

MARIO GAS

SI ALGO SÉ, ES CUANDO LA CASA TERMINA



Mas las especulaciones sobre **Ruiz Gallardón** pasó al Ministerio de Justicia y **Costa** se sustituyó como Alcalde de Madrid.

Alicia **Gas** **Mario Gas**, antes de partir de su cargo, renovó el contrato de

como director del

Teatro Español de Madrid

. Todo parecía en orden, pero fue inevitable que las especulaciones y rumores ronroneasen por aquí y por allí.

Mario Gas. Deja el T. Español

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Marzo de 2012 16:50 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:23

MARIO GAS
FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL



Tales dimes y diretes tenían su fundamento. Llegado Ruiz Gallardón a la Alcaldía de Madrid, se trajo consigo a

Moreno

, eficaz colaboradora en la etapa de

Gallardón

como

Presidente de la Comunidad de Madrid

, para que se ocupara del mundillo de las Artes Escénicas. Aquel nuevo equipo del Ayuntamiento de Madrid prefirió una nueva dirección para el

Teatro Español

- antes había estado

Gustavo Pérez Puig

- y

Alicia

Moreno

propuso a

Mario Gas

para la nueva dirección del Teatro.

Han transcurrido 8 años y visto que todos los directores de los **Teatros**

Nacionales

Centro Dramático Nacional, Teatro de la Zarzuela, Compañía Nacional de Teatro Clásico y las dos Compañías Nacionales de Danza - entregaban su testigo a las nuevas direcciones, se esperaba que algo similar sucediera con el

Teatro Español

. No sucedió, una vez que

Alicia Moreno

renovó el contrato a

Mario Gas

. Para los observadores las aguas parecían tranquilas, pero se encabritaron cuando se conoció la noticia de la dimisión de

Alicia

y se desencadenaron las especulaciones. En algunos sectores no se vio elegante que

Alicia

renovase el contrato pocos días antes de dimitir. Era querer dejar "las cosas atadas y bien atadas".

El desconcierto fue mayor al ser nombrado **Natalio Grueso**, director de todos los teatros pertenecientes a la Ayuntamiento de Madrid. ¿Cómo quedaba la figura de

Mario Gas

? La incógnita podría descubrirse un lunes 12 de marzo de 2012 a las 16:30 horas. Ese lunes concentró una pléyade de fotógrafos que los obsesivos continuos disparos de los flashes obligó a comentar al propio

Mario Gas

, corbata roja destacando sobre chaqueta y camisa negra y pantalón marrón de pana:

· *Ni que fuera **Marilyn** - la mítica **Monroe**. Hay que irse de los sitios para que te hagan fotos así.*

DEJO EL TEATRO ESPAÑOL

· *No pensaba hacer una rueda de prensa tan rápido, pero me llamaron varios periodistas. Si declaraba a unos y otros nos, se enfadarían, y decidí hacer la rueda. Ya saben la noticia: **Dejo el Teatro Español**. Y ahora como en la series de cine negro o melodramas, musiquilla, desenfoque y hacemos el "Flash-Back".*

Comienza ese "Flash-Back", que, para quienes sean profanos en la cultura cinematográfica - a estas alturas muy pocos - es volver atrás en el tiempo.

· *El Teatro Español es una gran dama: exigente y te hace quererla. Es difícil, pero mi relación interna con él será un recuerdo para toda mi vida. Vinimos hace 8 años y antes estuvieron otros. Quiero ejemplarizar esto en Fali, un técnico que aporta gran calor y amistan a nivel de equipo. Puede parecer esto una tontería o puede parecer bien. Para mí si es importante, pues, siempre he tenido buena relación con los técnicos. Nací en un escenario, me moví entre regidores, tramoyistas, jugué con ellos, y fui con ellos fui en los autobuses durante las giras. Lo digo con gran orgullo. En estos 8 años han demostrado un gran espíritu de equipo capitaneados ahora por **Paco Ariza** y antes por **Manuel Fontanals**.*

Esta admiración por el equipo técnico no sólo la comparte **Mario**, según sus palabras:

· *La Compañías invitadas quedaron fascinadas del trato y brillantez y el cariño y amor con que se dedicaban al espectáculo. Yo me siento uno de ellos y no solamente agradecido. Esto lo hago extensible a **Antoñita** que con 88 años sigue como jefa de maquillaje, la cual transmite alegría. Lo que estoy describiendo es un cuadro idílico, pero, como en la vida de pareja hay momentos problemáticos. Aquí también, Sin embargo, al decir "hasta la vista", lo que queda es lo importante. En el equipo se han integrado nuevas personas. De un equipo heterogéneo se transformó en un equipo homogéneo. Había una delicadez y cariño en todos, pero decíamos lo que pensábamos y reconocíamos nuestros errores, para seguir avanzando. Sólo coordinados y dejando independencia en cada departamento se consigue ir adelante. Esto lo ejemplarizo en **María Andura**, gerente del teatro, y en **Paco Gena**, director general de producción. Yo soy un **culo inquieto** - lo dice en catalán - y el trabajo de ellos ha sido importante. Sin todos ellos no hubiera sido posible llevar adelante el Teatro. Hemos trabajado con alegría, camaradería y responsabilidad.*

HEMOS SIDO MUY RESPONSABLES

ADIÓS A LA BOHEMIA

FOTO: SERGIO PARRA



UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

FOTO: JAVIER NAVAL



Mario Gas. Deja el T. Español

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Marzo de 2012 16:50 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:23



FOTO: ROS RIBAS

FOTO: ROS RIBAS

LA MUERTE DE UN VIAJANTE



LAS TROYANAS



KARIM

FOTO: ROS RIBAS



COMPENSACIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONY

FOTO: ROS



[Más información](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

