

Los conserjes de San Felipe. Santos

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 23 de Septiembre de 2012 09:18 - Actualizado Domingo, 23 de Septiembre de 2012 21:02



Los Conserjes de San Felipe de José

Luis Alonso de Santos

ha sido programada por el

Centro Dramático Nacional

, y se enmarca en la iniciativa de

La Vía del Actor

del creado

Laboratorio Rivas Cherif

. Su filosofía es la investigación actoral.

EL ECO DE AQUELLA CONSTITUCIÓN

La obra está, casi, recién salida del horno:

.

La terminé hace 7 u 8 meses

- confiesa

José Luis Alonso de Santos

, su autor -

, pensando en el bicentenario de la

Constitución de Cádiz

, lo cual no quiere decir que el texto sea actual. No lo es. Es el eco que ha quedado de aquella

Constitución

en las ciudades y en la poética. Era una obra buscada hace varios años y que he terminado hace unos meses.

FOTOS: DAVID RUANO

Una anomalía para el **Centro Dramático Nacional** es que se represente en el **Teatro Español** en vez del **Teatro María Guerrero**, sede del CDN. La causa se debe a que el telón cortafuegos se ha salido de las guías.

Los Conserjes de San Felipe (Cádiz 1812)

acude

"a unos acontecimientos que influyeron de forma decisiva en el desarrollo de la historia contemporánea,

Alonso de Santos

realiza una construcción artística y cultural que, como cada de sus obras, constituye una indagación en la realidad y una representación de la misma, en todos los variados y ricos sentidos que encierra el término representación"

(

Francisco Gutiérrez Carbajo

, Introducción a

Los Conserjes de San Felipe

, Cátedra, Madrid, 2012).

La novedad del montaje de esta obra es que sigue las líneas de La Vía del actor:

.

Al ofrecerme este método de investigación, me pareció estupendo porque el director y los actores han sido creadores y en ese sentido ha sido muy fácil el trabajo. Que jóvenes rompan

mi estructura me gusta, aunque no la han roto del todo. Que canten su canción y tengan libertad de lectura y creación me gusta.

TRAGEDIA DE CARNAVAL

PARA DAR VOZ A LOS HUMILDES

Alonso de Santos

define su obra como...

.

una tragicomedia de carnaval. Es una historia de amor y de guerra, y está pensada como un espectáculo lleno de humor y de fiesta.

Estamos en el Cádiz en 1812. la ciudad está asediada por los franceses y los diputados españoles se reúnen en la iglesia de

San Felipe Neri

. Los acontecimientos de ese momento se dividen en tres planos: la redacción de la

Constitución de 1812

y la guerra contra los franceses; la historia de amor, los problemas y enfrentamientos entre ellos y la peripecia que origina el robo del texto constitucional; la sensaciones y vivencias del ambiente, situado en las canciones, bailes y carnaval.

Los protagonistas son seres humildes que no tienen voz.

.

Esto es algo común en mis historias. Son seres que de pronto se les cae la historia encima. Se trata de conserjes y limpiadoras de la iglesia de

San Felipe

. Hay también tipos varios: guerrilleros, soldados, diputados, gaditanos... y como se dice en el texto: "

media España que anda esos días en Cádiz

".

Los conserjes de San Felipe. Santos

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 23 de Septiembre de 2012 09:18 - Actualizado Domingo, 23 de Septiembre de 2012 21:02



□ FOTO: DAVID RUANO

Los conserjes de San Felipe. Santos

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 23 de Septiembre de 2012 09:18 - Actualizado Domingo, 23 de Septiembre de 2012 21:02



Más información

[Los conserjes de San Felipe. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



Los conserjes de San Felipe. Santos

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 23 de Septiembre de 2012 09:18 - Actualizado Domingo, 23 de Septiembre de 2012 21:02

Teatro Español

Aforo: 760

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12