

## ***EN LA VIDA TODO ES VERDAD***

## ***Y TODO ES MENTIRA***

## **DENUNCIA DEL GOBERNANTE AMBICIOSO**



▯ **SAINETES**

**FOTO: CHICHO**



▯ **LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ**

**FOTO: HICHO**

**Calderón de la Barca llega al Teatro**

**Pavón**

superando sus trillados títulos que se repiten por doquier.

*En la vida todo es verdad y todo es mentira*

es obra a la que se ha recurrido poco. Pertenece a la programación del 2011 - 2012 de la

**Compañía Nacional de Teatro Clásico**

, que dejó el antiguo director

**Eduardo Vasco**

. Helena Pimenta,

nueva directora, califica de

• *...buen criterio la programación que ha dejado **Eduardo**. Quiero manifestar con toda pasión, la admiración hacia el equipo de*

**Ernesto Caballero**

*. Lo conocí desde mis comienzos y fue modelo para mí en el modo de entender el teatro y cómo hacerlo. Poco puedo hablar del espectáculo, pero sí puedo decir que se ha hecho con sensatez, rigor, pasión y sabiduría.*

**Ernesto Caballero** ya acudido en dos ocasiones al **Teatro Pavón**, sede de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

durante bastantes años hasta que la remodelación del

**Teatro de la Comedia**

, permita entrar. Acudió con dos textos un tanto insólitos:

[Sainetes](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

de

**Ramón de la Cruz**

y

[La Comedia nueva o El café](#);

[\(CLIKEAR\)](#)

de

**Leandro Fernández de Moratín**

. El calificativo de insólitos se debe que consiguió captar el interés. Los

*Sainetes*

, parecían pasados de moda y quedar reclusos a

colegios, y

*La Comedia nueva*

, debido a su deambular discursivo y didáctico, difícil de digerir sobre el escenario.

**Ernesto**

supo inyectarles interés. Una cualidad que parece connatural en

él.

· **Eduardo Vasco**, tras dirigir para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** los *Sainetes*

y

*La Comedia Nueva*

, me pidió algo del repertorio aureo.

**Eduardo**

*tenía debilidad por*

**Calderón**

y yo, cuando hace veinte años puse en escena la deliciosa comedia mitológica de

*Eco y Narciso*

, trabé relación con el catedrático

**Antonio Regalado**

, al cual el montaje le pareció muy bien y, por su parte, me descubrió, entre otros muchos

arcanos calderonianos, esta desconocida joya. Por eso quiero dedicar esta obra a este insigne

*especialista, conocedor profundo y entusiasmado de la obra de*

**Calderón**

*. Es mi quinto*

**Calderón**

.

La vinculación de **Ernesto Caballero** con el **Teatro Pavón** viene de muy antiguo, desde antes que naciera. Con motivo de esta tercera incursión en el **Teatro Pavón**

,

**Ernesto**

se sincera:

· *Al **Teatro Pavón** le tengo un especial cariño desde que enteré de una historia que de alguna manera se hablaba a medias en mi casa. Mi abuela fue corista en Las Leandras en este teatro. Se enrolló con un regidor alemán y nació mi madre.*

## En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Febrero de 2012 10:57 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

---



## En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Febrero de 2012 10:57 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

---



**Más información**

[CNTC.&nbsp;&nbsp;&nbsp;En la vida todo es verdad y todo es mentira.](#)

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Febrero de 2012 10:57 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

---

---

***José Ramón Díaz Sande***

*Copyright©diazsande*

