EN LA VIDA TODO ES VERDAD

Y TODO ES MENTIRA

DENUNCIA DEL GOBERNANTE AMBICIOSO

 SAINETES

FOTO: CHICHO

 LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ

FOTO: HICHO

Calderón de la Barca llega al **Teatro Pavón** , superando sus trillados títulos que se repiten por doquier. *En la vida todo es verdad y todo es mentira* es obra a la que se ha recurrido poco. Pertenece a la programación del 2011 - 2012 de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** , que dejó el antiguo director **Eduardo Vasco** . Helena Pimenta, nueva directora, califica de

· *...buen criterio la programación que ha dejado* **Eduardo***. Quiero manifestar con toda pasión, la admiración hacia el equipo de* **Ernesto Caballero** *. Lo conocí desde mis comienzos y fue modelo para mí en el modo de entender el teatro y cómo hacerlo. Poco puedo hablar del espectáculo, pero sí puedo decir que se ha hecho con sensatez, rigor, pasión y sabiduría.*

Ernesto Caballero ya acudido en dos ocasiones al **Teatro Pavón**, sede de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**
durante bastantes años hasta que la remodelación del
Teatro de la Comedia
, permita entrar. Acudió con dos textos un tanto insólitos:
Sainetes
(CLIKEAR)
de
Ramón de la Cruz
y
La Comedia nueva o El café
(CLIKEAR)
de
Leandro Fernández de Moratín
. El calificativo de insólitos se debe que consiguió captar el interés. Los
Sainetes
, parecían pasados de moda y quedar recluidos a

colegios, y
La Comedia nueva
, debido a su deambular discursivo y didáctico, difícil de digerir sobre el escenario.
Ernesto
supo inyectarles interés. Una cualidad que parece connatural en
él.

· **Eduardo Vasco***, tras dirigir para la* **Compañía Nacional de Teatro Clásico** *los Sainetes y*
La Comedia Nueva
, me pidió algo del repertorio aureo.
Eduardo
tenía debilidad por
Calderón
y yo, cuando hace veinte años puse en escena la deliciosa comedia mitológica de
Eco y Narciso
, trabé relación con el catedrático
Antonio Regalado
, al cual el montaje le pareció muy bien y, por su parte, me descubrió, entre otros muchos arcanos calderonianos, esta desconocida joya. Por eso quiero dedicar esta obra a este insigne

especialista, conocedor profundo y entusiasmado de la obra de
Calderón
. Es mi quinto
Calderón
.

La vinculación de **Ernesto Caballero** con el **Teatro Pavón** viene de muy antiguo, desde antes que naciera. Con motivo de esta tercera incursión en el
Teatro Pavón
,
Ernesto
se sincera:

· *Al* **Teatro Pavón** *le tengo un especial cariño desde que enteré de una historia que de alguna manera se hablaba a medias en mi casa. Mi abuela fue corista en*
Las Leandras
en este teatro. Se enrolló con un regidor alemán y nació mi madre.

REPRESENTACIONES

Más información

CNTC. En la vida todo es verdad y todo es mentira.

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande