



### LA ANARQUISTA

El último texto de **David Mamet**, *La Anarquista*, se estrena simultáneamente en Madrid y Broadway. La traducción y dirección es de

**José Pascual**

, y éste es su cuarto

**Mamet**

. Este estreno simultáneo no supone que la versión de Madrid sea una copia de la de Broadway en el

**Teatro Rialto**

, costumbre habitual para los grandes montajes como puede ser *El Rey León*

,  
*Los Miserables*

,  
*La Bella y la bestia*  
etc...

*Me han dado independencia absoluta*

– declara

**José Pascual**

.  
*La historia va de un reclusa, antigua anarquista, que se enfrenta con una funcionaria de prisiones.*

*Desde el principio vi a*

**Magüi Mira**

*como la anarquista, se lo propongo y acepta. Es entonces cuando compro los derechos de autor y viene el ver cómo la producimos. Todo se resuelve al proponerla al*

**Teatro Español**

*. Ahora hay que buscar quién de la réplica a*

**Magüi**

*. Se trata de la funcionaria.*

**Ana Wagener**

*me pareció la adecuada y nos dio su aprobación. Tanto a*

**Magüi**

*como a*

**Ana**

*les apeteció este*

**Mamet**

*y todo se precipita.*

**Y DERECHAS**

**MÁS ALLA DE UN DEBATE**

**DE IZQUIERDAS**

**MAGÜI MIRA / ANA WAGENER**

**FOTO: JAVIER NAVAL**

El enfrentamiento entre una anarquista y una funcionaria, asentada en la Institución podría parecer un debate entre derechas e izquierdas.

.

*No creo que sea un debate izquierdas y derechas*

*– ataja*

**Magüi Mira**

-

*, sino lo que hace*

**Mamet**

*es destripar la barbaridad que hoy vivimos y en la que estamos perdidos, aunque lo hace con*

*genio y arte. Ha creado dos personajes que desbaratan el sistema. Viene a ser una lucha por la libertad, que lo refleja una frase:"*

***La libertad es un poder y somos libres para usarlo***

*". El poder está en todos nosotros y sólo tiene un límite: la libertad. Por debajo de este tipo de relación poder y libertad, hay una historia personal y emocional. Se atraen y nunca han sido libres para encontrarse en el espacio que su libido les ofrece. Se mezcla en un mismo papel lo privado, la relación de ellas dos, y lo público, la ideología. La anarquista es una terrorista que ha matado a dos personas, y la funcionaria lo es de una Alta Prisión, con una gran responsabilidad en esa Prisión. Lo que me llama la atención es que esa cárcel es de hoy y se habla de hoy.*

## **OCULTAS VIDAS EMOCIONALES**

**Ana Wagener**

aceptó el texto porque le apetecía hacer un

**Mamet**

, al cual nunca había interpretado y siempre le atraía.

.

*Este es el primer*

**Mamet**

*que hago y, para mí, es un riesgo, ya que es un texto complejo, en el que*

**Mamet**

*no da pautas. Mi personaje es una funcionaria del Estado y psicóloga.*

**Ann**

*está entregada a un sistema y deber. Se refugia en ese cumplimiento del deber hasta las últimas consecuencias. Se ha olvidado de toda su vida sentimental. En su vida aparece*

**Cathy**

*, que a pesar de su condición de reclusa, posee una gran libertad interior. A partir de entonces se juega sobre quién es, en realidad libre. De este modo*

**Mamet**

*toca temas morales: el dinero, la libertad, la lealtad, el poder, la sumisión, que son temas universales.*

.

## La Anarquista. David Mamet

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 15:33 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 17:45

---



**Más información**

---

[La Anarquista. David Mamet. Entrevista](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 15:33 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 17:45



24 horas) e

