TEA

N

Del 21 de Septiembre a alo 21 de Octubre de 2012

Este texto es una p
e
lícula d
e
cin
e
n
egro para el teatro.

La trama gira en torno al asesinato de la joven
Elisa Orlando
, hallada muerta en una cuneta, se resuelve a través de monólogos. Las escenas giran en torno a una carrera contra el tiempo, ya que el inspector encargado de la investigación dispone solamente de 16 horas para resolver el caso antes de que el asesinato trascienda y
Elisa Orlando
se convierta en una muerta de telenoticias.

.

Se trata de un thriller policíaco del género y es un ejemplo de crónica negra y su autor

Fausto Paravidino
tenía 24 años cuando lo escribe en el año 2000
- declara los
productores
. *Se puede decir que es*
un autor del siglo XXI. Seleccionado por varias comisiones de teatro joven en el
National Theatre
y el
Royal Court
de Londres, su fama ha despegado rauda como un cometa por teatros de Francia, Alemania y la propia Inglaterra. El ritmo de sus diálogos, directos y rápidos, como si fueran cinematográficos, ha conquistado a la juventud europea.
En sus obras trata géneros de diverso tipo centrándose siempre en los problemas juveniles de sus coetáneos, a veces graves a veces no tanto. Crónica autobiográfica, tragedia, documento de denuncia, sus obras saltan de un formato a otro. La tragedia generacional en
Due fratelli

contrasta con el teatro documento de
Noccioline
, pero en todas sus obras, algo explota de manera siniestra en esta juventud del primer mundo que parece poseer todo lo
que le satisface.

Seis
ac
t
o
r
es
en
c
ar
n
a
r
a
n c
e
r
c
a
d
e
treint
a

p
er
son
a
je
s, s
i bien h
ay sei
s d
e el
l
os
fund
a
m
e
nta
l
es
p
a
r
a
el
a
ut
o
r qu
e se
rán
l
os e
je
s po
r
lo
s
q
ue tr
a
nscurra l
a acció
n
,
qu
e a pesar

de
tener u
n
a
c
lave policíaca
h
e
r
e
d
e
r
a
d
e
l
ci
n
e
n
egro
e
s, p
o
r
m
o
m
e
nt
os,
hil
ar
ant
e
.

.

El texto más allá del tópico policíaco. El autor quiere exponer y constatar -una realidad social. Esos asesinatos los denuncia como parte del lado oscuro de la sociedad, realidades crudas y sangrantes que no han de mezclarse con la pulcritud de la clase media que sostiene el sistema. Los padres de la víctima, licenciados, nunca sospecharían que su dúctil hija mantuviera una vida diferente al traspasar el umbral del hogar, mezclándose con la realidad más incómoda,

marginal y delictiva de nuestra sociedad.

Traducción:
Silvia de Marta

Dramaturgia:
Ángel Soto y Adolfo Fernández

Coproducción:
K Producciones y Teatro Arriaga de Bilbao

Dirección:
Adolfo Fernández

Guillermo Calderón	*(Chile)*

De 25 al 28 de Octubre de 2012 *Villa +Discurso*

componen un pro
g
rama único
.
Ambas son i
n
te
r
preta
da
s por l
a
s mismas
a
ct
r
ic
e
s. Luego de
Vi
l
la
ha
y
un

in
t
e
rmed
i
o de 10 minutos y se pres
e
nta
D
is
c
urso.
E
n Ch
i
le s
e
h
a
n eleg
i
do
lu
gares cuya h
i
sto
r
i
a
se r
e
laciona di
r
ect
a
m
en
te co
n
el t
e
ma de las
o
bra
s
:

c
ent
r
os de to
rtura y
e
x
te
rmini
o de
**José
D
omi
ngo C
a
nas**
, Lo
n
dres
38 y e
l
a
ctu
a
l Parqu
e
por
l
a
Pa
z
V
i
l
la G
ri
m
ald
i
.

VILLA.
Tres mujeres debaten diferentes alternativas para remodelar Villa Grimaldi, el principal centro de tortura y exterminio de la dictadura de Pinochet. ¿Reconstruir la casa demolida por los militares?, ¿Construir un museo moderno? El problema es difícil de resolver.

DISCURSO.
Tres mujeres representan a la presidenta
Michelle Bachelet
en un ficticio discurso de despedida al dejar el poder: en sus palabras se reflejan las aspiraciones y frustraciones de una generación que vivió emocionada la experiencia de elegir a la primera presidenta mujer, que además fue víctima de la tortura. Expresa, tambiéen, el conflicto de una mandataria que aspira a hacer reformas populares administrando el modelo económico neoliberal impuesto por la dictadura.

Coproducción:
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Dirección:
Guillermo Calderón (Chile)

Ciclo «Una Mirada Al Mundo»

VESTIDO DE NOVIA Nelson Rodrigues

2 de Noviembre de 2012

BESO EN EL ASFALTO

Nelson Rodrigues

3 de Noviembre de 2012

NUEVAS DIRECTRICES EN TIEMPOS DE PAZ

Bosco Brasil

4 de Noviembre de 2012

.

Desde

Nuevo Teatro Fronterizo
proponemos que sean precisamente las manifestaciones culturales el vehículo fundamental para consolidar y fortalecer estos vínculos de mutuo conocimiento, cooperación y enriquecimiento
- declara
José Sanchis Sinisterra
, director del Nuevo Teatro Fronterizo
. Hay puntos comunes entre el Nuevo Teatro Fronterizo y los pioneros del teatro latinoamericano contemporáneo. Conocemos poco esa multitud cultural y las tradiciones que nos resultan lejanas y cercanas al mismo tiempo. En Brasil hay una gran efervescencia de autores que tratan de la realidad más candente. Comenzamos el ciclo con
Nelson Rodrgiues
que inicia la contemporaneidad. En España no se ha visto ni leído, ni se ha editado. Abordamos tres generaciones distintas.

Producción:
Centro Dramático Nacional en la colaboración con Nuevo Teatro Fronterizo.

Ciclo «Una Mirada Al Mundo»

Del 8 al 11 de Noviembre de 2012

En esta obraconfluyen temas recurrentes de **Paloma Pedrero** que a
q
uí
s
e
u
nen y cobran aun mayor trascendenc
i
a
.
Y
a
no so
l
o

el
derecho de las perso
na
s a
v
i
vi
r
,
si
n
o
t
am
b
ié
n
a
m
orir
dign
a
m
e
nt
e
.
Se a
bor
da e
l p
o
lém
ico t
e
ma de
l
a
e
u
ta
na
s
i
a
,

y lo
h
a
c
e
c
o
n
sec
u
e
nt
e
m
en
t
e
, d
e
sd
e
un
a perspec
t
iv
a esp
i
r
i
tu
a
l po
co co
mún
e
n
e
l t
e
atro
cont
e
mporá
neo. O
tro
asun

t
o
que
en es
t
a o
br
a alca
n
za
un
a
c
o
n
notación diferen
t
e es e
l d
e
l
r
eg
r
e
s
o
.
E
n mu
chas
de sus piezas
l
a au
t
ora hace
qu
e
l
os pe
r
so
n
aje
s
, partic

u
lar
m
ente
l
os f
e
m
e
n
i
nos, v
u
elvan a
l
lugar de donde alguna v
ez
pa
r
tieron a dilucid
a
r problemas
qu
e
s
on cargas
e
n
e
l p
rese
nt
e,
h
eridas mal curadas que a
l
alma le u
rg
e s
a
nar
.
Pero en esta obr
a
l
a muj

er y
a
n
o viene a
s
aldar cuentas con otras p
e
rsonas, es
a
l
a
soc
i
edad a la q
u
e inc
r
im
i
na y fustiga. Paloma nos conduc
e
por
a respe
t
a
r l
a
dig
n
idad
hum
ana.

Producción:
Sala Teatro Hubert de Blanck (Cuba)

Dirección:
Pancho García (Cuba)

Ciclo «Una Mirada Al Mundo»

Del 16 al 25 de Noviembre de 2012

Carlos Contreras, el autor, es un joven madrileño:

. *G*

racias por la oportunidad que se da a jóvenes autores como yo, para poder desarrollar el texto con los actores. La obra parte de una idea de
Mihura
que dejo escrita antes de morir:
"El administrador de una casa tiene que echar a un inquilino por falta de pago"
. A partir de este apunte, proponemos la escritura de una dramaturgia que indague en los problemas que el español medio tiene, tanto para pagar el alquiler, como para cobrarlo, actualizando el modelo de comedia costumbrista que con tanto éxito desarrolló el genial dramaturgo madrileño.

Tamzim Townsed
dirige esta obra según los esquemas de
Escritos en Acción:

.

Estoy muy contenta, primero por ser la Primera temporada de
Ernesto Caballero
; segundo por trabajar en este ciclo
Escritos en la Escena
en el los escritores son los protagonistas y son nuevos dramaturgos. Creo en esto y por ello no dudé en decir "sí", y tercero la posibilidad de construir y crear una obra de teatro sólida con
Carlos
y el grupo de actores que promete pero que no se saben los resultados. Supone un trabajo de improvisación sobre el esquema de
Carlos
. Es fantástico y justo el tipo de proyecto que me gusta.

Producción:
Centro Dramático Nacional

Dirección:
Tamzin Townsend

Ciclo «Escritos en la Escena»

Del 5 de 2012 al 6 de Enero de 2013

· *Fue casi un flechazo al al descubrir el texto y luego al leerlo* - declara
Amelia Ochandiano
. Es un texto sorprendente, increíblemente atrevido. Es un melodrama familiar en clave de comedia de suspense con muchas capas. He podido contar con cuatro actores con un buen nivel de experiencia para la comedia y el melodrama. Expliqué el proyecto a Ernesto y lo acepto. Gracias.

Isabel Ordaz
es una de las actrices:

.

Lúcido
es un texto fascinante. Me gusta mucho. Tiene lo propio el teatro argentinp que cuida mucho a los personajes, que integran la familia. Al final hay una sorpresa y viene la bomba final que me emociona ya que se habla de persona a persona. La redención viene a través de la literatura, a través del "ikono" de
Mujercitas.

De niños, una hermana dona un riñón a su hermano agonizante. Ambos sobreviven, pero a un costa enorme. Pocas familias salen indemnes de algo así.

Años más tarde, la hermana vuelve de Miami y reclama lo
que es suyo.

De más está decir que la negociación es pesadillesca y que toda lucidez es esporádica. Habrá que encontrar un orden allí donde no lo
hay. Y saber enfrentarse a la realidad más terrible con todas las estrategias que nos ofrecen nuestro cerebro y nuestros sueños.

Producción:

Teatro de la Danza de Madrid

Dirección:
Amelia Ochandiano

Del 23 de Enero al 24 de Febrero de 2013

Frente a la inminencia del fin de la humanidad, se refugian en una casa de campo un ***viejo actor****,* ***su hijo*** *(una estrella de la televisión),* ***la mujer de éste*** *(una arquitecta que prepara los planos de un edificio que jamás se construiráa)*
y
Cordelia
, la misteriosa hija adolescente de ambos. En esta calurosa noche de verano, mientras la familia sufre por la muerte brutal de sus perros guardianes, aparece una enigmática vecina, quien desvela un suceso que desestabilizará aun más a todos. Estos cinco personajes, tan civilizados en ciertas ocasiones como bárbaros en otras,
se convertirán durante una hora en los portavoces inconscientes del Apocalipsis de un mundo que pide a gritos un cambio de rumbo.

.

El texto nació por encargo del
Teatro San Martín de Buenos Aires
en el 2011-
revela
Paco Zarzoso
, el autor
. Trata sobre la ebriedad. Los personajes están ebrios y según el adagio latino "vino veritas", les hace decir la verdad. Es obra para dos actores y tres actrices y se ajusta a la línea
de trabajo de la compañía en la que siempre se ha priorizado el de la palabra en escena y el trabajo de los actores.

Coproducción:
Centro Dramático Nacional y Compañía Hongaresa de Teatre

Dirección:

Paco Zarzoso

Del13 al 24 de Marzo de 2013

Dos viejos amigos se reencuentran en el bar del tanatorio. Reviviendo su juventud, que coincidió con la llamada **Movida Madrileña** *,* ***Mai*** *se ha desplazado hasta allí al para tomar, al amanecer, una última copa;* ***Pau*** *, sin embargo, esta honrando el cadáver del* ***Negro*** *, carismático líder del grupo que compartieron antaño. En el velatorio confluyen otros personajes coetáneos, hombres y mujeres, viudas de un figura que hizo del exceso una ocupación, un modo de vida, una carrera (en la vida real, los malditos son inaguantables), pero sobre todo de un tiempo, el de la transición, en el que parecía que todo era posible. Los recuerdos del pasado, aquellos días en los que había que gozar con todo lo que había estado prohibido, se entremezclan con el polémico conato de improvisar un funeral acorde a un personaje heterodoxo, seducido por el escándalo y la transgresión.*

.

Trato de hacer una crónica de los recuerdos en los que se ha mezclado la vida y el Arte. Entre otros cometidos pretendo dar testimonio de la historia reciente de España Por ello es de incalculable valor el testimonio directo de algunos de sus actores, entre ellos **Jesús Cracio** *, que la dirige*
- declara
María Velasco
.

.

Quiero dar mi enhorabuena
- confiesa
Jesús Cracio
- por la programación con autores vivos españoles. Que esta apuesta sea continua pues sin autores no ha estrenos. El trabajo que presentamos es. como se ha dicho, la Movida madrileña,

un movimiento que se dedicó a destruir más que a construir.

Producción:
Centro Dramático Nacional

Dirección:
Jesús Cracio

Ciclo «Escritos en la Escena»

Del 12 de Abril al de 12 Mayo de 2013 ***Juan Luis****, apoderado de la peña flamenca* ***La Cueva del Pájaro Verde*** *, reabre las puertas del negocio tras haber sido este clausurado por la autoridad competente. Para esta aventura, en la que le acompaña su mujer,* ***Mari Carmen*** *, enamorada hasta los tuétanos de ese hombre embustero, miserable y encantador a partes iguales, decide contar con tres magníficas artistas:* ***la Perlita*** *,* ***la Manuela*** *y* ***la Sebastiana*** *. La sala de fiestas en cuestión ofrece, además de las actuaciones, en las que predomina el flamenco, la copla y la canción española, la posibilidad de relajarse unos minutos con alguna de las artistas en uno de los reservados. Naturalmente, para todas ellas, la* ***Cueva del Pájaro Azul*** *es solo un lugar de tránsito mientras aguardan a que se les presente la oportunidad de triunfar como las grandes artistas que son. Lo cierto es que* ***la Sebastiana*** *recibe cierto trato de favor por parte de* ***Juan Luis*** *, lo que acabara desatando una tormenta de pasiones encontradas.*

.

Este es el tercer proyecto de una Compañía joven como la nuestra
- declara
Antonio Álamo
-
, la cual se caracteriza por poseer un lenguaje propio: una síntesis entre la poesía gitana de la
Chirigóticas
, el humor dislocado y festivo y el dolor de la realidad cotidiana, y la dramatización, así como la creación de personajes. Todo comenzó como algo experimental y tuvo una gran acogida. Quiero agradecer la valentía por acogernos. En este tercer espectáculo damos la imagen de la mujer en la copla española que representa la educación sentimental de nuestras madres.

Coproducción:
Centro Dramático Nacional y Compañía Chirigóticas

Dirección:
Antonio Álamo

Del 24 al 30 de Junio de 2013

Ficción Sonora es la recuperación de un género perdido en España
c
o
n un
a
nu
e
va denomina
c
ión, nu
e
vas oportunidad
es
pro
fes
i
o
n
a
l

es, e
l pot
e
n
cia
l d
esarro
l
l
o
d
e nue
va
s técnica
s
d
e escr
itu
r
a
y
la cr
e
ación d
e n
ue
va
s
o
br
as
. S
e
d
e
nom
i
n
a es
t
e gé
n
e
r
o
c

o
mo ficción sonora p
ara
d
is
t
i
n
g
ui
r
lo d
e
l t
ea
tr
o
radi
o
fóni
c
o que
e
l público c
o
m
un
m
e
nt
e
a
soc
ia
c
on l
as
l
e
ct
u
r
as
dr
a
m

a
ti
z
adas
g
rabad
a
s
e
n
d
i
recto, a men
u
d
o
an
te un pú
blico de espec
t
adores y co
n
un narrador ex
p
l
i
c
ando l
a ac
ció
n a
l
o
s
oye
nt
es
.

La p
r
opues
t
a es
un

c
i
c
lo
de
c
ua
t
ro obra
s d
e
c
u
a
tro au
tor
e
s
es
p
año
l
es co
ntemp
o
rán
eos
.
Este proyecto,
c
o
n
ce
b
i
do
y
d
ir
i
gi
do
por
N
i
colás Ja

ck
s
on
, re
t
oma
e
l
co
m
p
r
o
m
i
s
o
c
o
n lo
s
aut
o
r
es dramáticos con
t
e
mp
o
rá
neos para fomentar la
d
if
u
s
ión d
el
t
ale
n
to
t
ea
t
ra
l

que ex
i
s
t
e en Es
p
añ
a
e
ntr
e
un
a
audi
e
nci
a
m
a
si
va,
t
a
nto
n
acion
a
l c
o
m
o in
t
er
n
ac
io
na
l
.
E
sta difusión
se co
n
seg
u
i

rá
media
nt
e
l
a
r
ecuperac
ió
n
d
e
l
a p
r
o
du
cc
ión í
nteg
r
a
d
e o
br
a
s d
e
t
ea
tr
o
pa
ra la rad
i
o
.

Producción:
Centro Dramático Nacional y otros con la colaboración del Instituto Cervantes

Espacio de programación abierta Se ofrecerán actividades durante toda la temporada

Talleres impartidos por:
Marc Rosich y Josep Maria Pou, Guillermo Calderón

Declan Donnellan

Octubre de 2012

Talleres impartidos por:
Pancho García, Anne Bogart

Noviembre de 2012

Más información

Centro Dramático Nacional. Programación 2012-13

www.madridteatro.net