

TÍO VANIA

LA EQUIVOCACIÓN

VITAL DEL SER HUMANO



Aunque hemos terminado el año cultural Rusia-España/España-Rusia, llega a los **Teatros del Canal** *Tío*

Vania

de

Anton Chejov

, interpretado por la compañía valenciana

L'Om Imprebis

, dirigida por

Santiago Sánchez

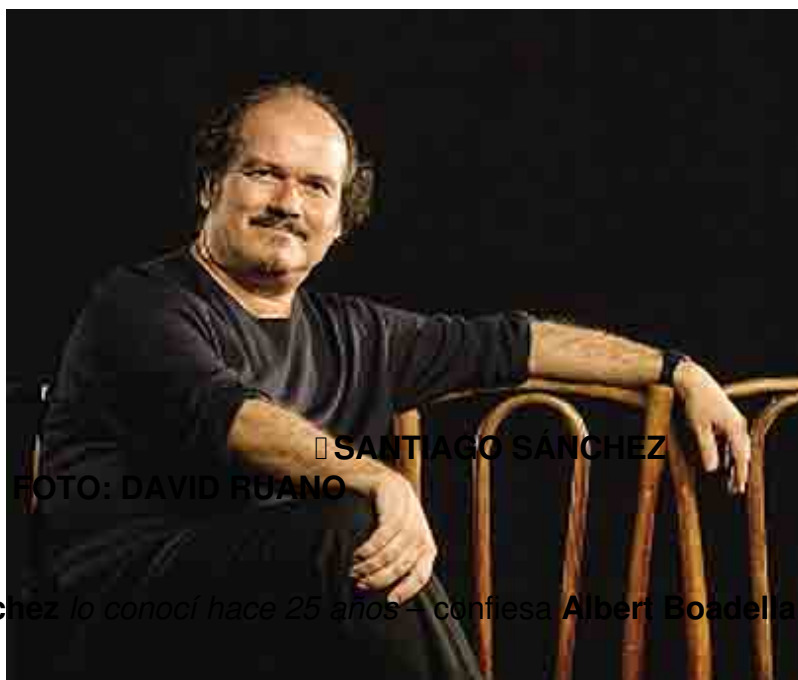
.

LA

VISANTETA

ERÓTICO-FESTIVA

ARRANQUE DE SANTIAGO SÁNCHEZ



■ SANTIAGO SÁNCHEZ

FOTO: DAVID RUANO

• A Santiago Sánchez lo conocí hace 25 años – confiesa Albert Boadella, director artístico de los Teatros del Canal

-
, y por lo tanto es una vieja amistad. Apareció en nuestro centro de producción de Els Joglars

. De aquella había estrenado Visanteta de Fabara

, una obra erótico valenciana. Aparecían las alucinaciones

de seres frenéticos que fornicaban con toda clase de bichos, frutas que en la zona valenciana tiene muchas connotaciones sexuales. El texto vino a un Festival Internacional de teatro de Madrid, pero tuvo poco éxito porque el público madrileño no entendió nada. En aquella relación

Tío Vania. L'Om Imprebis. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Enero de 2012 12:31 - Actualizado Jueves, 26 de Enero de 2012 09:04

con nosotros alguna cosa aprendió y pudo captar lo esencial que es danzar por la vida con una compañía. En la actualidad hay muchas producciones o se forma una compañía para un montaje concreto, pero el concepto de Compañía, prácticamente ha desaparecido.

L'Om Imprebis ha vuelto a la tradición al mantener la compañía cuya característica es múltiple:

· *Pasa de un montaje a otro dentro de una línea de gran variedad, que es la filosofía de los*
Teatros del Canal - continúa **Albert**. *El público de Crazy Hors – el cabaret parisino que*
ha traído los **Teatros del**
Canal – *ven*
la publicidad de
Tío Vania
y es posible que venga. Un público lleva al otro. Y esto es lo que tiene en cuenta
L'Om Imprebis

·
□

Basta echar una ojeada a los títulos y se comprueba esta variedad de géneros: *Galileo* (**Bertol**
d Brecht

),
La mujer invisible

,
Los mejores sketches de Monty Phyton

,
El Quijote

,
Don Juan Tenorio

,

Calígula

. En el Teatro de la Zarzuela

La boda y el baile de Luis Alonso

. Con respecto al teatro infantil y juvenil:

¡¡Moon!!

.

UN TEATRO MÁS CIVILIZADO

. *El Escenógrafo **Dino Ibáñez** de Tío Vania es el mismo de Visanteta - continua **Albert**. Ahora ofrece una forma de teatro más civilizado. Hay algo esencial en estas obras: el sentido de la poesía, que es aquello que se escribe en un libro, dejando amplios márgenes en los lados.*

Ese sentido de la poesía está en todas las Artes que consiste en con lo mínimo dar lo máximo. Con los mínimos elementos dar la máxima capacidad. Hoy esto es difícil por la cantidad de medios en la escena, que contaminan la poesía. El desafío está en que un actor desnudo sea capaz de crear poesía con su cuerpo y su palabra. Y en esto conecta con el teatro de

Chéjov

, que es representativo de lo “poético”. En él la palabra es esencial. Sugiere lo que no se ve, pero existe. Nos induce a la poesía. Esta es la esencia del Teatro de

Santiago

Sánchez

. Utiliza en esta línea los artefactos escenográficos, algo que aprendió de nosotros. En este sentido

Santiago

nos puede dar muchas lecciones. Con todo lo que digo no quiero convertirlo en mi alumno, pero me sentiría muy orgulloso. Tengo mucha ilusión de traerlo a los

Teatros del Canal

. No lo pude hacer con

Calígula

por cuestiones burocráticas, pero espero que no sea la última vez. Con respecto a su primer montaje

Visanteta

, sería bueno traerlo a ver si esta vez el público lo entiende mejor.

. Coincido con **Albert** - declara **Santiago Sánchez** - en que mi carrera profesional a partir de

de Visanteta, me marcó, pues aprendí

espíritu de **Albert** esa idea de **Com**

pañía

. Actualmente el recuperar la esencia y los valores de lo que es una

Compañía

, me parece lo más importante y trascendente en el teatro y los actores son lo fundamental.

Los actores

Carles Montoliu

,
Carles Castillo

,
Vicente Cuesta

,
Sandro Cordero

y yo, trabajamos juntos hace más de 18 años.

Tío Vania. L'Om Imprebís. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Enero de 2012 12:31 - Actualizado Jueves, 26 de Enero de 2012 09:04



Tío Vania. L'Om Imprebís. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Enero de 2012 12:31 - Actualizado Jueves, 26 de Enero de 2012 09:04



Más información

[Tío Vania. L'Om Imprebís. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

