

La Celestina. Rojas-Galán

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Octubre de 2012 17:04 - Actualizado Martes, 09 de Octubre de 2012 20:36



Gemma Cuervo es la *Celestina* y
Calisto y Melibea

Olalla Escribano

, que es

Melibea

y

Alejandro Arestegui,

que es

□

Calisto

. El resto de los actores:

Juan Calot

,

Natalia Sánchez

,

Alejandro Arestegui

,

Santiago Nogués

,

Rosa Merás

,

Jordi Soler

,

Natalia Erice

,

Irene Aguilar

·
Todos ellos se han unido y forman la

Compañía Secuencia 3

, dirigidos por

Mariano de Paco Serrano

·

·

GEMMA CUERVO

FOTO: SECUENCIA 3

Nuestra intención es la promoción del teatro clásico español -

declara

Mariano de Paco Serrano

·

Estamos convencidos de que la iniciativa privada puede y debe contribuir a la difusión de nuestros clásicos entre los espectadores españoles. Las líneas a seguir son: calidad, ¿ decir bien el verso e interpretar con modernidad a nuestros clásicos. Para ello hemos formado un equipo artístico básico, unido y compenetrado.

La versión se debe a

Eduardo Galán

que

Mariano

califica de:

·

Brillante, ágil y respetuosa, con el anciano aroma de los buenos vinos. Ahora debemos decantar, escanciar y servir, presentándoles una degustación que deleite tanto al experto

sumiller como al mayor de los neófitos.

Según

Eduardo Galán

con su versión:

.

he buscado el dinamismo de la acción, el ritmo de los conflictos, la rapidez del paso del tiempo, para reflejar la idea central de la obra: el “carpe diem”, la brevedad de la vida, la necesidad – como dice

Celestina

a

Melibea

- de disfrutar de la juventud antes de que la vejez arruine la belleza.

“¿Cómo no disfruté más del gozo?”

se lamenta

Melibea

al ver morir a su amado

Calisto

.□

Celestina

es una mujer llena de fuerza y vida, una mujer seductora con la palabra,

“que a las piedras movería a la lujuria”

, una mujer avara, además, y hechicera... Y, como dice

Pármene

,

“una puta vieja”

.

La □ Celestina

es un texto recurrente desde hace unos años y ha encontrado también su versión cinematográfica. Hubo una época en que se pensaba fuera irrepresentable y más bien se le juzgaba como novela dialogada. Eran otros tiempos en los que reinaba un concepto del teatro muy determinado, que hacía imposible la variedad de lugares. Rotas esas barreras han sido muchos los intentos de plantarla sobre el escenario, unos con mayor éxito que otros.

Mariano de Paco

es consciente de dicha dificultad ancestral:

.

Me he propuesto no recurrir a las grandes preguntas (cada vez me siento más incapaz de

contestarlas) ni a los axiomas universales a los que dar la vuelta. Quiero bucear en lo pequeño, en lo escondido en la luz. Si me lo permiten, en lo claro y transparente. En esta ocasión, no me siento capacitado para descubrir nada nuevo. Ya lo descubrió el jurista

Fernando de Rojas

allá por el siglo XV. Estamos trabajando con Literatura excelsa y quizá, eso sí, este sea un buen momento para volver a reivindicar la importancia de la buena literatura dramática, en cualquiera de sus manifestaciones, como elemento indisociable y necesario para el disfrute del espectáculo teatral.

FOTO: SECUENCIA 3

Mariano se ha planteado la pregunta eterna ante el género de *La Celestina*:
¿Conseguiremos transmitir entre varios pero con una sola voz un texto escrito para ser leído por un solo ser? Lo hemos hablado, estamos dispuestos y lo vamos a intentar. Parece que dos autores alumbraron el prodigio de La Celestina

. Unos cuantos de nosotros nos hemos propuesto la osadía de interpretarlo en el siglo XXI. Cuento para esta empresa con el texto de

Fernando de Rojas

,
con
Gemma Cuervo
y con la música de

Tomás Marco

. Me siento un privilegiado y, con su permiso, me voy a aplicar la frase que ha escrito hace poco un gran poeta (refiriéndose al magnífico trabajo de un estupendo director de escena): con estos mimbres, para matarme si no lo hago bien

. Todos mueren en
La Celestina

. También los que quedan, porque se acaban. Espero no correr la misma suerte. La palabra, la

muerte, la magia y el erotismo son, como escribió el profesor

Russell

temas de

La Celestina

.

GEMMA CUERVO / OLALLA ESCRIBANO
FOTO: SECUENCIA 3
CAPTAR A LOS JÓVENES

La

pretensión de

Eduardo Galán

va más allá de la simple representación:

.

Con esta versión me gustaría acercar también la tragicomedia a públicos más jóvenes y rozar la piel del alma de quienes acudan a ver “nuestra” Celestina

Domingo: 19:00h

Jueves (Mayores de 65 años, carné joven y desempleados):	
Amigos 4 €:	
Grupos (4-6 de 15 personas):	
Grupos escolares:	12 €

PRECIO	20 €
---------------	-------------

La Celestina. Rojas-Galán

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Octubre de 2012 17:04 - Actualizado Martes, 09 de Octubre de 2012 20:36

Título:

La Celestina

Autor: *Fernando De Rojas*

Versión: *Eduardo Galán*

Música: *Tomás Marco*

Diseño de iluminación: *Pedro Yagüe*

Diseño de escenografía: *David de Loaysa*

Diseño de vestuario: *Mayka Chamorro*

Técnico de Iluminación: *Ana Coca*

Técnico de sonido: *Luis Galán*

Sastrería en gira: *Cristina Martínez*

Peluquería y maquillaje: *Gema Moreno*

Realización de escenografía: *Arteatro-Altamira*

Transporte: *Miguel Ángel Ocaña*

Gestoría: *Magasaz*

Diseño cartel y fotografía: *Pedro Gato*

Diseño dossier prensa: *Alberto Valle (Hawork Studio)*

Director de Producción: *Manuel Llada*

Ayudante de producción: *Luis Galán*

Comunicación: *Beatriz Tovar*

Administración: *Sandra García*

Coordinador técnico: *Luis Bariego*

Producción ejecutiva: *Secuencia 3*

Producción: *Secuencia 3, Arteatro, Ayudante de dirección: Emilio Méndez, Alberto Blasco.*

Dirección: *Mariano De Paco Serra* **Duración:** *2 horas*

Intérprete:
Estreno:

■ OLALLA ESCRIBANO / ALEJANDRO ARAESTEGUI

La Celestina. Rojas-Galán

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Octubre de 2012 17:04 - Actualizado Martes, 09 de Octubre de 2012 20:36



FOTOS: SECUENCIA JUAN CALOT / ALEJANDRO ARESTEGUI



Más información

[La Celestina. Rojas-Galán. Crítica](#)

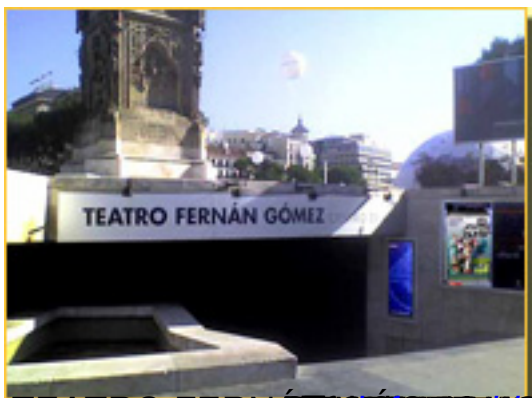
www.madridteatro.net



La Celestina. Rojas-Galán

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Octubre de 2012 17:04 - Actualizado Martes, 09 de Octubre de 2012 20:36



TEATRO FERNÁN GÓMEZ
informacion@teatrofernandez.com
www.telentrada.com