

## El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54

---

protagonista en la  
**de José Tamayo**

- la

**Compañía Lope de Vega**

-

y otras secundaria. Cuando no tenía papel, *el caso de*  
*Romeo y Julieta*

, ¿le pedía a

**Tamayo**

me dejara salir aunque fuera de bulto, y

**Tamayo**

lo aceptaba. Así en

*Romeo y Julieta*

salía a bailar en la escena del baile.

Una pasión de

**Asunción Balaguer**

fue el teatro, y la otra su amor por

**Paco Rabal**

, su marido.

-

Yo hacía

*Plaza de Oriente*

-



EL TI

de

**Joaquín Calvo Sotelo**

-

con

**Tamayo**

y

**Paco**

*empezaba a trabajar. Hacía de*

**Pollo Pera**

.

**Paco**

*llamaba la atención por su voz, de modo que a mí no me aplaudían.*

## ASUNCIÓN BALAGUER

**FOLLIES**

**FOTO: ROS RIBAS**

Lo de **Asunción** fue un flechazo para toda la vida. Su última intervención en teatro fue en el musical

[\*Follies\*](#) ,

[dirigido por](#)

[Mario Gas](#)

(

[CLIKEAR](#)

).

.

*Inimaginable el cantar en*

*Follies*

*. Yo nunca había cantado, pero todo se consigue con amor. Los jóvenes de hoy día no soportan bien las contrariedades. Tienen el divorcio y todo lo arreglan así. Nosotros teníamos más aguante.*

Esta conexión, que parece un salto en el aire, tiene su lógica, y esa lógica es el amor con el que fue capaz de cantar en

*Follies*

y de ser fiel y desvivirse por

**Paco**

.

.

*Nos casamos por la Iglesia, era la única forma si querías tener los papeles legales. Nos hemos mantenido hasta el final. Hay un secreto: la pareja es una sociedad y hay que saber aguantar. Uno gana y el otro administra, y si no, no va bien. No funciona.*

## CANCIONES, CARTAS, MÚSICA

### Y UN SOLO AMOR: PACO

Este modo de describir la vida en pareja es un tanto sesgada y rociada de humor, porque la admiración de

**Asunción**

por

**Paco**

y viceversa, no se ha reducido a una simple sociedad. La vida en común con

**Paco**

y su actividad artística se rememoran en

*El tiempo es un sueño*

, un monólogo de

**Asunción Balaguer**

, que ha construido y dirigido

**Rafael Álvarez**

,

**el Brujo**

, experto en esto de los monólogos.

.

*"*

***Cuéntame tus experiencias porque así te seguiré recordando, y no quiero que todo lo que viviste se pierda contigo***

*"; era lo que decía a su abuela, nuestra querida y admirada*

**Carmen Martín Gaité**

- subraya

**Asunción**

.

## **ASUNCIÓN BALAGUER**

### **FOTO FAMILIAR**

Esos recuerdos proceden de conversaciones con **El Brujo** y de cartas.

.

**Paco**

y

**yo**

*de novios nos escribíamos mucho y después también. Cuando volvía él, me traía las cartas que yo le había escrito atadas con una cintita y yo conservaba las que él me había enviado. Yo las ordenaba por fechas y al revisarlas lloraba y reía. Ahora me han servido para pensar cómo era yo. Mis cartas resultan más sosas, porque yo le hablaba de los niños, y con cierta intención por si había*

*alguna lagartona, que se acordase de que tenía dos niños que eran preciosos.*

Los recuerdos surgidos de esas cartas,

**Asunción**

los desgrana alternándolas con canciones acompañadas al piano por

**Ana Fernández Torres,**

pianista de amplio "curriculum", ducha en orquestas de comedias musicales, zarzuelas, y, en la actualidad, colabora con la orquesta y coro nacional de España.

.

### Ana

*me acompaña, en directo, con el piano, porque no me gusta la música enlatada. No me sabe a nada. Un piano que toca cosas que a mí me llegan al alma. Yo me críe con música. Mi*

### madre

*tocaba el piano bien, aunque no fuese una gran pianista de conciertos. Acompañados por ella cantábamos canciones catalanas como*

*L' Emigrant*

*,... y esas músicas las mezclo con las cartas. □*

## ES COMO MIRARTE □ EN UN ESPEJO.

## DESCUBRÍ QUE ERA MUY LIBRE.

Así se va entretejiendo su monólogo:

.

*Yo nunca he interpretado un monólogo. Es un reto, porque no hay réplica de la otra parte. Aquí tienes que dar tú las emociones y crear las sensaciones. He ensayado mucho con el*

### Brujo

*, que, en esto, es un experto. En su casa me hacía preguntas, reíamos y llorábamos. Me sirvió para reafirmarme. Es como mirarte en un espejo y al verme descubrí que había sido muy libre, sin influencias de nada. También descubrí que*

### Paco

*tenía una herida. ¿Una mujer? No. Él cuando comenzó era muy pobre y esa pobreza se le quedó en el alma. Alternó con gente poderosa y grandes casas, y esto le supuso un problema. Nosotros estábamos acostumbrados a casas espaciosas y un verano □ alquilamos una casa pequeñita en Cercedilla. Estaba feliz.*

### Rafael Alberti

*vino a visitarnos y lo curioso es que él también estaba feliz. □ Había una chimenea que le daba un ambiente hogareño. Las personas sencillas siempre recuerdan su origen y no se envanecen de nada.*

## UN UNIVERSO DE RECUERDOS

## LLENO DE PERSONAJES

## El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54

---



□

Título: FOTOS: TEATRO ESPAÑOL su

## El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54

---



ASUNCIÓN BALAGUER / PACO

**Más información**

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



□

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54



<http://www.mur.es/Entrada.aspx?IDCURS=155&IDC=11&IDC2=11&IDC3=11> y Tel.: entrada (24 horas)