

## GROOMING

### DOS ÁNGELES PERCUTIDOS



[foto](#) base: ros ribas

Todo surgió de una noticia-reportaje en un periódico. Reproducía una conversación virtual entre Carlos 25 y Lucía 13. A partir de ella **Paco Bezerra** ha escrito un texto que ha dirigido **José Luis Gómez**, quien se siente

· *Complacido al compartir la experiencia, génesis y trayecto de este montaje. Algo singular. Es una escena sencilla, muy simple que no solamente es una crítica, sino que se trata de un teatro contemporáneo de calidad con un lenguaje singular en la historia de la escritura dramática española, pese a su juventud, que hemos montado con los medios más sencillos. Desde joven pensé que tenía que haber mucho aire alrededor del aurea del actor. Es decir que*

*no haya cortinas, muebles y demás “atrezzo” con los que se pueda tropezar. Es importante esa aurea del actor y el movimiento en el espacio vacío, más que lleno. Es una opción estética y ésta es la que hemos seguido en este montaje.*

FOTO: ROS RIBAS

ANTONIO DE LA TORRE / NAUSICAA BONNÍN

**GROOMING: UN TEMA TERRIBLE**



**Paco Bezerra** (Almería, 1978) es actor y dramaturgo, titulado en Técnica e Interpretación por el **Laboratorio William Layton** y licenciado en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la **RESAD** (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid). Ha publicado 7 obras antes de *Grooming*, y ésta es la cuarta que ha estrenado. Por *Dentro de la Tierra* se le ha concedido el **Premio Nacional de Literatura Dramática 2009**

• Yo leí tres de sus obras, que son excelentes – continúa **José Luis Gómez** – y *Grooming* toca un tema terrible: el acoso sexual a una menor, que es una realidad terrible. El tratamiento de este tema es insólito, pues al comenzar a leer el texto descubrí que había morbo y su lado cómico. Se abre una grieta y de ahí se va a otra cosa, y así sucesivamente. La última grieta se abre y es algo tremendo como en

*Wozzeck*

: el ser humano es un abismo. Se profundiza en la búsqueda de comprensión por parte de los seres humanos, del éxtasis y del infierno que pueden experimentar en esa búsqueda. Nos habla también de la soledad, de deseo, de la culpa y del castigo. En definitiva, de todo aquello que hace volar y sentirse libres a los protagonistas, pero que al mismo tiempo los encadena como esclavos.

□

De esto va la obra. Como es un “thriller” no hay que delatar ese final.

**EL AUTOR PACO BEZERRA:**

**UN ALICIA DE LAS MARAVILLAS**

**BUCEA EN LAS PARAFILIAS**



AA BONNÍN / ANTONIO DE LA TORRE

... texto que describe en cánones de *Alicia* en el País de las Maravillas :

· De repente, vi pasar un conejo, saltando frene a mí, y me puse a perseguirlo, rápidamente, hasta que, como **Alicia**, aparecí en el interior de su madriguera y, sin poder evitarlo, me precipité cayendo al vacío topándome de lleno con el tan confuso y desconocido, como caótico y fascinante **universo parafilico**; personas que sólo consigue excitarse sexualmente con algo muy determinado.

Existe un amplio número de parafilias. Las de toda la vida: pederastia, zoofilia, voyerismo, masoquismo, exhibicionismo, pero, según **Paco Bezerra** hay otras menos comunes:

· La **keraunofilia** que consiste obtener el placer sexual mediante la audición o visión de rayos y truenos en el cielo; la **hibristofilia**, cuyo placer sexual se obtiene

*al mantener relaciones con criminales o gente peligrosa; el*

***gomfipotismo***

*, el placer se obtiene al contemplar los dientes de la persona amada; el*

***canibalismo***

*, el placer se siente mediante el acto o la idea de devorar o ser devorado por tu pareja; la*

***albutofilia***

*, el placer sólo aparece al acudir a urinarios, servicios públicos o baños calientes.*

La mayoría son inofensivas, pero otras están penalizadas por la ley, puesto que dañan a terceros.

· *Con todo – precisa **Paco Bezerra** – el que una conducta sexual sea parafílica o no, varía a lo largo de la historia y según la región. Por ejemplo la masturbación o el sexo oral fueron consideradas parafilias hasta mediados del s. XX y actualmente no se consideran desviaciones, excepto que la actividad sexual del sujeto se limite exclusivamente a ellas.*

· *En el fondo – aclara **José Luis Gómez** – más que de parafilias, la obra trata de las necesidades abismales del ser humano. Algunas son agujeritos y las circunstancias no han hecho una grieta abismal.*

## LO ESCÉNICO A PARTIR

## DE LA POÉTICA DEL TEXTO

**Nausicaa Bonnín** es la menor y **Antonio de la Torre** el adulto.

· *El que sean sólo dos actores – continúa **José Luis** - permite una trabazón no muy visible que arma el espectáculo para conseguir lo que llamamos “escénico”, espectacular. Lo escénico viene por la poesía de la propuesta que hay en el texto. He pretendido amplificarlo. El texto es hermoso y turbador. Un cuento “negro”. Son dos ángeles a los que se les han caído las plumas. Dos seres enfermos. No hay víctima y verdugo, porque lo son los dos alternativamente. Lo neurótico de los seres humanos viene de lo familiar. Yo sé que tengo un punto de neurótico, pero, tal vez, no esté catalogado como patológico. En cualquier manual de Psicología se encuentra que la raíz de ello está en lo parental. Los personajes de la obra, afortunadamente, sólo atisban sus relaciones familiares y parentales. El eslabón fundamental es lo parental. Se trata de una transmisión inconsciente e involuntaria y no tiene ningún arreglo, sino sólo reconocerlo y verlo. No hay de qué asustarse. Lo parental tiene esa ambivalencia riquísima: la relación del ser humano que implica también lo negativo. Esto es lo que me conmueve de ellos.*

## Grooming. T. Abadía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 04 de Febrero de 2012 07:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

---





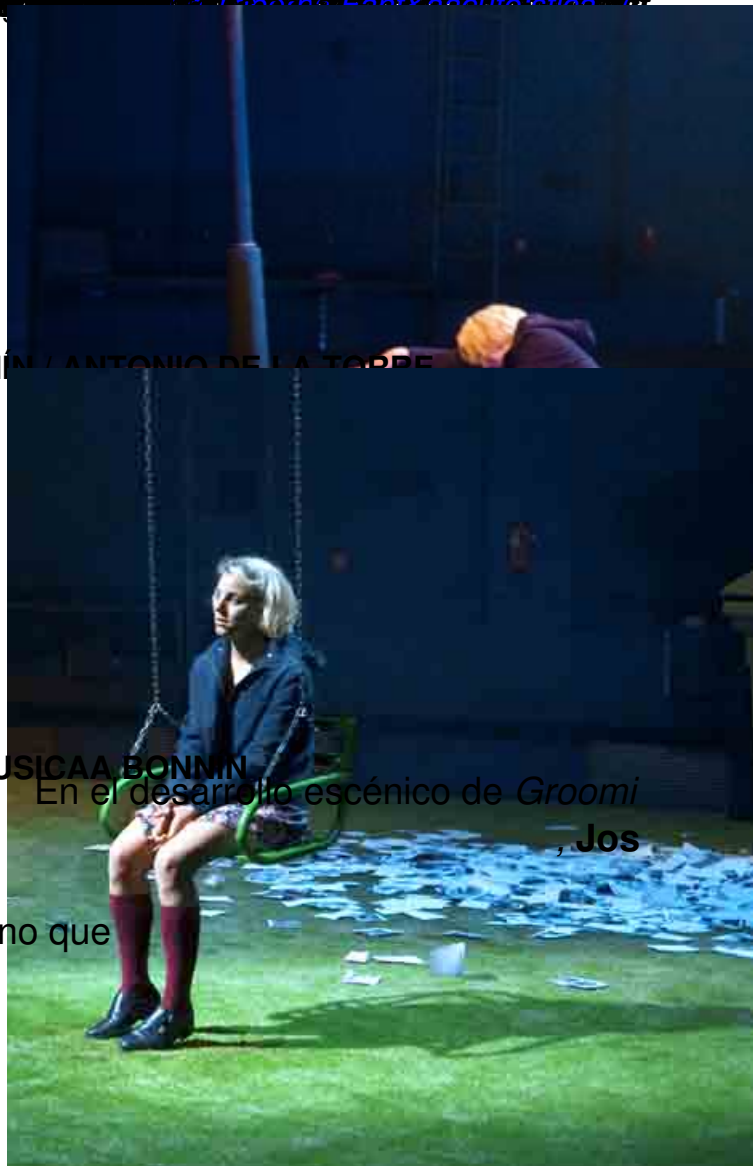
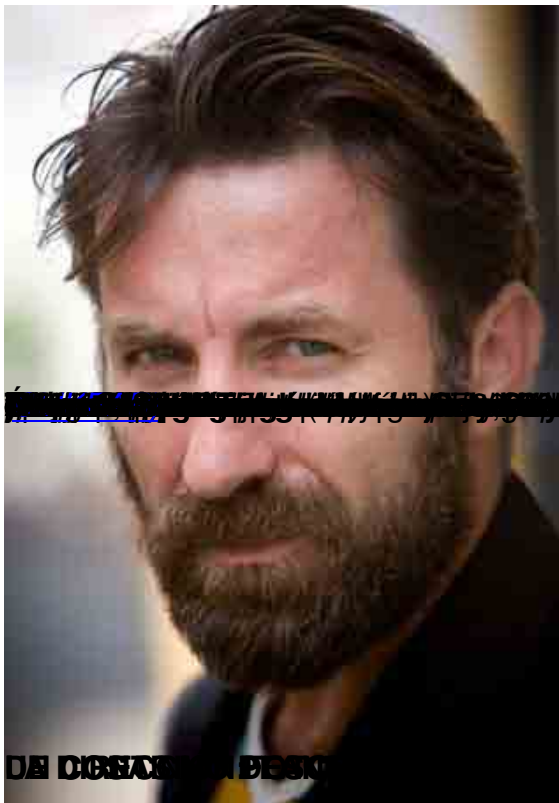


FOTO: ROS RIBAS NAUSICAA BONNIN

ng

**é Luis Gómez**

no solamente pudo cambiar a su antojo, sino que

**Paco Bezerra**

estuvo presente en los ensayos.

En el desarrollo escénico de *Groomi*, Jos

- Yo no tengo inconveniente en que el autor esté presente en los ensayos – admite



## José Luis

-

*, pero debe estar en estado de “descreación” pues el proceso es cada vez un descubrimiento, ya que ocurren cosas que no estaban planeadas.*

Este trabajo continuo de creación se ha desarrollado también con los actores. Según **Antonio de la Torre**, lo que ha aprendido de **José Luis** es:

- *La contención. Tener dentro la “acción” como impulso de buscar algo en el otro. Otra cosa es que lo logre encontrar.*

A pesar de la información clínica para encarnar a los personajes, **José Luis** es partidario de que

- *El Arte no se basa tanto en ponerse a estudiar los rasgos y perfiles en los*

*manuales de psicología. Lo que hace los personajes es la intuición y localidad de vida, y no tanto el aspecto clínico. Grooming es una obra profundamente poética y aunque el aspecto clínico-patológico está presente, para mí no es determinante. Lo determinante es la calidad de las relaciones que se establecen, la soledad que se barrunta, el silencio sobre la propia condición e incluso la inconsciencia sobre la misma.*

**ANTONIO DE LA TORRE / NAUS** AA BC  
**FOTO: ROS RIBAS**



## Grooming. T. Abadía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 04 de Febrero de 2012 07:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

---



---

[T. Abadía. Grooming. T. Abadía. Crítica](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## Grooming. T. Abadía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 04 de Febrero de 2012 07:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

---