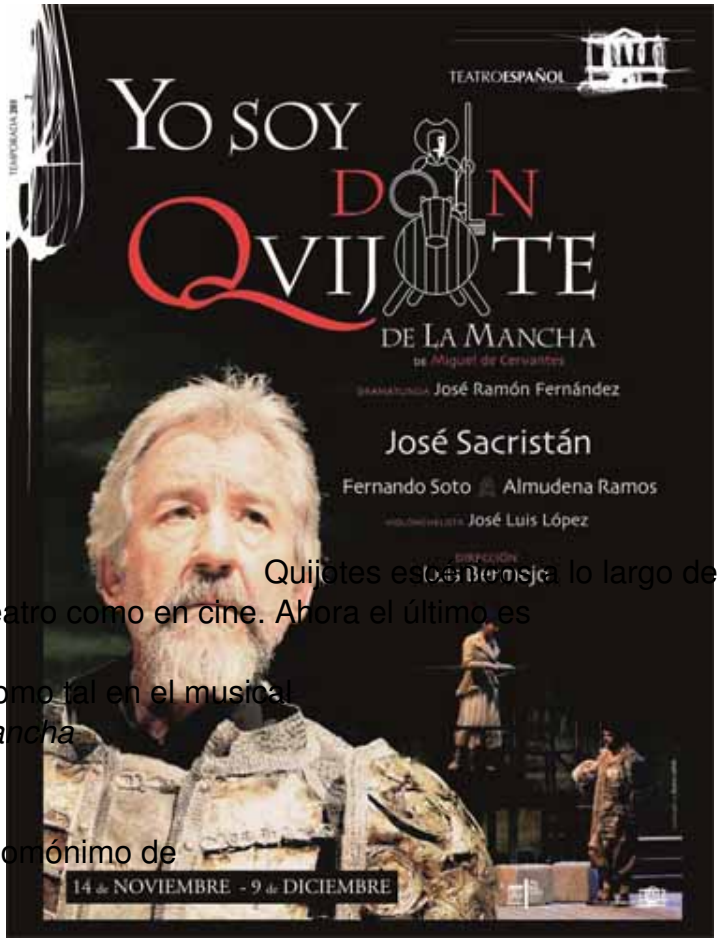

YO SOY DON Q

Quijotes es

a lo largo de los años han sido muchos, tanto en teatro como en cine. Ahora el último es
José Sacristán
, que ya apareció como tal en el musical
El Hombre de la Mancha
(1965)
,
basado en el libro homónimo de
Dale Wasserman
.

.

La mirada aquí es de otra naturaleza. El fin último no es del musical. No es ni mejor ni peor. Se podría decir que es un
Don Quijote
más de la Mancha.

Un punto culminante, en el musical de
Wasserman
, es la romanza
Un sueño imposible
, como resumen de la empresa de
Don Quijote
. La cantaba
José Sacristán
. De aquella,
Sacristán

rumiaba
Un sueño imposible
, en su vida artística.

.

Me hace mucha ilusión el trabajar en el
Teatro Español
, pues nunca lo había hecho y es una espina que tenía clavada. Ahora ha llegado ese día en que puedo elegir o rechazar, y actuar en el
Teatro Español
. He aceptado, con gozo, decir las palabras escritas por
Cervantes
-
José Ramón Fernández
- afirma
José Sacristán
.

ESCRITURA ESCÉNICA Y NO DRAMÁTICA

JOSÉ SACRISTÁN / ALMUDENA RAMOS

FOTO: GUILLERMO CASAS

José Ramón Fernández es el responsable literario de volver a bucear en el personaje de ***Don Quijote***.

.

Todo comenzó con
Natalia Menéndez
,
que fue la que me pidió la escritura del texto. Lo bueno, pero injusto, es que todo el mérito se lo

lleva el autor, yo, pero la realidad es que todos intervienen: director, actores, equipo técnico etc.
Luis Bermejo
- el director -
quería quitar la imagen de las postales en la que el
Quijote
se vuelve medio bobo por la lectura de los libros. No lo es. Sabe que tiene que volver a su casa y
Sancho
aparece como un hombre sabio. Todo va encajando en el trabajo conjunto, por lo tanto es el Quijote
que hemos hecho en equipo y no sólo yo. Quiero decir que el resultado de este
Don Quijote
procede de una escritura escénica y no dramática.

LAS PALABRAS DE CERVANTES,

HOY CON UN VALOR AÑADIDO

Por parte de
José Sacristán
, además de su deseo cumplido de trabajar en el
Teatro Español
, este
Don Quijote
le produce una...

.

Satisfacción por ser un aventura de trabajo que ha provocado en el público una reacción estupenda. Pero no solamente es una satisfacción en lo profesional sino por las palabras renacidas del propio
Cervantes
. Éstas tienen un valor añadido hoy: las referencias morales y no es que queramos dar enseñanzas desde un escenario, pero sí hay una aproximación ideal de entender la relación con los demás y el mundo, personificado en
Sancho
y su hija
Sanchica
. Se trata de rescatar el referente moral del individuo, que antes de estar loco, y ésta es una idea de
José Ramón
, se enfrenta con el riesgo por defender sus principios. Ha sido una aventura de trabajo como

experiencia de vida y como trabajo con gente joven que investiga y al mismo tiempo un juego, porque esto del teatro es un "juego", ya que haces creer al otro lo que no eres. Ha sido una satisfacción personal y personal, que sin querer dar doctrina, vale la pena porque puede ser de utilidad.

ESTOY HASTA LOS "MISMIIIIII"

DE VER COSAS MALAS

JOSÉ SACRISTÁN / FERNANDO SOTO
FOTO: GUILLERMO CASAS

El personaje de ***Sancho*** lo interpreta **Fernando Soto**, para quien

.

El
Quijote
, es toda una enseñanza, que hemos procurado no llevarlo a lo dogmático y sentar cátedra, y lo hemos conseguido.
Luis Bermejo
emana humildad y
José Ramón
pone toda el alma en la escritura. Con
Almudena
-
Almudena Ramos
,
Sanchica
-
ya había trabajado en el
Teatro de la Abadía
. Es un placer hacer de padre. Ella es el punto de cordura en ese matrimonio de

Don Quijote
y
Sancho
. No traemos simplemente un espectáculo, sino una presencia escénica y el modo como lo entendemos. Espero que el público se plantee preguntas en estos tiempos tan sucios y sobre todo que aprendan el término bondad. Estoy hasta los "mismiiiiii" de ver cosas malas. Es interesante hablar sobre la bondad y de cinco cosas, al menos hacer una buena.

A
Sanchica
,
Cervantes
no le ha prestado mucha atención, pero aquí viene potenciada. Ella es
Almudena Ramos
.

.

Llegar con nuestro
Quijote
es llegar al corazón de la gente. De todas las ideas que hay en la obra es difícil hablar de todo, por eso nos hemos quedado con la idea de "lucha", lo que se ha llamado "quijotismo" y que fue el espíritu del
Quijote
. Luchar por las ideas sin medir las consecuencias, buscando la
justicia justa
sin pensar en ganar o perder. Sólo
pelear por lo que es justo
.

JUSTICIA Y BONDAD

A TRAVÉS DEL HUMOR

Más información

Cervantes, Fernández. El hombre de la mancha. Crítica, 1988.

www.madridteatro.net

Teatro Español

Aforo: 760
C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

http://www.munimadrid.es

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12