UNA Entramos en la cuarte edición de Una mirada al Mundo, en el que como el nombre indica se echa una ojeada al mundo del teatro más allá de nuestras fronteras.

.

No es un Festival al uso
- explicita
Fernando Cerón
-
, pues no se trata como otros de un ciclo de exhibición, sino que viene complementado con otras actividades consistentes en reflexionar y debatir sobre el hecho teatral. No se trata de cubrir un hueco, sino de hacer otra cosas. Tal reflexión y debate sigue la línea del
CDN
(Centro Dramático Nacional), como la de otros ciclos: el
Laboratorio Rivas Cheriff
, la
Vía del actor
o
Escrito en la Escena
que ha creado
Ernesto Caballero
- director del
CDN
. En todas las funciones, tras la representación, el equipo artístico tendrá un
encuentro con el público
. Los
Talleres
de formación están destinados a dramaturgos, directores y elenco, es decir dirigidos al mundo

de la profesión teatral. También habrá
Master Class
.

En esta edición
Fernando Cerezo
advierte de una novedad importante:

.

Se trata de espectáculos con una buena dosis de fusión y mixtura. Es decir no se trata solamente de proyectos comprados a otro país, sino que, en alguno, hay una fusión entre diferentes culturas. Este es el caso de
Forests (Bosques)
, en el que se fusionan ingleses y catalanes. Otro experimento de fusión es
En el túnel un pájaro
, en el que un texto de la española
Paloma Pedrero
, es una producción de la
Sala Teatro Hubert de Blanck
y el
Consejo de las Artes Escénicas de Cuba
, dirigida por el cubano
Pancho García
. Un tercer experimento de fusión es
Las tres hermanas
de
Anton Chéjov
, en la que un británico,
Declan Donnellan
(CLIKEAR), dirige una
Compañía rusa
.

Una tercera novedad es, continua
Fernando
,

.

La utilización de los dos formatos teatrales proporcionados a las dos Salas
- la Sala Grande y la pequeña, Francisco Nieva -

, de modo que el 50 % de la programación ira en la
Sala Francisco Nieva
. La Sala recién inaugurada el
Mirlo Blanco
, se destinará a los talleres y a los Masters Class.

Hay una cuarta novedad:

.

El incorporar el
área geográfica de América Latina
, que hasta el momento habíamos dejado de lado, centrándonos en Europa. En esta edición vienen Chile con
Villa + Discurso
, con teto y dirección del chileno
Guillermo Calderón
, y la ya citada
En el túnel un pájaro
. Queremos que esta última iniciativa vaya a más. Pretendemos un proyecto más complejo y mestizo a nivel der representación, así como insistiendo en el aspecto formativo y teórico.

Una mirada al mundo se presenta entre el
24 de octubre y el 17 de noviembre
. Irán desfilando estos títulos:

Del 24 al 28 de octubre (SALA GRANDE)

(CLIKEAR)

FOTO: GRAEME BRADWOOD

FOTO: PRODUCTORA

Del 1 al 4 de no

FOTO: PRODUCTORA

Del 8 al 11 de

FOTO: PRODUCTORA

FOTO: PRODUCTORA PRECÓN

Más información

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO VALLE INCLÁN
(Polivalente)
SALA PRINCIPAL:
Aforo: 510
SALA FRANCISCO NIEVA
Aforo: 150
PZ. DE LAVAPIÉS, S/N
28012 – MADRID
TF. 91 310 15 00
METRO: LAVAPIÉS
e-mail: *cdn@inaem.mcu.es*