

En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Febrero de 2012 10:57 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

EN LA VIDA TODO ES VERDAD

Y TODO ES MENTIRA

DENUNCIA DEL GOBERNANTE AMBICIOSO



▣ **SAINETES**

FOTO: CHICHO



▣ **LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ**

FOTO: HICHO

Calderón de la Barca llega al Teatro

Pavón

superando sus trillados títulos que se repiten por doquier.

En la vida todo es verdad y todo es mentira

es obra a la que se ha recurrido poco. Pertenece a la programación del 2011 - 2012 de la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

, que dejó el antiguo director

Eduardo Vasco

. Helena Pimenta,

nueva directora, califica de

· *...buen criterio la programación que ha dejado **Eduardo**. Quiero manifestar con toda pasión, la admiración hacia el equipo de*

Ernesto Caballero

. Lo conocí desde mis comienzos y fue modelo para mí en el modo de entender el teatro y cómo hacerlo. Poco puedo hablar del espectáculo, pero sí puedo decir que se ha hecho con sensatez, rigor, pasión y sabiduría.

Ernesto Caballero ya acudido en dos ocasiones al **Teatro Pavón**, sede de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

durante bastantes años hasta que la remodelación del

Teatro de la Comedia

, permita entrar. Acudió con dos textos un tanto insólitos:

[Sainetes](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

de

Ramón de la Cruz

y

[La Comedia nueva o El café;](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

de

Leandro Fernández de Moratín

. El calificativo de insólitos se debe que consiguió captar el interés. Los

Sainetes

, parecían pasados de moda y quedar reclusos a

colegios, y

La Comedia nueva

, debido a su deambular discursivo y didáctico, difícil de digerir sobre el escenario.

Ernesto

supo inyectarles interés. Una cualidad que parece connatural en

él.

· **Eduardo Vasco**, *tras dirigir para la Compañía Nacional de Teatro Clásico los Sainetes*

y

La Comedia Nueva

, *me pidió algo del repertorio aureo.*

Eduardo

tenía debilidad por

Calderón

y yo, cuando hace veinte años puse en escena la deliciosa comedia mitológica de

Eco y Narciso

, *trabé relación con el catedrático*

Antonio Regalado

, *al cual el montaje le pareció muy bien y, por su parte, me descubrió, entre otros muchos*

arcanos calderonianos, esta desconocida joya. Por eso quiero dedicar esta obra a este insigne

especialista, conocedor profundo y entusiasmado de la obra de

Calderón

. Es mi quinto

Calderón

.

La vinculación de **Ernesto Caballero** con el **Teatro Pavón** viene de muy antiguo, desde antes que naciera. Con motivo de esta tercera incursión en el

Teatro Pavón

,

Ernesto

se sincera:

· *Al **Teatro Pavón** le tengo un especial cariño desde que enteré de una historia que de alguna manera se hablaba a medias en mi casa. Mi abuela fue corista en **Las Leandras** en este teatro. Se enrolló con un regidor alemán y nació mi madre.*

En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Febrero de 2012 10:57 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29



En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Febrero de 2012 10:57 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29



Más información

[CNTC. En la vida todo es verdad y todo es mentira.](#)

En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 02 de Febrero de 2012 10:57 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

