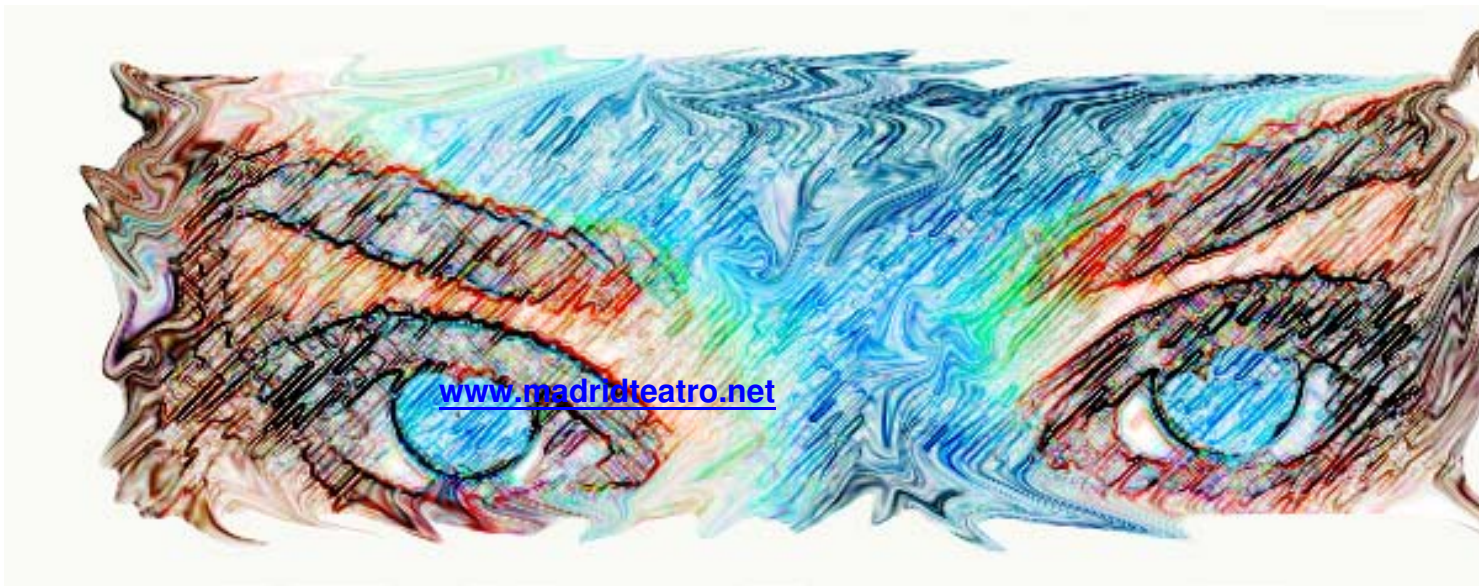


EL CORDERO DE OJOS AZULES



En 1871 en Buenos Aires la fiebre amarilla se transformó en una epidemia. Pintó entonces el arzobispo de

LA CANONESA DEL DEÁN

CATEDRAL DE BUENOS AIRES, 1829
CARLOS PELLEGRINI



Lo que de momento llama la atención es el término *Canonesa*. Según **Gonzalo Demaría**, autor del texto:

• *“Canonesa” era la amante del **Deán**. También existía el término “Barragana”, que era otro tipo de amante. En aquella época, la barragan era mulata y la canonesa criolla.*

Según el **Diario de la Real Academia**, en efecto *“canonesa”* existe como vocablo y se refiere a: *“Mujer que en las Abadías flamencas y alemanas vive en comunidad, pero si hacer votos, ni obligarse a perpetua clausura”*;

. En principio no lleva unida su condición de *“amante”*. En cambio *“barragana*

“era una concubina, aunque el término se especializó para indicar a la concubina que vía en la casa con el que se había amancebado. De ahí que a la mujer que cumplía ese oficio con

El cordero de ojos azules. Entrevista

Escrito por José R.Díaz Sande

Lunes, 16 de Enero de 2012 15:06 - Actualizado Martes, 24 de Enero de 2012 13:11

el cura de turno se le llamó "

la barragana del cura

". Otra de las acepciones de barragana podía ser la mujer legítima, pero otra clase social y sin derechos civiles.

En este *El cordero de los Ojos Azules*, la tal canonesa, además de cuidadora de la catedral, fue la amante del Deán. Su responsabilidad de "canonesa" y no de "amante", le impele a sentirse responsable de que el pintor cumpla su contrato.

GONZALO DEMARÍA, JOVEN "CASI" DEL RENACIMIENTO

Gonzalo Demaría es autor joven que **Mora Aprea**, directora artística del **Teatro Fernán Gómez** presenta como:

· *A pesar de su juventud, es dramaturgo, compositor, ensayista y escritor. Es casi un hombre del Renacimiento.*

El cordero de ojos azules. Entrevista

Escrito por José R.Díaz Sande

Lunes, 16 de Enero de 2012 15:06 - Actualizado Martes, 24 de Enero de 2012 13:11

La historia recoge un retazo de la Argentina de 1871, aunque, según **Gonzalo**:

· *Es una obra argentina, pero tiene carácter universal, pues toca grandes temas como son la belleza, el compromiso del artista para pintar el cuadro ya que el arte es su verdadera religión y su compromiso con la fealdad. □ Es una obra de género y es un cruce entre el melodrama y se convierte en "thriller", cuando entra un tercer personaje*

(

El joven

) *que tiene algo de loco, mártir y asesino.*

UN JOVEN ENIGMÁTICO:

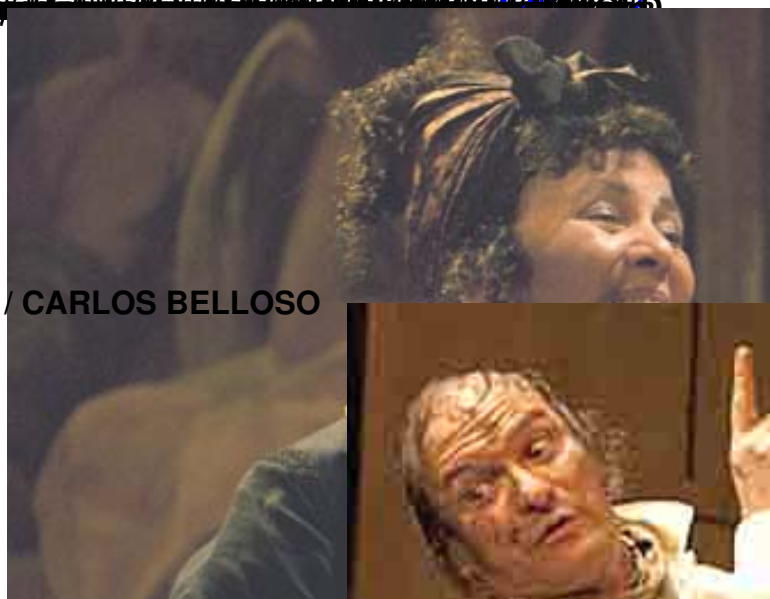
FUENTE DE INSPIRACIÓN ARTÍSTICA

Y DE CONFLICTOS

El cordero de ojos azules. Entrevista

Escrito por José R.Díaz Sande

Lunes, 16 de Enero de 2012 15:06 - Actualizado Martes, 24 de Enero de 2012 13:11



Lunes, 16 de Enero de 2012 15:06 - Actualizado Martes, 24 de Enero de 2012 13:11



José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

El cordero de ojos azules. Entrevista

Escrito por José R.Díaz Sande

Lunes, 16 de Enero de 2012 15:06 - Actualizado Martes, 24 de Enero de 2012 13:11

