

Naturaleza muerta en una cuneta

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 25 de Septiembre de 2012 14:58 - Actualizado Martes, 25 de Septiembre de 2012 15:47



NATURALEZA MUERTA

Una joven aparece a

FAUSTO PARADIVINO

Esas 16 horas marcan una carrera contra reloj que se resuelven teatralmente mediante una serie de monólogos sucesivos. Se trata de una crónica negra y ha venido definida como "una película de cine negro para el teatro".

No obstante, a pesar de

de tener una clave policiaca heredera del cine negro es, por momentos, hilarante

- declara su autor

Fausto Paradivino

Fausto Paradivino

(Rocca Grimalda (Alessandria)1976)saltó a la palestra con 23 años en el año 2000, por lo tanto es autor del siglo XXI. Varias comisiones de teatro joven en el

National Theatre

y el

Royal Court de Londres

contaron con él y su teatro ha viajado de Inglaterra a Francia y Alemania. Sus inicios en el teatro se remontan a 1990, con un ensayo de fin de curso de interpretación en la

L'Associazione Culturale La Sofitta de Acqui Terme

. En 1995 vuelve a Génova para ingresar en la escuela de interpretación del

Teatro Stabile

. La deja al siguiente año para trasladarse a Roma. Allí escribirá su primera comedia:

Trinciapollo

, y la dirigirá en 1999. A partir de entonces ira escribiendo una serie de comedias y llegarán los premios. En todas sus obras, algo explota de manera siniestra en esta juventud del primer mundo que parece poseer todo lo que le satisface.

Naturaleza muerta en una cuneta

habría que enmarcarla en la "crónica negra", un caso de asesinato narrado en forma de confesiones policiales que parecen nunca acabar.

O

btuvo en 2004 el

Premio Gassman

como mejor texto teatral, concedido por votación del público italiano.

El montaje que se ofrece en la

Sala Francisco de Nieva

, del

Teatro Valle Inclán

la dirige

Adolfo Fernández

y para él:

.

El tema que toca

Paradivino

es la

crónica negra de nuestros días

. D

esgraciadamente, siempre está de actualidad: prensa y televisión se hacen eco a diario y en todos los países de estas crónicas que tiñen de sangre las calles y suburbios de nuestras ciudades, de nuestro mundo civilizado. También es punto de atención de infinitas películas y series televisivas, tanto ficticias como basadas en hechos reales. No es de extrañar, por tanto, el tratamiento de esta obra, donde las narraciones de los personajes guardan el aroma de confesión policial – real en ocasiones – que vemos recreadas en las pantallas de nuestros

Naturaleza muerta en una cuneta

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 25 de Septiembre de 2012 14:58 - Actualizado Martes, 25 de Septiembre de 2012 15:47

cines y se reconocen en las pantallas de nuestros televisores en forma de noticiarios, crónicas informativas y programas de investigación. La sensación que nos transmiten los personajes al narrar los hechos de hablar ante una cámara y tener una esponja de color

□ □

o varias

□

con el logo correspondiente de la cadena de televisión pegada a los labios es una constante en la obra.

FOTO: DAVID RUANO

PARANGÓN CON EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Naturaleza muerta en una cuneta

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 25 de Septiembre de 2012 14:58 - Actualizado Martes, 25 de Septiembre de 2012 15:47



FOTOS: DAVID RUANO

Naturaleza muerta en una cuneta

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 25 de Septiembre de 2012 14:58 - Actualizado Martes, 25 de Septiembre de 2012 15:47



Más información

www.madridteatro.net



Naturaleza muerta en una cuneta

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 25 de Septiembre de 2012 14:58 - Actualizado Martes, 25 de Septiembre de 2012 15:47

TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

e-mail: adn@inaem.mcu.es