

QUITT

PROFECÍA SOBRE BUESTRO TIEMPO



Quitt nació para Lluís P

· Lo vi en Francia. Sólo recuerdo a **Gerard Depardieu** que interpretaba a **Quitt**, peno no recuerdo nada más del espectáculo.

Todo se quedó ahí,

pero como un texto incandescente. Hace años. tras el primer espectáculo con el

Teatro Lliure

, llegué a casa y antes de encender la televisión e ir a la nevera, me fui directamente a la biblioteca y a ese texto. Todo lo de alrededor, quizá, me llevó a ello.

COMPROMISO CON LAS PALABRAS



OS RIBAS

con **Lluis Pasqual** -director de escena- en la trayectoria literaria de **Peter**

· *ocupa un lugar muy importante en su momento. Es una obra bisagra en su vida que emprende un camino hacia el compromiso con las palabras y el discurso de la palabra está por encima de los personajes.*

Un subtítulo acompaña al título *Quitt: Las personas no razonables están en vías de extinción*.

Su autor

Peter Handke

la escribió en 1973 y la estrenó el 17 de abril 1974 en el

Theater am Neumarkt

bajo la dirección de

Horst Zankl

. Según

Lluís Pasqual

, director del actual montaje:

· *Viendo que la escribió en 1973 - año de la crisis del petróleo - hay que concluir que su denuncia ha sido profética, y de rabiosa actualidad al ver cómo el mundo ha dado la vuelta.*

Handke

denuncia el enloquecimiento salvaje de los capitalistas en todo, personificado en

Quitt

, al que hemos llegado. La denuncia es constante en su teatro, que considera el lugar para buscar la verdad. Tal búsqueda no es amable, no es políticamente correcta, no ahora la violencia ni en los conceptos ni en la forma. Esa mirada plural e implacable consigo mismo y con los demás destilan una poética que sobrevuela todo su teatro.

FOTO: ROS RIBAS



Abordar este texto de **Handke** no es fácil:

• **Quitt** no se puede contar de manera aristotélica, siguiendo una narrativa- Podría compararse al cuadro de **Guernica de Picasso**, que es artísticamente feo y sin embargo sobre él se ha filmado miles de metros de película. Es una imagen cubista. Algo similar sucede con este texto. Es un texto espinoso, duro de hacer y ver, que nos devuelve a una realidad pura. Es difícil para los actores, pues se necesitan "solistas". Está construido a base □ monólogos larguísimos. Solistas porque el texto da unos saltos y hay que atraparlos. Se podría decir que es una falsa obra de teatro, pues los actores hacen que interpretan. Están al límite de la interpretación. Ante la locura de **Quitt** se confunde actor y personaje como sucede en el cubismo y las asociaciones son difíciles. Los actores más que interpretar lo que hacen es encarnar el personaje y exponer su filosofía. Son palabras, palabras y palabras.

FOTO: ROS RIBAS



Hermann Quitt es **Eduardo Fernández**, actor profusamente premiado y con una gran variedad de registros.

· **Quitt** quiere sacar provecho hasta de sus propios pensamientos. Todo se lo tiene que producir. Es el capitalismo más salvaje. Con sus propias leyes se puede coger el capitalismo y a él mismo. Termina confundiéndose y el público termina por ser su interlocutor. Habla en primera persona como un orador.

EL CAPITALISMO REAL HA SUPERADO AL LITERARIO

Quitt. Peter. Handke. 2012. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 10 de Marzo de 2012 16:08 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:22



Más información

[Quitt. Peter. Handke. 2012 Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

