

temporada con
Nadie verá este Video
del autor británico

Martin Crimp

(1956), que pertenece a la llamada nueva Dramaturgia británica. Se trata de una coproducción del

Centro Dramático Nacional

, el

Grec 2012 Festival de Barcelona

y

FEI

(Factoría Escénica Internacional) y la colaboración de

ICEC

(Institut Català de les Empreses Culturals). En opinión de

Ernesto Caballero

, director del Centro Dramático Nacional.



El **Centro Dramático Nacional** inicia

NAD

Es un privilegio y un honor presentarla. Admiro a

Carme Portaceli

y para mí ha sido el mejor espectáculo de la temporada pasada.

Carme Portaceli

vino el año pasado a Madrid con

[Nuestra Clase](#)

(CLIKEAR)

, un comprometido texto del polaco

Tadeusz Slobodzianek

al

Teatro Fernán Gómez

.

MERCADO

UNA EMPRESA DE ESTUDIOS DE

FOTO: DAVID RUANO

La historia parte de una experiencia del propio **Martin Crimp**, el cual trabajó en una empresa de estudios de mercado transcribiendo cintas de entrevistas realizadas a determinadas grupos de personas



.

En ellas

- declara

Carme Portaceli

-

,

Martin Crimp

percibió que cualquier pregunta sobre hábitos de consumo puede abrir una brecha en nuestro interior desvelando cosas, incluso sentimientos y realidades, que estábamos más cómodos, que no más felices, sin tener conocimiento de ellas, sin saberlas.

En el año 1991 caía el muro de Berlín y la guerra fría terminaba y triunfaba el capitalismo

.

Se acababa el siglo XX

- continúa

Carme

-

, y se apuntaba un nuevo orden. Empieza un énfasis en los valores que habían conformado el mundo patriarcal. Viene un momento tremendo, un cambio social. Habla de un comienzo de algo: el capitalismo sin freno. Leída en el 2012, con lo que está cayendo ahora, tiene una resonancia especial. La obra va de una sociedad que estudia los gustos para influir económicamente. También la locura de un mundo así y de los pobres seres que somos. Todo ello está dado en un tono de comedia casi absurda, irónica. La habilidad de

Martin Crimp

está en que en el uso de las palabras cotidianas, se va desvelando involuntariamente aquello que no se quiere decir, ni mucho menos, reconocer.

"ZAPPING" PARA UNA HISTORIA DRAMÁTICA

FOTO: DAVID RUANO

La estructura es muy fragmentada como si se tratar de un "zapping". Es decir no hay un planteamiento, nudo y desenlace.

.

Son una serie de historias que se agrupan y acaecen, como en una película, en diversos lugares de la ciudad. Nueve personajes, a los que dan vida seis actores se encuentran por el azar de una encuesta en la calle sobre pizzas congeladas. Con esta excusa llena de ironía y de humor, vamos entrando en sus mentes, en sus vidas, en todo lo que no dicen.

Carme

califica la obra de

.

una inteligencia tremenda, en la que domina la palabra. Se trata de un teatro inteligente que a los actores exige mucha concentración y agilidad mental, ya que se pasa por cuatro cambios de estado.

Martin Crimp

todo lo tiene calculado como si fuera una partitura escrita indicando la "coma (,) que equivale a una pequeña pausa, otras veces es la pausa más larga, y si no lo respetas no funciona.

Los papeles protagonistas son

Elisabeth

(

Gabriela Flores

), una mujer degradada por su marido y

Colin

(

Francesc Garrido

), un tipo con ambiguo que regenta una oscura empresa en la que deambulan chicas jóvenes, con lo que se apunta cierta pederastia. Completan el reparto:

Albert Pèrez

(

John/Roger/Nigel

),

María Rodríguez

(

Joanna

),

Martí Salvat

(

Paul

),

Diana Torné

(

Karen/Sally

)

Uno de los aspectos importantes es el movimiento escénico a cargo de

Ferrán Carvajal

, que pretende trasladar la poética del conocimiento para enunciar lo que queremos decir. Para

Ferrán

:

.

Es un trabajo muy complejo el tener que interpretar y mostrar lo que los actores son incapaces de decir.

LOS MÓBILES DE LOS AÑOS 80

El espacio escénico ha sido diseñado por

Paco Azorín

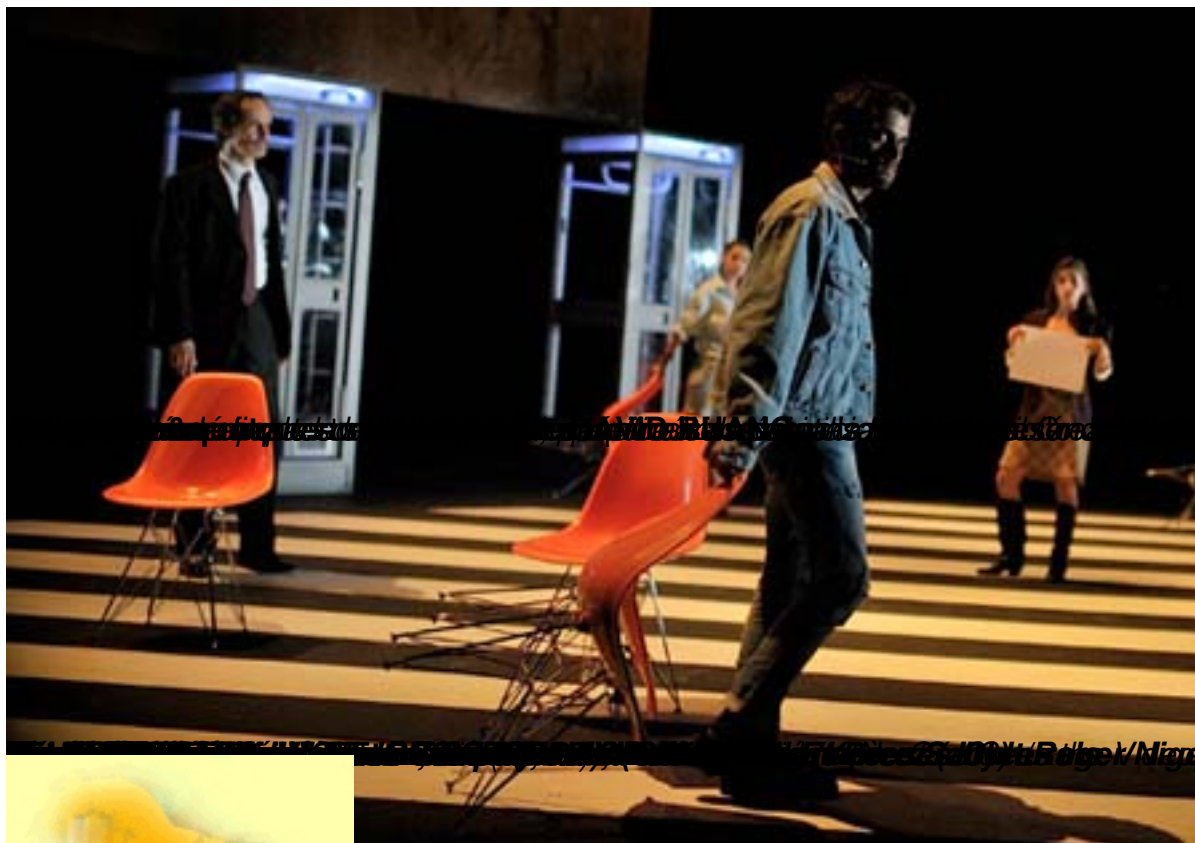
, escenógrafo habitual en los montajes de

Carme

.

.

Se trata de un espacio no realista. Es una metáfora que intenta reflejar la incomunicación total en la que se habla y habla. Por eso recorro a una elemental cabina telefónica que también es ataúd y otras muchas cosas. Delante un paso de cebras. □ Para mí el escenario es algo total que incluye: el espacio escénico, las palabras, la música. Por eso trabajamos que todo signifique muchas cosas. Por eso la música no se usa solamente como mera traslación de escenas.



Más información

[Nadie verá este video. CDN. Portaceli. Entrevista](#)

www.madridteatro.net

Jueves, 13 de Septiembre de 2012 18:07 - Actualizado Jueves, 13 de Septiembre de 2012 19:43



TEATRO VALLE ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ WERA
cdn@inaem.mcu.es