

EL TIEMPO Y LOS CONWAY

VIVIR EL FUTURO EN EL PRESENTE



En el **Pub O'Clock** de la calle Juan Bravo 25 de Madrid se detenía un
automóvil de 1919. De él desciende la **Señora Conway** y
parte de su **familia**

. Poco después toda la familia se acomodaba en el

Pub

para dar cuenta de su llegada y

sus intenciones. Es el 17 de enero de 2012.

Este desfase de tiempo tiene su explicación. La **señora Conway** y familia todos los días en los

Teatros del Canal

comparten fechas dispares. Cuando se levanta el telón nos encontramos en 1919, celebrando el cumpleaños de

Kay

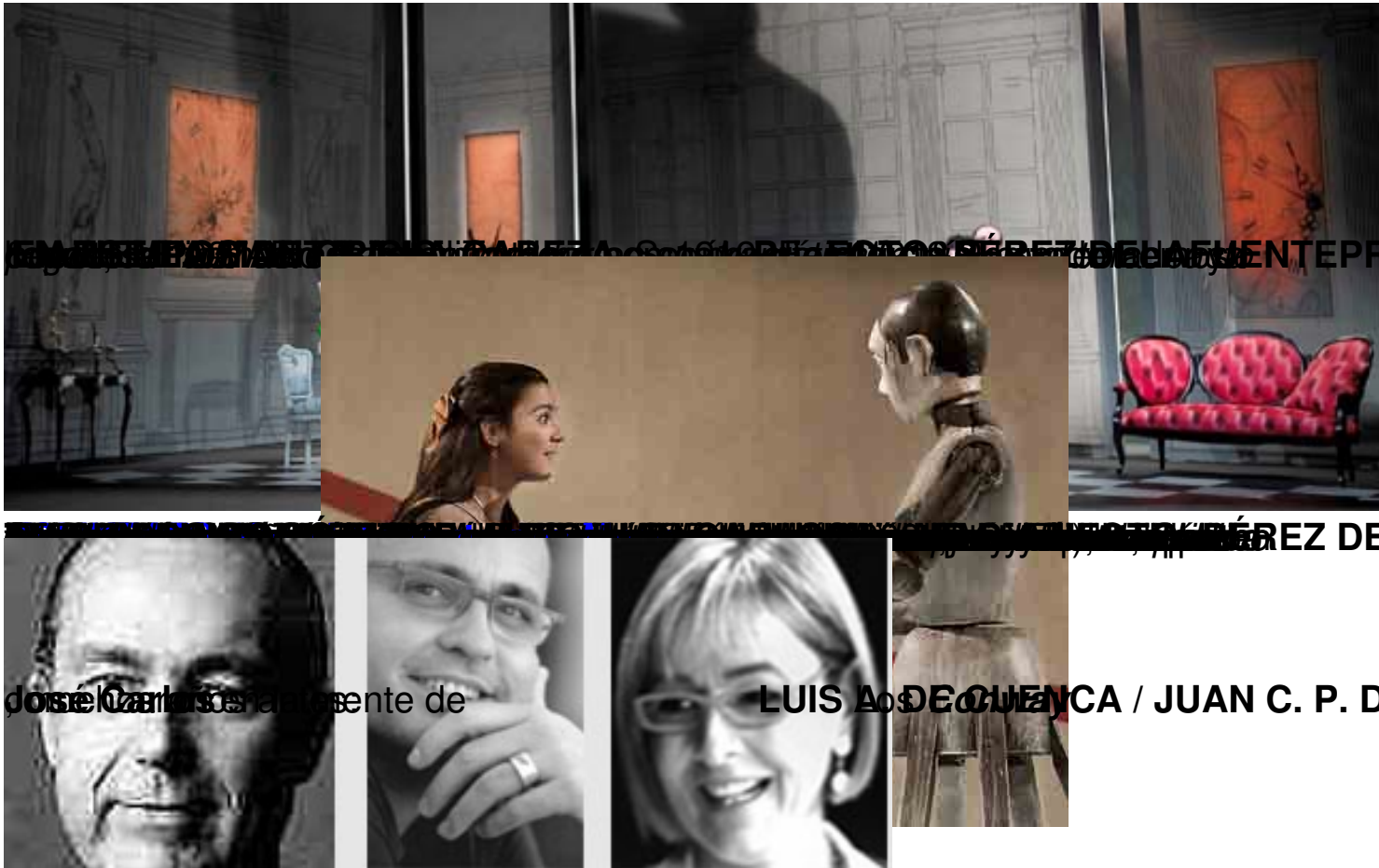
. Cuando cae el telón la

señora Conway

y demás, cuelgan sus ropas y se va a su casa cada una por su camino. A estas alturas ya habrán adivinado que la mencionada familia es una familia teatral, la que

John Boyton Priestley

ha concebido para hablarnos sobre el tiempo.



· *La primera experiencia de El Tiempo y los Conway nació en la librería*
teatral de **La**

Avispa

librería puntal para el mundo del teatro y actualmente desaparecida

. *Topé con el texto allí y no tenía dinero.*

Julia

- la dueña de la librería -

me dijo: "Léela aquí". Bajé al sótano y la leí de cabo a rabo. Le dije a

Julia

:"Me la llevaré cuando tenga dinero y la montaré".

El texto quedó en la trastienda cerebral de **Juan Carlos**. En ese entreacto **Mario Gas**

la montó con el título

[*El Temps i els Conway*](#)

[**\(CLIKEAR**](#)

)

, pero la primera vez que entró en España fue de la mano de

Luis Escobar

bajo el título

La herida del tiempo

en 1945. En 1984 la

Compañía Alcava

la montó bajo el título

La herida del Tiempo

, utilizando la verisión de

[**Luis Escobar**](#)

:

[**\(CLIKEAR**](#)

)

La obra se había estrenado el 26 de agosto de 1937 en el

Duchess Theatre de Londres.

En la trastienda de **Juan Carlos** seguía el título de Priestley y en enero de 2010, cuando se representaba en los Teatros del Canal Angelina o el honor del Brigadier...

· *invité a **Alicia Mariño** y a **Luis Alberto de Cuenca** a cenar después de la representación. Madrid estaba nevada. Le propuse que hicieran la versión de El
Tiempo y los Conway*

·
Luis Alberto

*había hecho la versión de
La Gran Sultana
para*

Adolfo Marsillach

. La única versión que hay hasta ahora. Desde entonces el teatro le tentaba y en otras ocasiones cuando yo le tanteé me dijo : "haré una versión de teatro cuando tengamos un texto que te vaya". Ha llegado el momento, pensé, pues es una obra compleja, complicada y Luis Alberto podía hacerla muy nuestra. Me preguntó: "¿ Te parece si Alicia está en el proyecto? Alicia la traerá a ras de la tierra".



Este exacerbar a los colaborados es una marca de fábrica de Juan Carlos, porque siempre insiste en esto o aquello o perfila de tal modo los montajes que parece que nunca se va a acabar.

"LOS CONWAY" APTA PARA

LOS TIEMPOS QUE CORREN



FOTO: PÉREZ DE

En la actualidad *El Tiempo y los Conway* parece venir al pelo a los tiempos que corren.

· *Remueve las entrañas por el paralelismo que pueda tener con los tiempos actuales. En general, el teatro nace en tiempos de crisis, no en tiempos de bonanza. Es cuando tiene algo que decir y ésta es la capacidad que tiene Priestley para tratar un tema filosófico a partir de las teorías sobre el tiempo de J. W. Dunne. Para él, el tiempo es un eterno presente. Siempre vivimos lo mismo.*

J.B. Priestley es autor también de *Esquina Peligrosa* y *Yo estuve aquí*, las cuales junto a

El tiempo y los Conway

tienen en común el problema del tiempo y su relación con él.

· *Todas ellas tratan del tiempo de un modo insólito pero no el mismo* - declaró en su momento

Priestley

. Todas rechazan la concepción común del tiempo, pero cada una ofrece una solución particular del problema (...)

Cuando escribe *El Tiempo y los Conway*, **Priestley** está fascinado por las teorías sobre el tiempo de

Dunne

, expuestas en varios libros. Tales publicaciones aparecen en el libro que menciona uno de los personajes:

Alan

. Según

Dunne

, añade
Priestley
:

· *cada uno de nosotros somos una serie de observadores en series correspondientes de tiempos y solo en cuanto “observador uno” puede decirse que morimos, pues los observadores subsiguientes son inmortales.*

Dunne

llegó a esa teoría por el descubrimiento, que por mi parte creo válido, de que con frecuencia el futuro se nos revela en sueños.

EL SUEÑO, REVELADOR DEL FUTURO

El Tiempo y los Conway. J. C. P. de la Fuente. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 22 de Enero de 2012 19:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28



Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 22 de Enero de 2012 19:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28



(EDEN) CONWAY) ■ RUBÉN GARCÍA MARTÍN



Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 22 de Enero de 2012 19:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28



(GABRIEL))

CHUSÉBENSA PASADITOS





[Enlace al tiempo y los Conway; J. C. P. de la Fuente.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



El Tiempo y los Conway. J. C. P. de la Fuente. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 22 de Enero de 2012 19:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28
