamora funda en 2001 **Nao d'amores** que reúne un equipo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua. En todo este tiempo trabaja en la recuperación de repertorio dramático medieval y renacentista. En esa recuperación, declara

Ana Zamora

:

*· Es importante no perder la vía de trabajo como es la investigación desde las perspectivas más diversas. en este sentido, los estudios filológica de **María Josefa Canellada** en los años setenta del siglo XX, han supuesto nuestra tabla de salvación, pues enfrentarse con Lucas es enfrentarse con una obra llena de incógnitas, que solamente se pueden resolver familiarizándose con la lengua y la sociedad que representan las*

Farsas

. Con este espectáculo queremos dedicarlo a su memoria, con toda gratitud, respeto y cariño.

Farsas y Églogas. Nao d'amores. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 26 de Marzo de 2012 17:19 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25



Farsas y Églogas. Nao d'amores. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 26 de Marzo de 2012 17:19 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25



[Farsas y Églogas. Nao d'amores.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Farsas y Églogas. Nao d'amores. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 26 de Marzo de 2012 17:19 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25

