



YO SOY DON Q

Quijotes estos Bernés lo largo de los años han sido muchos, tanto en teatro como en cine. Ahora el último es **José Sacristán**, que ya apareció como tal en el musical *El Hombre de la Mancha* (1965)

, basado en el libro homónimo de [Dale Wasserman](#)

*La mirada aquí es de otra naturaleza. El fin último no es del musical. No es ni mejor ni peor. Se podría decir que es un Don Quijote más de la Mancha.*

Un punto culminante, en el musical de **Wasserman**, es la romanza *Un sueño imposible*, como resumen de la empresa de **Don Quijote**. La cantaba **José Sacristán**. De aquella, **Sacristán**

rumiaba

*Un sueño imposible*

, en su vida artística.

.

*Me hace mucha ilusión el trabajar en el*

**Teatro Español**

*, pues nunca lo había hecho y es una espina que tenía clavada. Ahora ha llegado ese día en que puedo elegir o rechazar, y actuar en el*

**Teatro Español**

*. He aceptado, con gozo, decir las palabras escritas por*

**Cervantes**

-

**José Ramón Fernández**

- afirma

**José Sacristán**

.

## **ESCRITURA ESCÉNICA Y NO DRAMÁTICA**

**JOSÉ SACRISTÁN / ALMUDENA RAMOS**

**FOTO: GUILLERMO CASAS**

**José Ramón Fernández** es el responsable literario de volver a bucear en el personaje de ***Don Quijote.***

.

*Todo comenzó con*

**Natalia Menéndez**

,

*que fue la que me pidió la escritura del texto. Lo bueno, pero injusto, es que todo el mérito se lo*

*lleva el autor, yo, pero la realidad es que todos intervienen: director, actores, equipo técnico etc.*

**Luis Bermejo**

- el director -

*quería quitar la imagen de las postales en la que el*

**Quijote**

*se vuelve medio bobo por la lectura de los libros. No lo es. Sabe que tiene que volver a su casa y*

**Sancho**

*aparece como un hombre sabio. Todo va encajando en el trabajo conjunto, por lo tanto es el Quijote*

*que hemos hecho en equipo y no sólo yo. Quiero decir que el resultado de este*

*Don Quijote*

*procede de una escritura escénica y no dramática.*

## **LAS PALABRAS DE CERVANTES,**

### **HOY CON UN VALOR AÑADIDO**

Por parte de

**José Sacristán**

, además de su deseo cumplido de trabajar en el

**Teatro Español**

, este

*Don Quijote*

le produce una...

.

*Satisfacción por ser un aventura de trabajo que ha provocado en el público una reacción estupenda. Pero no solamente es una satisfacción en lo profesional sino por las palabras renacidas del propio*

**Cervantes**

*. Éstas tienen un valor añadido hoy: las referencias morales y no es que queramos dar enseñanzas desde un escenario, pero sí hay una aproximación ideal de entender la relación con los demás y el mundo, personificado en*

**Sancho**

*y su hija*

**Sanchica**

*. Se trata de rescatar el referente moral del individuo, que antes de estar loco, y ésta es una idea de*

**José Ramón**

*, se enfrenta con el riesgo por defender sus principios. Ha sido una aventura de trabajo como*

*experiencia de vida y como trabajo con gente joven que investiga y al mismo tiempo un juego, porque esto del teatro es un "juego", ya que haces creer al otro lo que no eres. Ha sido una satisfacción personal y personal, que sin querer dar doctrina, vale la pena porque puede ser de utilidad.*

**ESTOY HASTA LOS "MISMILLILLI";**

**DE VER COSAS MALAS**

**JOSÉ SACRISTÁN / FERNANDO SOTO**

**FOTO: GUILLERMO CASAS**

El personaje de **Sancho** lo interpreta **Fernando Soto**, para quien

.

*El*  
**Quijote**  
*, es toda una enseñanza, que hemos procurado no llevarlo a lo dogmático y sentar cátedra, y lo hemos conseguido.*

**Luis Bermejo**

*emana humildad y*

**José Ramón**

*pone toda el alma en la escritura. Con*

**Almudena**

-

**Almudena Ramos**

,

**Sanchica**

-

*ya había trabajado en el*

**Teatro de la Abadía**

*. Es un placer hacer de padre. Ella es el punto de cordura en ese matrimonio de*

## **Don Quijote**

y

### **Sancho**

*. No traemos simplemente un espectáculo, sino una presencia escénica y el modo como lo entendemos. Espero que el público se plantee preguntas en estos tiempos tan sucios y sobre todo que aprendan el término bondad. Estoy " hasta los "mismiiiiii" de ver cosas malas. Es interesante hablar sobre la bondad y de cinco cosas, al menos hacer una buena.*

A

### **Sanchica**

,

### **Cervantes**

no le ha prestado mucha atención, pero aquí viene potenciada. Ella es

### **Almudena Ramos**

.

.

*Llegar con nuestro*

*Quijote*

*es llegar al corazón de la gente. De todas las ideas que hay en la obra es difícil hablar de todo, por eso nos hemos quedado con la idea de "lucha", lo que se ha llamado "quijotismo" y que fue el espíritu del*

*Quijote*

*. Luchar por las ideas sin medir las consecuencias, buscando la*

***justicia justa***

*sin pensar en ganar o perder. Sólo*

***pelear por lo que es justo***

.

## **JUSTICIA Y BONDAD**

## **A TRAVÉS DEL HUMOR**

**Yo soy don Quijote de la Mancha. Cervantes-Fernández**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 09 de Noviembre de 2012 16:47 - Actualizado Sábado, 10 de Noviembre de 2012 09:10



FERNANDO ISERMOSES / ALMUDENOS

## Más información

# Yo soy don Quijote de la Mancha. Cervantes-Fernández

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 09 de Noviembre de 2012 16:47 - Actualizado Sábado, 10 de Noviembre de 2012 09:10

~~Cervantes, Fern&aacute;ndez Yo soy don Quijote de la Mancha. Rese&ntilde;a, 1988.~~  
~~El hombre de la mancha. Gr&iacute;tica~~

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

## Teatro Espa&ntilde;ol

Aforo: 760

C/ Pr&ntilde;cipe, 25

28012- Madrid

Concejal&iacute;a de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Catalu&ntilde;a  
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12

## **Yo soy don Quijote de la Mancha. Cervantes-Fernández**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 09 de Noviembre de 2012 16:47 - Actualizado Sábado, 10 de Noviembre de 2012 09:10

---