

---

**COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO TIEMPO COMO ALIADO**

Novedosa ha sido la presentación de la temporada 2012 - 13 de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**: la **Biblioteca Nacional**.

La razón de tal espacio, según

**Gloria Pérez-Salmerón**

, directora de la

**Biblioteca Nacional**

, se debe a la relación que tiene el material del

**Siglo de Oro**

del Biblioteca con el

**Teatro Clásico**

.

.

*La*

**Biblioteca Nacional**

*se une a la presentación de la temporada del*

**Teatro Clásico**

*, porque queremos difundir uno de los más preciosos tesoros como es el*

**Teatro Clásico**

*. El fondo de la Biblioteca con respecto al Clásico contiene los mayores clásicos y también del*  
**Siglo de oro**

*, tanto en libros impresos como manuscritos, en la Sala Cervantes. La Biblioteca fue fundada*  
*por*

**Felipe V**

*, que comenzó con los fondos privados de la biblioteca de*

**Felipe IV**

*que era un gran lector y un gran admirador de*

**Lope de Vega**

*. Tenemos el manuscrito de  
Arte Nuevo de hacer comedias  
, que es un hito del*

**Teatro Español**

- declara

**Gloria Pérez-Salmerón**

.

Siguieron colecciones de Bibliotecas Privadas, la del

**Conde de Aguilar**

y el

**Duque de Medinaceli**

. En 1.715 contaba con 28.242 libros impresos, 1.282 manuscritos y 20.000 medallas.

.

*Siendo directores bibliotecarios*

**Juan Eugenio Hartzenbusch**

y

**Manuel Tamayo y Baus**

*se fue aumentando con otras colecciones y confeccionar una amplia bibliografía y catálogos,  
así como han sido los más importantes defensores del*

**Teatro Clásico**

*. En la actualidad ha creado la*

**Biblioteca Digital Hispania**

y el

**Portal del Teatro del Siglo de Oro**

*, a través de nuestra página web. En ellas se publican las obras de los más importantes  
dramaturgos como*

**Calderón**

,

**Lope de Vega**

,

**Tirso de Molina**

,

**Agustín Moreto**

...

- concluye

**Gloria Pérez-Salmerón**

.

**LA REDUCCIÓN NO HA AFECTADO**

## **A LA CANTIDAD NI A LA CALIDAD.**

**Miguel Ángel Recio**

, director general del INAEM (Instituto de las Artes Escénicas y Música), añade:

.

*El por qué presentarlo en la*

**Biblioteca Nacional**

*es por lo dicho y porque aún no está terminada la reconstrucción del*

**Teatro de la Comedia**

*. Es una obra que está en marcha y la temporada 2014/15 ya lo podremos inaugurar. Quiero felicitar a*

**Helena Pimenta**

*por este magnífico programa de Temporada. Conocí a*

**Helena**

*con motivo de la obra En la vida todo es verdad y todo es mentira de*

**Calderón de la Barca**

*en el*

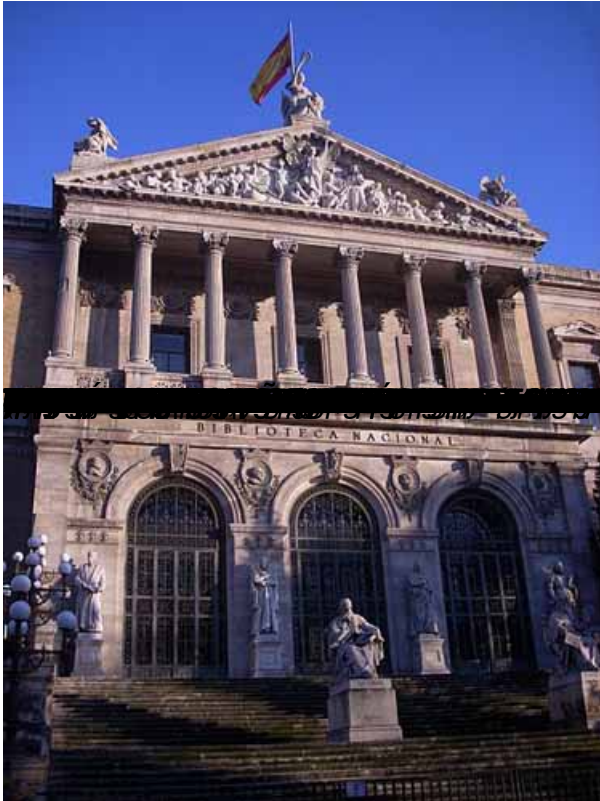
**Teatro Clásico**

*. Entendemos esta temporada como rica en variedad y abierta a nuevos públicos. Somos conscientes del época que nos ha tocado con respecto a los recortes, pero mantenemos un apoyo firme y el presupuesto, que no quita que la excelencia sea el sello de la*

**Compañía del Teatro Clásico**

*. La reducción no ha afectado a la cantidad ni a la calidad.*

## **NUEVAS FÓRMULAS**



La temporada esta conformada por 7 espectáculos de producción propia - 4 montajes y 3 dramatizaciones -, y dos realizados en coproducción con otras compañías que tras presentarse en Madrid, tendrán sus giras.

*La vida es sueño*

(Calderón de la Barca)

[basado en la obra de Calderón de la Barca]

(Olga Margallo / Antonio Muñoz de Mesa)

Dirección: Olga Margallo Coproducción: CNTC / 2do Teatro - 6 enero

### **Dramatizaciones:**

*Las circunstancias* (Enrique Gspar)

Madrid: Teatro Pavón, 15 octubre de 2012

*Todo por el amor* (Antonio Gil y Zárate)

Madrid: Teatro Pavón, 4 marzo 2013

*El egoísta* (María Rosa Gálvez,

Madrid: Teatro Pavón, 3 junio



**Más información**

---

[2012/13, Programación Completa de la Biblioteca Nacional de T. Clasico](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 11 de Septiembre de 2012 18:52 - Actualizado Jueves, 15 de Noviembre de 2012 09:47

---



Teatro Pavón - ~~Compañía Nacional de T. Clasico 2012/13~~ 15 33  
&nbsp;<http://www.entradasinaem.mcu.es>